岩 波 文 庫 <u>33-311-1</u>

碧巌錄



岩波書店



3

箇所はへ 〉で括った。

凡

例

、本書の底本には、元の大徳四年(一三〇〇)に張煒(字は明遠)が刊行した、いわゆる張本を 祖本とする通行本で最も普及したとされる瑞龍寺版(宮内庁書陵部蔵)を用いた。

著語は〔〕で囲んだ。各則の標題は大智実統『碧巌録種電鈔』(一七三九刊)によった。 せているが、読みやすくするために一則ごとに改頁とし、【本則】【頌】〖評唱〗を明示し、 、底本は本則および頃の部分を一格下げ、著語をやや小字にするのみで一巻一〇則を連続さ

、垂示・本則・頌の部分はそれぞれ一つの段落とし、評唱は適当な段落に分けた。

一、上段に新字体による原文(ただし必要に応じて旧字体も使う)を、下段に現代仮名づかいに よる訓読文を配し、原文には句読点および中黒点を施し、訓読文においては引用文は「 」 簡単な説明や補足は()で補うなどして見やすくした。また、底本で二行割注の

は振りがなを付けた。校異および注は段落ごとにまとめた。 、原文の脇には校異の所在を示す * と注番号を、訓読文の難解な漢字や旧来の読みくせに

一、校異については岐陽方秀『不二鈔』(一六五○刊)により参考程度にとどめ、諸本との異同は

、注はこれまで誤読されてきた俗語・口語の語義や語法についての説明を詳しくし、固有名 特に必要な場合に限って注の中で言及することとした。

Я 、訓読文はそれを読むだけで意味が取れるように工夫を加え、特に口語の語彙には原語に即 詞(人名・地名)や仏教語などの説明は簡略にした。 して思いきった訓みをつけた。そもそも文語の漢文の読解のために編み出された訓読法には

限界があり、

本書で示した訓みは私どもの解釈による試案であり、それぞれの文脈を勘案して定めた。 な限りの調和を図り、訓読しただけでは理解しにくいところは注で補うようにした。なお、

* 4

特に本書のように口語を多用する文を訓み下すには無理がある。そこで、可能

十六開士入浴	第七八則
雲門答餬餅	第七七則
丹霞問甚処来	第七六則
烏臼問法道	第七五則
金牛和尚呵呵笑 ::	第七四則
馬大師四句百非 :	第七三則
百丈問雲巖	第七二則
百丈併却咽喉	第七一則
八	巻第
	凡例

目

次

第九○則	第八九則	第八八則	第八七則	第八六則	第八五則	第八四則	第八三則	第八二則	第八一則	巻第	第八○則	第七九則
智門般若体::	雲巖問道吾手眼	玄沙接物利生 …	雲門薬病相治 …	雲門有光明在 …	桐峰庵主大虫 …	維摩不二法門 …	雲門露柱相交 …	大龍堅固法身 …	薬山射塵中塵 …	九	趙州孩子六識 …	投子一切声 ::
时					·····	·····		100	······			

巻

第

『碧巌録』法系図三三

中国禅宗地図…………………………………………………三四

仏果圜悟禅師碧巌録 下



仏果圜悟禅師碧巌録 巻第八

第七一則 百丈併却咽喉

【本則】 旗奪鼓。 新羅国。〕峰云、和尚也須併却。〔攙 喉唇吻、 相逢者少。〕〈此一則、与七巻末公案 云、無人処斫額望汝。〔土曠人稀、 挙。百丈復問五峰、 一 作麼生道。〔阿呵呵。 | 句截流、万機寝削。〕丈 併却咽 箭過

同看。)

人稀にして、相逢う者少なし。〕〈此の一則は七巻の末

ろで、額に手をかざして君を望み見よう。 ろへ飛んで行ってしまった。 五 一句が流れを断ち切り、あらゆる作用が消えた。

(評唱) 流。這些子、 潙山把定封疆、 要是箇漢、 当面提掇。 五峰截断衆

> 仏果圜悟禅師碧巌録 巻第八

【本則】 丈云く、「人無き処に斫額して汝を望まん」。〔土曠く 過ぐ。〕峰云く、「和尚も也た須らく併却ぐべし」。〔旗 を攙り鼓を奪う。一句流れを截ちて、万機寝削す。〕 を併却いで、作麼生か道う」。〔阿呵呵。箭、新羅国に、゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛゛ 第七一則 挙す。百丈復た五峰に問う、「咽喉と唇吻と 百丈、咽喉を併却ぐ

百丈懐海(七四九―八一四)。 ニ 百丈の法嗣、五峰常観。 の公案と同に看よ。〉 三笑い声。 □ とりつきようもないとこ ▲ 人のいないとこ

【評唱 】 這の些子、要ず是れ箇の漢にしてこそ、当面に提掇せ 潙山は封疆を把定し、五峰は衆流を截断す。 い え ほうきょう ほどう ここほうしゅうる

問

五峰答処、

当頭坐断、

不妨快俊。

ん。

馬前の相撲の如く、擬議を容れず。

直下に便ち用

頭地。所以道、欲得親切、莫将問来今禅和子、只向架下行、不能出他一条逃危峭。不似潙山盤礴滔滔地。如點前相撲、不容擬議。直下便用、如馬前相撲、不容擬議。直下便用、

活か。他の阿轆轆地なるを見て、只だ他に一点して、 く、「人無き処に斫額して汝を望まん」と。且道、 峰の答処、当頭に坐断して、不妨に快俊なり。百丈云い れ他を肯うか、是れ他を肯わざるか、是れ殺か、是れ と欲得せば、問を将ち来たりて問うこと莫れ」と。 ること一頭地なる能わず。所以に道う、「親切ならん 如今の禅和子、只だ架下を行くのみにして、他を出づいま。覚にうずった。 いて、緊迅危峭なり。潙山の盤礴滔滔地なるに似ず。

・危峭福本は「孤危」

雪竇頌して云く、

タリと核心をつく。10 円転自在に対応して行くさま。 11 (頌で)ぽんと一突きしてやって。 重な在りよう。 てこそ、ありありと提示できる。 三 早く決着すべきことの喩え。 🛭 機峰の鋭いこと。 潙山霊祐(七七一─八五三)。第七○則を参照。 へ 弁舌が尽きないさま。 ┗ 棚の下。既有の枠組の中。 一この微妙な勘どころは、 へ頭一つぬきんでる。 ひとかどの人物であっ 重厚で荘

截断衆流。〕龍蛇陣上看謀略。〔須是【頌】 和尚也併却、〔已在言前了。

(組 衆流を截断す。〕龍蛇陣上に謀略を看る。 和尚も也た併却ぐべし、〔已に言前に在り了れ 、〔須是ら

【評唱】

「和尚も也た併却ぐべし」と、

雪竇

二句

落在什麼処。中也。打云、 里天辺飛一鶚。 馬単鎗、千里万里、千人万人。〕万 金牙始解。七事随身。慣戦作家。〕 令人長憶李将軍、〔妙手無多子。 〔大衆見麼。且道、 飛過去 疋

す。 に一の鶚 飛ぶ。〔大衆見るや。且道、什麼処にか落在いまれる。 無し。疋馬単鎗、千里万里、千人万人。〕万里の天辺無し。疋馬単鎗、 る作家。〕人をして長く李将軍を憶わしむ、〔妙手多子 中れり。打って云く、飛び過ぎ去れり。〕

く金牙にして始めて解す。七事身に随う。

戦に慣れた

福本は「金毛獅子始得」。 * 中也 福本に無

ージ。「|鶚」は百丈が手をかざして遥かに望見しているもの。「鶚」はワシ・タカの類。「鵰(雕) だものではない。 五 一騎で千里万里を行き、千人万人と戦う。 など七種の武器を装備する。 〓 漢の名将で弓の名手だった李広(?—前一一九)。 昬 妙手は手が込ん 「龍蛇陣」は兵法の陣立ての一つ。ここは、百丈の発問をいう。「謀略」は百丈の手の内。 【「万里天辺」は「無人処」のイメ 一弓矢

と同じ。

手脚、 【評唱】 龍蛇陣上、出没自在。 陣、 拶一拶云、 突出突入、 有大謀略底人、疋馬単鎗、 和尚也併却、 龍蛇陣上看謀略。 七縦八横、 雪竇於一句中、 有闘! 如 腎底 排 向 面

> 陣を排き、突出突人、七縦八横なるに、闘将底の手脚 に拶一拶して云く、「龍蛇陣上に謀略を看る」と。

你作麼生囲繞 上に出没自在なるが如し。你作麼生か他を囲繞み得ん。 有り、大謀略有る底の人の、疋馬単鎗にして、 龍蛇陣

得他。 若不是這箇人、争知有如此謀

略。 雪竇此三頌、皆就裏頭状出底語

碧巌録巻第8

竇頌、百丈問処如一鶚、五峰答処如 箭相似。山僧只管讃歎五峰、不覚

丈の問処は一鶚の如く、五峰の答処は一箭の如くに相 落とすこと定まれり。更て放過さず。雪竇は頌す、

似たりと。山僧は只管に五峰を讃歎して、

覚えず渾身

一箭落一鶥定也。更不放過。雪

渾身入泥水了也。

言う喩え。

内実に即して述べたことば。

一全身を泥にまみれさせる。人の為にと、言わずもがなのことまで

定

福本は

他。

泥水に入り了れり。

如此、

大似李広神箭。

万里天辺飛一

出だす底の語此の如くして、大いに李広の神箭に似たい。

るを知らん。雪竇の此の三頌、皆な裏頭に就いて状き

り。「万里の天辺に一の鶚飛ぶ」も、

箭もて一鵬を

百

若し是れ這箇の人にあらずんば、争か此の如き謀略有

第七二則 百丈問雲巌

喉唇吻、作麼生道。〔蝦蠣窟裏出来。 【本則】 挙。百丈又問雲巖、併却咽

著骨。拖泥帯水。前不搆村、後不迭 道什麼。〕巖云、和尚有也未。〔粘皮

答得半前落後。〕 店。〕丈云、喪我児孫。〔灼然有此。

第七二則 百丈、雲巖に問う

を併却いで、作麼生か道う」。〔蝦螂の窟裏より出で来ぶき 【本則】 挙す。百丈又た雲巌に問う、「咽喉と唇吻と

も店に迭ばず。〕丈云く、「我が児孫を喪えり」。〔灼然 に粘き骨に著く。拖泥帯水。前むも村に搆らず、後る。 たる。什麼をか道う。〕巌云く、「和尚有り也未」。〔皮 として此れ有り。答え得て半前落後。〕

* 蝦蠣 蜀本は「啞莫」、福本は「啞草」。

章を参照。 🛮 もたもたとこね廻し続ける。 🖬 べとべとの泥まみれ。 🥕 進退きわまって立ち往生。 にわめき立てている。 〓「のどと唇とをふさいだ上で、なお一言有りや」の意。『伝灯録』六・百丈 | 雲巌曇晟(七八二―八四一)。 | 説に八二九年に示寂。 | 蛙のねぐらからお出でなすった。しきり

┗ どっちつかず。

会下、為箇什麼事。巖云、透脱生死。 【評唱》 後同道吾至薬山。山問云、子在百丈 雲巖在百丈、二十年作侍者、

〖評唱〗 雲巌、百丈に在って、二十年侍者と作り、後 の会下に在って、箇の什麼なる事をか為す」。巖云く、 に道吾と同に薬山に至る。山、問うて云く、「子 百丈

当 当

二十年在百丈、習気也未除。

還透脱也未。巖云、渠無生死。

始得。 見道、 也是、 此 断。適来道、前不搆村、 破。故云、 雲横谷口、 悟。看他古人、二十年参究、猶自半 巖辞去、見南泉、後復帰薬山、 雲巌只管去点検他人底。 触当今号。所以道、荆棘林須是透過 青半黄、粘皮著骨、不能穎脱。 一時把来、 只是前不搆村、 若不透過、 語不離窠臼、焉能出蓋纏。 躍開仙仗鳳凰楼、時人嫌 迷却幾人源。 打殺了也。雪竇頌云、 終始渉廉織、斬不 後不迭店。 百丈見他如 後不迭店。 洞下謂之触 是則 方契 不

> ŧ, 道ずや、「語窠臼を離れずんば、焉んぞ能く蓋纏を出 他の古人、二十年参究するも、猶自半青半黄、皮に粘か 云く、「渠に生死無し」。山云く、「二十年百丈に在っ 楼を躍開す、時人当今の号に触るることを嫌う」と。 と。洞下に之を触破と謂う。故に云く、「仙仗の鳳凰 でん。白雲、谷口に横たわり、幾人の源をか迷却す」 き骨に著いて、穎脱する能わず。是は則ち也た是なる に見え、後に復た薬山に帰って、 て、習気も也た未だ除かず」と。巌、 「生死を透脱す」。山云く、「還た透脱する也未」。巌 只だ是れ前むも村に搆らず後るも店に迭ばず。見 方めて契悟す。 辞し去って南泉 看よ

適来に道う、「前むも村に搆らず後るも店に迭ばず」 若し透過せずんば、終始廉繊に渉って斬不断らん」。 所以に道う、「荆棘の林須是らく透過して始めて得し。 如くなるを見て、 雲巖只管に去きて他人底を点検す。百丈他の此の 一時に把え来たりて、打殺し了れり。

雪竇の頌に云く、

▼「山下」は宋本『雪竇頌古』のように「山上」とするのがよい。大雄山(百丈山)では百丈は空しく

山、五峰、雲巌と連れだって古い道を行く。 🛭 立場を逆転して獅子となって気炎を上げてはみたが。

相手次第に対応し、泥まみれになっている。 二 金毛の獅子でありながら、身構えもしない。

う ゜

状態。未熟なこと。 ― 雲峰文悦 (九九八―一〇六二) の語。言葉が型にはまり込んでしまったら、どう主人公」を指す。 四 思いこみの残滓。 五 南泉普願 (七四八―八三四)。 < 穀物が成熟していない「主人公」を指す。 四 思いこみの残滓。 五 南泉普願 (七四八―八三四)。 < 穀物が成熟していない す。「当今」は時の皇帝。 || 瑣末の微細なところ。 |三 百丈の境地をチェックしようとした。 衣和尚とも)の兼中到の頌による。「仙仗」は天子の儀仗、「鳳凰楼」は禁中。ここは悟りの境界を指 うして煩悩から抜け出せよう。 へ 心源、本性。 ゎ 洞山門下。 |0 臨済の法嗣、克符(紙衣道者、紙 道吾円智(七六九―八三五)。 | 薬山惟儼(七五一?—八三四?)。 | | 「渠」は三人称代名詞、かれ。

活。可悲可痛。蒼天中更添怨苦。〕地。〔灼然。有什麼用処。可惜許。〕地。〔灼然。有什麼用処。可惜許。〕地。〔灼然。有什麼用処。可惜許。〕,其此,如然。有什麼用処。可惜許。〕,其如以然。有什麼用処。可惜許。〕

頌

和尚有也未、〔公案現成。随

頌 ず。悲しむべし痛むべし。蒼天の中に更に怨苦を添 身を転じ気を吐くも、脚跟下に蹉過い了れり。〕大雄 を行く、「咽喉と唇吻とを併却いで作麼生か道わん。 たり。什麼の用処か有らん。可惜許。〕両両三三旧路 山下空しく弾指す。〔一たび死すれば更に再びは活き い、泥に和し水に合す。〕金毛の獅子踞地せず。〔灼然 和尚有り也未、〔公案現成す。波に随い浪を逐

指をはじいて歎息しただけだ。

碧巌録巻第8

~ がっくり来ているところに怨めしさが加わった。

[評唱] 是則是、只是金毛獅子、争奈不踞地。 和尚有也未。雪竇拠款結案、 案を結すらく、是は則ち是なるも、只だ是れ金毛のは合っくだ 〖評唱〗「和尚有り也未」と。雪竇 款 に拠って

無大小、皆以全威、要全其功。雲巖 獅子捉物、蔵牙伏爪、踞地返擲。物 獅子、争奈せん踞地せざるを、と。獅子は物を捉うる に、牙を蔵し爪を伏せ、踞地して返擲す。物の大小と

云、和尚有也未、只是向旧路上行。 所以雪竇云、百丈向大雄山下空弾指。 無く、皆な全威を以てし、其の功を全うせんと要す。 行くのみ。所以に雪竇云く、「百丈、大雄山下に空し 雲巌云く、「和尚有り也未」とは、只だ是れ旧路上を

ただ、しかし。 一ひたすら~するだけ。「旧路」とは百丈が開拓する以前の古道。

く弾指す」と。

第七三則 馬大師四句百非

聴法者、 垂示云、夫説法者、 無聞無得。説既無説無 聴既無聞無得、 無説無示。 争如不聴。 示 其

争如不説。

具透関眼者、試挙看。 人聴山僧在這裏説、作麼生免得此過。 而無説又無聴、 却較些子。只如今諸

に挙し看よ。

『維摩経』弟子品の句。

【本則】 麼処得這話頭来。那裏得這消息。〕 絶百非、 請師直指某甲西来意。〔什 挙。僧問馬大師、離四句、 -

得ること無くんば、争か聴かざるに如かん。而るに説 ば、争か説かざるに如かん。聴くも既に聞くこと無く **麼生か此の過を免れ得ん。** 只だ如今諸人、山僧が這裏に在いて説くを聴くに、作い。* くこと無く又た聴くこと無きも、却って些子く較えり。 と無し」と。説くも既に説くこと無く示すこと無くん すこと無し。其れ法を聴くとは、聞くこと無く得るこ 垂示に云く、「夫れ法を説くとは、 第七三則 馬大師の四句百非 透関の眼を具する者、試み 説くこと無く示

本則 処よりか這の話頭を得来たる。那裏よりか這の消息を を絶して、請う師、 挙す。僧、 某甲に西来意を直指せよ」。 馬大師に問う、「四句を離れ百非 (仕い)を

与別 馬師 规 問 蹉過也不知。) 蔵云、 草裏焦尾大虫出来。 取智蔵 蔵身露影。 芸 去。 我今日労倦、 僧問 退 智蔵。 不妨 多身三 是這老漢、 〔也須 也道 何不 歩。 不能 問和 什 蹉 与他一拶。 為汝説。

尚

かず。〕

蔵云く、「何ぞ和尚に問わざる」。

〔草裏より焦

過

也不 推過

くこ

と能 る。

わず。

得た

馬師

云く、「

我今日、労倦れ

たり。

汝が

為な

に説

〔退身

汝説。 箭深。 得草縄 尚教来 問 問 自 蔵云、 取 縛、 海兄去。 受人処 去死十分。〕 我今 Ė 分。 〔不妨是八十四 日頭痛、不能為 前 箭 僧云、 麼。 猶 軽 直 後 和

白 教千古万古黒 員善知 這僧却 海 頭 裏、 識 〔転与別人。 有些子 却不会。 一様患這般病痛。〕僧 (漫漫。) 酿 寰中天子勅、 睛 抱贓 示 僧挙似馬 馬 叫 亩 餌 屈。 切切。 云 塞外将 八大師。 海云 蔵三 従 頭 問

> 這の老漢、 過うも也た知かず。 、也た須らく他に一拶を与わすべし。
> * ホズター タネー タークット シター 別人に推過与けたり。〕僧、 智蔵に問取いに去け」。 身を蔵さ して影を露す。不妨に是れ 蹉過うも也た知 智蔵 10 問 う。

b 尾の大虫出で来 来たり問 て自ら縛 わし b むし。 小たる。 死を去ること十分。〕 「人の処分を受く。 也た什麼を道うぞ。 僧 前箭 云く、 は 直得に草縄 猶 お 和 軽 尚 き

八十四員 0 善 知識 様に這般る病痛を患う。〕 贓を抱えて屈と叫ぶ。)

説くこと能わず。海兄に問取いに去け」。〔不妨も是れ

も後

箭

は深し。〕蔵云く、「我今日、頭痛

す。

汝が為に

海

師に挙似す。 を用 海云く、「 兄に いず。 問う。 我這裏に到っ 従教い 這 〔別人 の僧却って些子の眼睛有り。 ・千古万古なるも黒漫漫。〕 に転与す。 て却 って会せ ず」。 (切象 切象 僧 馬 馬大 たる

一蔵頭は白く、 海頭は黒し」。 〔寰中にては天子の

軍令。〕

山僧、

待馬祖道了、也便与展坐具礼

非無、 道理、

離此

四句、

不識話頭、

塞外にては将軍の令。〕

海(七四九—八一四)。 10 馬祖下の善知識は八十余人と称された。 二「贓」は不正な手段で手に入は焼尾で、尾を焼いて人に化した虎。 ヘ 自分で自分を縛り上げてしまって、命が危ない。 宀 百丈懐 非」は有る限りの否定形式。 したもの。 れた品物。「屈」はぬれぎぬを着せられること。贓物をかかえて無実だと叫ぶ。 || 弁舌を弄する。 仏法の根本義。 (七三八一八一七)。 ペ 言いたいことを全部言ってしまわないでちらちらとほのめかす。 馬祖道一(七○九―七八八)。 一「四句」はあらゆる立言が収まる四つの基本的な表現形式、「百年もよう 叨叨」に同じ。 |四 国内では天子の勅命、辺境では将軍の命令。鶴の一声。確固不動の断案。 四『祖堂集』一四、『伝灯録』七・智蔵章では「無心情(気が乗らぬ)」。 || 智蔵の頭は白く、懐海の頭は黒い。二人の求道のスタイルの違いを対照的に示 一切の概念や論理を超えたところ。 🗕 達磨が西からやって来た意味。 五 西堂智蔵 ゼ「焦尾

句者、 【評唱】 問、不会来問。 参真覚、覚云、只消看馬祖第一句、 自然一時理会得。且道**、**這僧是会来 這箇公案、山僧旧日在成都 無・非有非 此問不妨深遠。 無・非非有非 離四

討頭脳不見。若是 絶其百非。只管作 其の百非を絶す。只管道理を作さば、話頭 此の問、不妨に深遠なり。「四句を離る」とは、 【評唱》 頭脳を討むるも見えじ。若是山僧ならば、馬祖の道い頭脳を討むるも見えじ。若是山僧ならば、馬祖の道い 無と、非有非無と、非非有非非無と、 是れ会して来たり問うか、会せずして来たり問うか。 うれば、自然に一時に理会し得ん」と。且道、這の僧 に参ずるに、覚云く、「只だ馬祖の第一句を看るを消 這箇の公案、山僧、旧日、成都に在って真覚 此の四句 を識らず、

三拝、

看他作麼生道。

若

問離四句、

絶百非、 当時馬祖、

道頭痛、 到這 兄去。 和尚。 我今日頭痛、 子、拶著便転、 問智蔵。 直指某甲西来意、 這僧懞懂走去問智蔵。 打葛藤、 看他省不省。 僧云、 這僧又去問 殊不知、 以至這漢当面 却不会。 一人云不会。 不能為汝説得。 和尚教来問。看他這些 更無閑暇処。 海兄。 且道、 馬大師来 馬大師、只管与他 以拄杖劈脊便棒趕 畢竟作麼生。 蔵云、 蹉過、 為什麼一人 海兄云、 風 何不問 深辨、 問取海 智蔵云、 更令去 我

> 他の作麼生に道うかを看ん。当時馬祖、然の作麼生に道うかを看ん。背景は 僧は懞懂として走去きて智蔵に問う。蔵云く、「何ぞ 脊に便ち棒して趕い出だして、他の省くか省かざるか#** 来たり、「四句を離れ、百非を絶して、 了るを待って、也た便ち与に坐具を展べて礼三拝して、 和尚に問わざる」。僧云く、「和尚、 至る。殊に知らず、馬大師は来風深く辨ずるに、這の 漢の当面に蹉過いて、更に去きて智蔵に問わしむるに を看ん。 に西来意を直指せよ」と問うを見れば、 馬大師、 只管他の与に葛藤を打し、以て這のoctrook to ごねく き 来たり問 請う師、某甲 若し這の僧の 拄杖を以て劈 わしむ

到って却って会せず」と。且道、為什麼にか一人は頭 為に説得すること能わず。 処の無きことを。 の僧又た去きて海兄に問う。海兄云く、「我這裏に 看よ他の這の些子、拶著らば便ち転じ、 智蔵云く、「我今日、 海兄に問取いに去け」と。 頭痛 す。

Ł

更に閑暇

黄檗惟勝か。 _ 相手の出かたを見きわめる。

痛と道い、

人は会せずと云う。

畢竟作麼生。

者道 始到 箇宗 П 著毒薬在裏許。 謂之相瞞。 只管去語言上 江 [吸尽西 頭白、 牢関。 醅。 水話。 始得 _ 頭合。 若会得 句 僧 盲 江水、 截 箇 海 却被箇担板漢勘破。 不瞥地。 更労他三人尊宿、 当。 総識 断 有 這僧将 頭 把断要津、 者道、 蔵 意根。 作活計云、 只管鑽 頭 時将古人醍醐 他 即 所以馬祖道、 所 向 以道 雖然一恁麼、 白 問 若 須 研 担 汝 頭 只 以 是向 憬 是相 道。 不通凡聖。 海 末= 後 懂 路 較。 頭 所 以不 卜度、 人泥人水。 黒 推 Œ 与此公案 換得 待汝 E 過。 殊 脈 便会 句 裏 不 若 有 箇 却

> なり。 く。 ら に 他か 便ち くす の問と 只だ是れ ば 蔵 這 時に古人の醍醐上 を待 充 頭 ヮ 所以に馬祖道 若し 僧 江 |頭を識るが所以に答えず」と。総て是れ拍盲地 は 却 首 却, の 0 っ て、 回礼 水の話を会せん。 相む て之を相瞞 ŋ 蔵 推過く」と。 来た 海 頭 即ち汝に道わ は 頭 ζ, りて、 は黒 白 $\bar{\zeta}$ 味を将て毒薬を著けて裏許なか いすと謂わ 汝が一口 L 馬 海 有る者は ક્_∘ 大師 這の僧一担の懐 頭 ん は _ ؠ it に挙似 黒し」を会得 若 西 道う、 し解路 江 有 此 る す。 の水を吸 の公案と一般 者は を以 懂 師 道う、 を箇 ť Ż 公い尽 に在 なじ 0

這

扪

п

来

挙似

馬

大師。

師云、

白是明頭合、 如今人、 這三 自 知 漢に勘破っ 活ら 恁麼なりと雖然 不安楽に換え得て、更に他の三人の尊宿を労して、 意根を截断することを。 に人り水に人らし 굸 計 (J を作し、 只なな せらる。 に鑽研計較す。 白は是れ も、這の三箇の宗師、 如今の人、 む。畢竟這の僧瞥地ならず。 明頭合、 須是らく正脈裏に向いて自らすべか ほんすじ お 只ち 殊に 黒 知らず Ē は 語 是 却 ħ の 0 暗然 É て 頭合と たまい 箇 の り担板が 句に って 泥

論此事、如当門按一口剣相似、擬議

或云、瞎漢。且道、与一棒一喝、是不見古人道、這漆桶。或云、野狐精。莫論及之不及。但向八面玲瓏処会取。則喪身失命。又道、譬如擲剣揮空。

同是別。若知千差万別、

只是一般、

又た道く、「譬えば剣を擲って空に揮うが如し。 按うるが如くに相似て、擬議わば則ち喪身失命せん。 さず」と。若し此の事を論ぜば、当門にて一口の剣を 看て始めて穏当なるを得ん。所以に道う、「末後の一 不及とを論ずること莫れ」と。但だ八面玲瓏の処に向 句、始めて牢関に到る。要津を把断して、凡も聖も通 及と

「蔵頭は白く、海頭は黒し」を会せんと要ずや。五祖是れ一般なりと知らば、自然に八面に敵を受けん。喝と是れ同じか是れ別か。若し千差万別なるも、只だく、「野狐精」。或は云く、「鹄漢」と。追道、一棒一く、「野狐精」。或は云く、「鹄漢」と。追ざ、一棒一

いて会取せよ。見ずや古人道く、「這の漆桶」。或は云いて会取せよ。見ずや古人道く、「這の漆桶」。或は云

先師道く、「封后先生」と。雪竇の頌に云く、

灯録』一六に見える。 ぴたり。 || 詮索して、あれこれひねくりまわす。 || 洛浦(楽普)元安(八三四—八九八)の語。『伝 を仕込む。 F 第四二則・本則の評唱に既出。 『 方便を弄すること。 " ちらりと見て悟るほど霊利 元』三に見える。 🔄 一切がありのままに徹見された世界。 分別による判断。 一本当のところをはぐらかした。 三押しつけあう。 ヘ ワンパターンで融通のきかない輩。 れ 明白な提示がぴたり。 || ポイントを抑えて、凡夫も聖人も一切通さない。 【 大力量があること。 14 不詳。黄帝 10 ことばを超えた提示が 四極上の美味の中に毒薬 29 盤山宝積の語。『会

無得無失、 爺似阿爹。〕天上人間唯我知。 済未是白拈賊。 担。〕馬駒踏殺天下人、〔叢林中、 被人穿却你鼻孔。 衲僧会不得。〔更行脚三十年。 頌 作什麼。 須是這老漢始得。 也被人捉了也。〕離四句、 〔道什麼。也須是自点検看。 蔵頭白、 奪却拄杖子。或若無人無我、 一手搦。 将什麼知。〕 海頭黒、〔半合半開。 癩児牽伴。 金声玉振。〕明 放出這老漢。〕 山僧故是口似匾 直饒好 、〔用我 絶百 終是 臨 也 囫 眼

終是に人に你の鼻孔を穿却たる。山僧故是口匾担の似っい。 頌 阿爺は阿爹に似たり。〕天上人間唯だ我のみぞ知る。 老漢にして始めて得し。這の老漢を放出せよ。〕臨済 し。〕馬駒踏殺す天下の人、〔叢林中也た須是らく這の も会すること得ず。〔更に行脚すること三十年せよ。 は擡げ一手には搦う。金声して玉振す。〕明眼の衲僧。 なるも也た人に捉われ了る。〕四句を離れ百非を絶す、 未だ是れ白拈賊にあらず。〔癩児伴を牽く。直饒好手、 なくなく く我無く、得無く失無くんば、什麼を将てか知らん。〕 〔什麼を道うぞ。也た須是らく自ら点検し看るべし。 我を用て什麼か作ん。拄杖子を奪却らん。或若人無い。 ないにん 蔵頭は白く、海頭は黒し、〔半合半開。

始一貫みごとに備わること。『孟子』万章下による。 半分閉じて半分開く。 金声玉振 福本は「金箱玉印」。 思わせぶりな示し方。 一金(鐘)の音に始まり、 ■ 口をへの字に結んで黙りこむ。「匾担」は天 玉(磬)を打って終わる。終

秤棒。 馬祖 0 加 23 [世の法孫でその機鋒の鋭さから「白拈賊」 一頭の馬(馬祖)が天下の人を蹴ちらす。 B と評された。 臨済などまだ「ひったくり」でもない。臨済は、 へ「おやじ」も「とっ つぁ ん」も似

蔵 頭 白 海 頭 黒 且道、 意

たようなもの。何をそんなにこだわるのか。

明眼納僧、 看他雪竇後面合殺得好。 作麼生。 這些子、 也会不得。 天下 這箇些子消息、 -衲僧 道、 跳 直饒 不出 是

説一代時教、末後単伝心印。喚作金 謂之神仙秘訣、父子不伝。釈迦老子

剛王宝剣、

喚作正位。恁麼葛藤、

早

剣と作し、喚んで正位と作す。恁麼の葛藤、早是に事

代時教を説き、末後に心印を単伝す。

喚んで金剛王宝

転遠也。 是透得底人、 是事不獲已。 若透不得、 便乃七穿八穴、 古人略露 従前無悟人処、転説 **此子鋒鋩。若** 得大自

孫脚下行。 磨云、 局路殺天下人、西天般若多羅、 金雞解銜一粒粟、 震旦雖闊無別路、 供養十 要仮児

> 之を神仙の秘訣と謂い、父子も伝えず。釈迦老子、 竇後面に合殺り得て好きことを。道く、「直饒是れ明のち」と 麼生。這の些子、 (評唱 の衲僧も也た会すること得ず」と。這箇些子の消息、 蔵頭は白く、 天下の衲僧跳け出せず。 海頭は黒し」と、 看よ他の雪 且道、意作

説くほどに転た遠からん。 若し透不得して、 透得底人ならば、 已むことを獲ず。 古人略些子の鋒鋩を露すなり。 従前として悟人の処無くんば、転たいずん 便乃ち七穿八穴して、大自在を得ん。

磨に讖して云く、「震旦闊 馬駒踏殺す天下の人」 しと雖 とは、 ł 西天の般若多羅、達 別路 無 児孫 0

脚下を仮りて行かんことを要す。

金雞解く一粒の粟を

黒白語、 頭黒、 看他作略果然別。只道、 時号馬祖焉。達磨六祖、皆先讖馬祖。 殺天下人。厥後江 便見踏殺天下人処。 千人万人咬不破。 西法嗣、 蔵頭白、 只這一句 布於天下、 海

仏法、

従汝辺去。已後出一

馬駒、

方羅漢僧。又六祖謂讓和尚曰、

向後 踏

銜え、

十方の羅漢僧に供養せん」と。又た六祖、

便ち天下の人を踏殺す処を見る。 ことを。只だ「蔵頭は白く、 江西の法嗣、天下に布く、時に馬祖と号す。達磨六祖、 尚に謂って曰く、「向後仏法、汝が辺より去かん。已後 一馬駒を出だして、天下の人を踏殺さん」と。厥の後 海頭 は黒し」 只だ這 の 一 と道い 句「黒

七四四)。 りの美称。 うまく結着をつけた。 縦横無尽に突き通し突き抜ける。 南嶽(金州の人とされる)を暗示する。 ヘ 慧能(六三八―七一三)。 10 お前さんの方へ行くだろう。 一切のものを自在に断ち切る宝剣。 五 第二七祖。達磨の師とされる。 一「達磨」は「般若多羅」の誤り。 ■ 絶対的に正しい立場。 * 中国 九 南嶽懐譲(六七七― のこと。 23 t 七通八 にわと

白」の語、千人万人咬み破けず。

赤肉団上有 臨済未是白拈賊、臨済 無位 真人、 常向 一日示衆云、 汝等諸 衆に示して云く、「赤肉団上に一無位の真人有って、 臨済未だ是れ白拈賊にあらず」とは、

臨済、

—** 日で

人面 搊住云、道道。僧無語。 出問、 門出入、 如 何是. 未証 無位真人。 拠者看看。 済托開云、 臨済下禅林、 時有 僧

27

常に汝等諸人の面門より出入す、 看よ看よ」。時に僧有り、出でて問う、「如何なるか是 れ無位の真人」。臨済、禅牀を下り、搊住んで云く、 未だ証拠せざる者は

無位真人是什麼乾屎橛。雪峰

後間

天

独自箇知、 是白拈 知。 句 見 臨済 都不 絶百非、天上人間唯我 大潙真如拈 在問処。 窟裏作活計。 時穿却 観馬 S 大似 知。 直 絶 賊 離 了也、 S白 拈 峕 早是奇特。 要会壓。 匹 祖機鋒、 諸人更上来、求箇什麼。 臨済未是白拈賊也。 句 世諸仏、 非。 支 古人云、 賊 這僧恁 雪竇 却頌這僧道、 絶 尤過 不見道、 古 雪竇要与他臨済 也觀 非 道、 你作麼生離得四 一麼問、 問 知。 於臨済。 智蔵 不見。 此 在答処、 且莫向 馬駒踏殺 事唯我能 馬祖恁 離四句、 . 既是 雪竇 此 海兄 答 鬼 柏

恁麼に問 離れ 見ず 済と相見せんと要し、 真人、是れ什麼たる乾屎橛ぞ」 我 処に在り」と。 作すこと莫れ。 の 賊 に過れり。 間唯だ我 云く、「 回の什麼を 道え道え」。 僧を頌して道く、 13 のみぞ能 得 智蔵 あらざるなり。 既^{*} 是^{*} 臨済大いに白拈賊に似たり」と。 のみぞ知る」と。且も鬼窟裏 , 百非を絶し得ん。 たに独自箇 海兄都て知らず。 此れ正に是れ白拈賊、 く知る」と。 か求めん。 僧、 馬祖恁麼に答う。 早是に奇特なり。 古人云く、 語無し。 雪竇一時に穿却ち のみぞ知る、 四旬 馬祖の機鋒を観るに、 大潙真如拈げ 道饒三世の を離れ百非 問 済托開 雪竇道く、「 会せんと要すや。見道ず ځ は答処に在り、 四 臨済 句 の諸 你 諸人更に上来 雪峰 l を離れ て云 て云 作麼生か四句を だ向い 仏も、 を絶す、 Ź は未だ是れ白拈 此 'n < 雪竇他 b, 後に の事は唯だ 尤も臨済 て活計を 也た觀 非を絶し 一這 却に這 天上人 聞 無位 答は問 たりて、 の臨 の僧 69 È 0 13

『馬駒踏殺す天下の人』と」と。

* 天上人間唯我知且 福本は「切」。 ** 自箇 福本は「自各」。

八)。 四首山省 念(九二六—九九三)。 平大潙慕喆(?—一〇九五)。真如禅師と称された。一『臨済録』上堂(岩波文庫二〇頁)を参照。 二 ぐっと胸ぐらをつかむ。 三 雪峰義存(八二 三雪峰義存(八二二—九○

第七四則 金牛和尚呵呵笑

密処、著衣喫飯。神通遊戲処、如何明鏡高懸、句中引出毘盧印。田地穩明鏡高懸、句中引出毘盧印。田地穩垂示云、鏌郷橫按、鋒前翦断寬藤窠。

助どころをつかむ。 ヘ知る。明らめる。委知。 跡すらとどめない境地。 ■着物を着たり飯を食。 一名剣の名。 二言句のしがらみ。 ■ 毘盧遮那仏湊泊。還委悉麼。看取下文。

第七四則 金牛 和尚、呵呵と笑う

穏密の処、著衣喫飯す。神通遊戯の処、如何か湊泊せたち。明鏡高く懸けて、句中に毘盧印を引き出す。出地る。明鏡高く懸けて、句中に毘盧印を引き出す。田地垂示に云く、鏌郷横に按えて、鋒前もて葛藤窠を翦断垂示に云く、奨郷横に按えて、鋒・診・ならなったまし

■ 着物を着たり飯を食ったり。平常のままであること。 毘盧遮那仏の法界定印。真理の証。 ん。還た委悉すや。下文を看取よ。 堅実で、 ~ 無礙自在の境地。 しかもその痕

是好心。〔是賊識賊、是精識精。来者少。〕雪竇云、雖然如此、金牛不者少。〕雪竇云、雖然如此、金牛不是則是七珍八宝一時羅列、争奈相逢是則是七珍八宝一時羅列、争奈相逢是則是七珍八宝一時羅列、

薩子、飯を喫し来たれ」と。〔竿頭の糸線は君の弄るぎ」 の如くなりと雖然も、金牛は是れ好心ならず」。〔是れ も、争奈せん相逢う者少なることを。〕 と毒薬と一時に行る。七珍八宝一時に羅列すと是則是 に従すも、清波を犯さざるは意自ずから殊なる。醍醐 を将て僧堂の前に舞を作し、呵呵大笑して云く、「菩 (本則) 挙す。金牛和尚、斎時に至る毎に、自ら飯桶 雪竇云く、「此

打令。拠款結案。〕
「不妨疑著、元来不知落処。長慶道(不妨疑著、元来不知落処。長慶道(不妨疑者、元来不知落処。長慶道

説是非者、便是是非人。〕僧問長慶、

案を結す。 に大いに似たり」。〔席を相て令を打す。 款 に拠って 長慶什麼と道うや。〕慶云く、「斎に因って慶讃する 意旨如何」。〔不妨に疑著うも、元来、落処を知らず。 に問う、「古人道く、『菩薩子、飯を喫し来たれ』とは、 是非を説う者は、便ち是れ是非の人なり。〕僧、 賊にして賊を識り、是れ精にして精を識る。来たりて

* 不犯清波意自殊 福本は「不把輪勾付与君」。

える。第九三則・本則にも。 き乱さない私の釣り方は、またそれなりの心構えがあってのことだ。船子徳誠の語『祖堂集』五・華 いわくのある人間だ。 ゐ 長慶慧稜(八五四―九三二)。 10 食事の時に便乗して「ありがたや」と唱 馬祖の法嗣。 二 中食。昼食。 三 竿の先の釣糸はどうあやつってもらってもよいが、澄んだ波をか 四 受け取り手次第で甘露味にも毒薬にもなるような振舞。 五 山海の珍味をことごとく具え 、善意、好意。 **- 蛇の道はへび。「精」は物の怪。 へあれこれ文句をつける当人こそが、** 一 宴席の雰囲気を見て、ふさわしい酒令(酒席での遊戯)を行う。

笑云、菩薩子喫飯来。如此者二十年。 唱 自将飯桶於僧堂前作舞、 金牛乃馬祖下尊宿。 呵呵大 毎至斎 【評唱》 て云く、「菩薩子、飯を喫し来たれ」と。此の如くす に 自ら飯桶を将て僧堂の前に舞を作し、 金牛は乃ち馬祖下の尊宿なり。 斎時に至る毎 呵 呵大笑し

31

且道、

敲 他意 魚

擊

鼓

亦自 - 麼処。

告報矣。

若只喚

作 又何須

|喫飯

碧巌録巻第8 須要如此、 更自将飯 何不去宝華王座上、 莫是提唱建立麼。 襔 作許多伎 敲床竪払。 若是提唱此 倆 莫是他

単伝心印。 底題目道什 人意在言外。 古人向"二六時中、 飢則喫飯 後来人妄自卜度、 困則 作什麼。今人殊不知、 達磨一 麼。 古人方便、 寒則向 何不且看祖師 分明説道、 打 帳。 宗掃土 念念不捨、 火 若恁 也只教你直 而尽。 熱則乗涼、 便道、 教外 当時. 麼以常情 要明此 不知 /別伝 初 、 古 那 截

かを看ざる。分明と説道う、「教外別伝、単伝心印」

何ぞ且ず祖師当時初来底の題目什麼と道い

ことを。 か

作世

Ä

今の人は殊に知らず、

古人の意は言外に

在る

撃って、 る者を 床を敲き払を竪てざる。 是此の事を提唱せんとせば、何ぞ宝華王座上に去いて、 他は頻えるに莫ずや。是れ提唱建立するに莫ずや。
ればいる。 ら飯桶を将ち来たりて許多な伎倆を作すことを。是れ だ喚んで 三十年。且道、 亦た自ら告報せん。又た何ぞ須いん、更に自 「飯を喫す」と作さば、尋常魚を敵き鼓を 他の意は什麼処にか在る。 此 の 如きことを須要 くいて什麼 若し只

中に向いて念念捨てず、此の事を明らめんと要するこ 則 n にか許多の事有らん。 しむ。 と。古人の方便、也た只だ你をして直截に承当い去ら だ打眠 ば則ち涼に乗じ、 後来の人妄に自ら卜度りて、のち る ځ 土を掃って尽きん。 若 飢うれ し恁麼に常情 寒け ń ば則ち飯を喫し、 ば 則 だち火に 知らず古人は二六時 を以て義解詮註せば、 便ち道う、「那裏 向 か かい、熱け 困るれば

事。

無有了期。

とをで

意義を詮索する。 ^ 一日中。 食事の時を知らせる。 一一つの命題として提起する。 = 禅の極則。 23 説法の高座。 須弥座。

甄

老作家を壊却い了らん。須是らく子細に看て始めて得てだれ、そこな 須是らく生機有って始めて得し。今の人は古人の田地すべか の仏か有らん」と。若し這の見解を作さば、金牛なる に到らずして、只管に道う、「什麼の心をか見、 ず」と。什麼に因ってか却って恁麼に道う。 為にするに、雪竇は為什麼にか道う、「是れ好心なら 遇わば、翻って毒薬と成る。金牛既是に落草して人の 謂醍醐の上味は世の珍とする所と為るも、斯等の人に譬 心ならず」と。只だ這の一句、多少の人錯り会す。 雪竇云く、「此の如くなりと雖然も、 若し只だ今日明日、口快些子ならば、了期有るこ 金牛は是れ好 納僧家

一生き生きしたはたらき、生命力。

と無し。

是則是因斎慶讃、

你且道、

箇什麼。

看他雪竇頌云、

因斎慶讃。尊宿家忒煞慈悲、 薩子喫飯来、 後来長慶上堂。 意旨如何。 僧問、 古人道、菩 慶云、大似 漏逗不 慶讃

「家」は人に関する語に付く接尾語。

の雪竇の頌に云く、

頌

悲にして、漏逗少なからず。「斎に因って慶讃す」と は是則是の、你は且道、箇の什麼をか慶讃す。看よ他いかもの って慶讃するに大いに似たり」と。 を喫し来たれ』とは、 後来に長慶上堂す。 僧問う、「古人道く、『菩薩子、 意旨如 何。 尊宿家は忒煞だ慈 慶云く、「斎に因

只恐眼不正。〕三千里外見誵訛。〔不 謗金牛好。 両手持来付与他。 熱発作什麼。天下衲僧、 直半文銭。 白雲影裏笑呵 [須是他格外、始得許他具眼 不喫這般茶飯。〕若是金毛獅 喚作飯 一場漏逗。誵訛在什麼処。 桶得麼。若是本分 量 呵 有恁麼事。 不知落処。〕 〔笑中有刀。 莫 熱発して什麼か作ん。天下の衲僧、 頌 白雲の影裏に笑うこと呵呵、

衲僧、

瞎漢。〕

両手に持ち来たりて他に付与す。〔豈に恁麼の事有ら して得しきや。若是本分の衲僧ならば這般る茶飯を喫 んや。金牛を誇ること莫くんば好し。喚んで飯桶と作んや。金牛を誇ること莫くんば好し。喚んで飯桶と作った。 見ん。〔半文銭にも直いせず。一場の漏逗。誵訛什麼なか、「はんもんせん」。また 只だ恐らくは眼正しからざらん。〕 三千里外に誵訛を なるべくして始めて他の具眼なるを許むるを得るも、 せず。〕若是金毛の獅子子ならば、〔須是らく他、格外はない。 落処を知らず。〕 〔笑中に刀有り。

処にか在る。瞎漢。〕

飯を受けるに足る達道者。 | 白雲輝く下でカラカラと大笑い。 □「他」は衍字か。 寒山のイメ 1 いとくせあるところ。問題の所在。 ż = 熱病をおこす。 カッ カする。 金牛和尚の

【評書】

白雲影裏笑呵呵。長慶道、

国產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。 因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。 因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。 因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。 因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。 因產慶讃。雪竇道、両手持来付与他。

宗師と称するを得ん。若し只だ語言に拠らば、未だ漏 家、尋常須是らく格外に向いて用いて、始めて本分のは、 外に向いて、便ち他の敗欠の処を知らん。古人道く、 来たり、舞を作して大笑するを必とせじ。直に三千里 ん。若是金毛の獅子子ならば、更に金牛の飯桶を将ち 逗を免れず。 を喫せしむるか、為当別に奇特有るか。若し箇裏に向 たりて他に付与す」と。且道、只だ是れ他に与えて飯 【評評】 いて端的を知得せば、便ち是れ箇の金毛の獅子子なら 「鑑は機先に在り、一捏すら消いず」と。所以に衲僧。 「斎に因って慶讃す」と。雪竇道く、「両手に持ち来 「白雲の影裏に笑うこと呵呵」と。長慶道く、

一 未詳。 ニ 兆す以前に正体を見て取る。

第七五則 烏臼問法道

同失。若要提持、一任提持。若要平 能殺人、亦能活人。在彼在此、 垂示云、霊鋒宝剣、 一任平展。且道、不落賓主、不 常露現前。 同得 亦

拘回互時如何。

試挙看。

第七五則 鳥智 法道を問う

るに任す。若し平展せんと要せば、一に平展するに任 同に得同に失う。若し提持せんと要せば、一に提持す く人を殺し、亦た能く人を活す。彼に在り此に在り、 す。且道、賓主に落ちず、回互に拘らざる時は如何。 垂示に云く、霊鋒の宝剣、常に現前に露る。亦た能

常のままに提示する。 🛭 主客の範疇に嵌まらず、相対の関係にとらわれない。 |「霊鋒~活人」は大慧の『正法眼蔵』上に見える羅山道閑の語。 | 問題として突きつける。 | 平

試みに挙し看ん。

鳥臼。鳥臼問、定州法道何似這裏。 〔言中有響。要辨浅深。 挙。僧従定州和尚会裏来到 探竿影草。

太煞瞞人。〕僧云、不別。

活底。一箇半箇。鉄橛子一般。踏著 〔死漢中有 本則 煞だ人を瞞す。〕僧云く、「別ならず」。 底有り。 臼に到る。鳥臼問う、「定州の法道、這裏と何似」。。。 〔言中に響有り。浅深を辨ずるを要す。探竿影草。太 なんないきょう 挙す。僧、定州和尚の会裏より来たりて鳥 一箇半箇。鉄橛子と一般。実地を踏著す。〕 〔死漢の中に活

向 煎 虎

第75 則 鳥臼間法道 手裏。 苦瓜。 何用。〕 汝。 **俐衲僧。**〕 臼云、 奪 知 〔依前三百六十日、 放去又収来。点得回 白 横 他 僧転身云、争奈杓 身。 囫 誰是君、 芯煞 汝若要、 打 不識好悪。〕 冏 三下。 誰 是臣。 山僧[却是箇份 柄 在和尚 〔也是 僧近 回与 敢 忒煞だ好き か是れ君、 十 の用を作すにか堪えん。〕僧、 汝若 日なる し要せば、 Ŕ (悪を識らず。) 阿誰 却 か って是れ箇の伶俐き衲僧。〕臼云く、 山僧は汝に回与さん」。〔 是れ臣なる。 僧近前って臼の手中 敢て虎口

打著一箇也。又打三下。〔説什麼一10 箇、千箇万箇。〕僧便出去。 〔元来是 人喫在。 只是見機 **運**= 湔 子喫 堪 作。 作 を元来人の喫すること有る在」。〔啞子、苦瓜はんと とを得たり。 ち出で去る。〔元来是れ屋裏の人、只だ屈を受くるこ と三下す。〔什麼の一箇とか説わん、 只だ是れ機を見て作す。〕 千箇万箇。〕 僧便 日云く、「 を喫す。 屈棒

屋裏人、只得受屈。

屈棒元来有

是れ這の作家にして始めて得し。却って是れ り。〕臼云く、「今日、一 便ち打 棒頭に眼有り、草草に人を打つこと不得れ」。 う。 〔灼然なり、 一箇を打著せり」。又た打 正令当に行わる。〕僧云く、 更に彼中に転じ去れ」。 獅子児な しした

便打。 実地。

正令当行。〕

日云、

若不

別

更転彼中

去。

臼云く、「若し別ならずんば、

家始得。 頭有眼、

却是

獅子児。〕

不得草草打人。

臼云、今日 (也是這 僧云 棒 せん杓柄は和尚の手の裏に在り」。〔依前として三百六 放去し又た収来す。点得せられて回り来たるとも、 身を転じて云く、「争奈 何

37

臨時。〕臼云、屈棒屈棒。〔点。

這老

61

臼を打つこと三下す。〔也た是れ一箇の作家の禅

E

横

の棒を奪

知い他、 身を

箇作家禅客始得。

賓主

互換、

辺。知他是阿誰。〕僧便礼拝。 裏。〕臼云、草草打著箇漢。〔不落両 ்ளு≡ 呵 著什麽死急。〕僧云、有人喫在。 是幾箇杓柄、 却在這僧手

放過。 家禅客、天然有在。猛虎須得清風随、 不変、方是丈夫児。〕臼云、和尚却 臼云、消得恁麼、消得恁麼。〔可惜 方知尽始尽終。天下人摸索不著。〕 恁麼去也。〔点。〕僧大笑而出。〔作 何不劈脊便棒。将謂走到什麼 〔臨危

> 著く。〕僧云く、「人の喫すること有る在」。〔呵呵。是 云く、「屈棒、屈棒」。〔点。這の老漢什麼の死急をか 客にして始めて得し。賓主互換、縦奪時に臨む。〕臼 知他是れ阿誰なるぞ。〕僧、便ち礼拝す。〔危うきに臨いた く、「草草に箇の漢を打著す」。〔両辺に落ちざるは、 れ幾箇の杓柄か却って這の僧の手の裏に在る。〕臼云

方めて始を尽し終を尽すを知る。天下の人摸索不著。〕 什麼処にか到り去れりと将謂いしに。〕 し放過することを。何ぞ劈脊に便ち棒せざる。走げて 臼云く、「恁麼を消得す、恁麼を消得す」。〔惜しむべ

禅客、天然の在る有り。猛虎は清風の随うを須得ちて て恁麼にし去れり」。〔点。〕僧大笑して出づ。〔作家のではな んで変ぜずして、方めて是れ丈夫児。〕臼云く、「却っ

読まない。これを定州和尚に当てるのは誤り。 到烏臼 福本ではこの下に「何必」という著語が有る。 ** 灼然 宋本『頌古』『五灯会元』には無い。あとの評唱での引用にも無い。 **** 天下人 福本に無し。 福本は「灼然打著」。 衍字と認めて

定州大像山定真院の石蔵(七一八―八〇〇)。 二 馬祖の法嗣。 二 仏法。また仏法にかかわる発言

そういうやりくちなんだな。 | 天性自然の風格がある。 なにをそうムキになっているのか。二 笑い声。 三 正反・順逆の枠に拘われていない。 〓 なんと、 ばえのしないやり口だが。 一へものの道理がわからない、まともな常識がない。 ─へ そこだ! ─ ||0 鳥臼に一発やられてもどってきても物の役にも立たぬ。 ┃< おまえのは棒ではなくてひしゃくじゃな 棒」は無実の罪で打たれる罰棒。 📜 口には言えない苦しみ。 🛮 ゆるめたり、ひきしめたり。 のつけ方。 ない目に遇う。 二 おまえにとっては打たれる理由もない棒を、よくもまあ喰らったものだ。「屈 りに実施された。 ^ そそくさ、いい加減に。 10 打ち甲斐のある男を打てたわい。 一 身に覚えの りを入れる喩え。 ๙ 得難い人物をいう。 ゼ 足が地についている。 ヘ 天子が定めた法令が目の当た や指導の仕方。 四一何如」に同じ。~にくらべてどうだ。 五 魚を獲るしかけ。問いかけて相手に探 いか。「杓」は臼で搗いた穀物を掬いとるためのもの。烏臼の「臼」にかこつけた逆襲。 ┃┛ 変わり (いかにもおまえは)それだけのことはある。「消得」は、その資格がある、それに価 | 岩 始めあり終りあるきちんとしたけじめ

作主也恁麼、 人一出一人 合成一家。一期勘辨、賓主問答、始 僧従定州和尚会裏来到鳥臼。 諸人若向這裏識得此二 作賓也恁麼。二人畢竟 千箇万箇、只是一箇。

終作家。看鳥臼問這僧云、定州法道 《評唱》 答するに、始終作家なり。看よ鳥臼這の僧に問うて云 り。二人畢竟合して一家と成る。一期の勘辨、賓主問 主と作ることも也た恁麼、賓と作ることも也た恁麼な 二人の一出一入を識得せば、千箇万箇も只だ是れ一箇。 臼も亦た是れ作家なり。諸人若し這裏に向いて、此 僧、定州和尚の会裏より来たりて烏臼に到る。

何似這裏。

僧便云、

不別。

当時若不

定州

の法道、

這裏と何似」。

僧便ち云く、「別な

碧巌録巻第8 臼一向行仓云、 更転彼中去。 便云、 E 其 棒頭 奈這僧何。 便打。 便出 有眼、 今日打 去。 争奈這僧是作家 臼芸 看他 著一 不得草草打人。 筃 面) 箇転轆 也。 若不別、

轆地、 如何。 頂門 這僧要転身吐 更不擬議、近前奪烏臼手中棒、 肘下有符底 別休咎。 眼底宗師、 争奈杓柄在 鳥臼却云、 這僧却似撐門拄戸、所以未見 俱是作家了 鳥臼始終要験他実処、看他 這僧 Ш 灵 所謂見義不為無勇也。 僧回与汝。 雖出 敢向 和尚 却不 這 屈棒元来有人喫在 猛虎 手裏。 事。 与他争、 這漢是簡 這公案却 須要分緇 1裏横身 烏臼是 軽軽

> 奈何ともし難からん。 草草に人を打つこと不得れ」と。臼一向に令を行じて は 更に彼中に転じ去れ」と。 らず」と。当時若し是れ鳥臼にあらずんば、這の僧を 云く、「今日、一箇を打著せり」。又た打つこと三下す。 是 れ作家の漢なれば、 臼云く、「若し別ならずんば、 便ち云く、「 便ち打つ。 棒頭 争奈せん這の僧 10 眼 有

分ち休咎を別つ要し。 其 軽軽と転じて云く、「争奈せん、 身を転じ気を吐かんと要して、 云く、 拄うるに似て、所以に未だ他を見得れず。 繋 他は如何かを看んと要す。這の僧却 案却って未だ了らざる在。 れ作家にして這の一事を了ずることを。須らく緇素をでだれ の僧便ち出で去る。看よ他の両箇転轆轆地、俱に是 屈棒を元来人の喫すること有る在」。 這の 鳥臼は始終他 僧出で去ると雖も、 却って他と争わ って門を撐え戸 の実処を験 鳥臼 この手の裏なが 刧 這の公

に在り」と。鳥臼は是れ頂門に眼を具する底の宗師な

杓柄

は 和尚 他

るに

あらずんば、

也た他和

を奈何で

せじ。

這

僧

便ち

に箇の漢を打著す」と。 ら棒を喫するに到って、

当時若し是れ這の僧卓朔地な

為什麼にか亦た道う、「なにゆぇ

草草

他

礼拝

す。

這箇

最

\$

毒

な

Ď, とも

是れ好

心

なら の

41

鱍鱍地、

都有血脈針線。

若能於此見

して出づ。鳥臼云く、「恁麼を消得す、

恁麼を消得

得有失。

雖是一

期

間

語

藚

両

箇

活

鳥臼

云く、

却

いって恁麼に

it ば、

し去れり」

ځ

其

0

僧大笑

若し是れ

烏臼

I 0

あ 礼

らずん 拝

也た他を識破

第75則 鳥臼問法道 他何。 後自 也 到這 断 漢。 能続 看他 Щ 当 裏、 不是好心。 頭上道、 |時若不| 鳥臼云、 這 烏臼 塵意 亦不 作 僧便礼拝。 其実也 |家相| 為什麼亦道 是這 草草 想。 道 却恁 若不 有 見 打著 消 彼 箇 戸 僧 此 是 始 得 是 這 卓类 耳 麼去也。 換処。 恁麼、 鳥臼 作家、 百. 終賓主分明、 箇 朔 礼 地 草 箇 換之機。 拝 苴 世。 自是 消得恁 其僧大 亦不道

白芸 却道 棒元 草草 (来有 屈 棒 也 也 ŧΤ 打著箇 屈 人喫在 識他 最毒 不奈 到 棒 箇 你 且^e の 肘a 頭上に道う、「草草に一箇を打著せり」と。 こと有る在り 却 きなり。 すること有る在」。 13 つて道う、 要せば 旦道、 Ħ の下に符有る底 「を打つこと三下す。 更に 意作麼生。頭上に道う、 山 擬議わず、近前って烏臼の手中ためら 僧 屈 日云 は汝 棒、 這。 く の漢、所謂義 に回与さん」 屈 の僧、 棒 草草 臼云 ځ 他給 を打 に箇 く、 僧云く、 _ ځ を見て為ざる うに 屈棒を元来人 の漢 一屆 這 到 の漢 を打 るに 人の喫する 末後に自 は 屈棒」と。 の棒を奪 . 及ん ば 是 通無 れ箇 の

で 喫 及乎到這僧打 作麼生。

他

有人喫在。

日云、

屈

棒

棒。

你且

道、

意

れ

敢

て猛

虎

の口

の裏なん

iE

身を横たえて云く、

| 汝若

頭

Ĥ.

道

屈 屈

換也。雪竇正恁麼地頌出。 便出、是双放、已下是双収、謂之互

下は是れ双収、之を互換と謂うなり。雪竇正に恁麼地換の機なり。他這裏に到って、亦た箇の互換の処有り換の機なり。他這裏に到って、亦た箇の互換の処有りを道わず。自是より他の古人は情塵意想を絶す。彼此の作家も亦た得有り失有りと道わず。是れ一期の間のの作家も亦た得有り失有りと道わず。是れ一期の間のの作家も亦た得有り失有りと道わず。是れ一期の間のの作家も亦た得有りと道わず。是れ一期の間のの作家も亦た得有りと道わず。是れ一期の間のの作家も亦た得有りと道わず。是れ「期の間のを道力がある。其の人は「かってだれ」がある。

・卓朔 福本は「眼貶貶」。

に頌出す。

並の思弁の働き。 一 問題の在りかに脈々と通じる筋みち。 棒をする。自分の立場を守るのに精一杯。 - 魔よけの護符を脇の下につけた、特殊な力量を持った のを自在に転化するさま。 2 悟りの機微をつかんだ。 五 著実・真実のところ。 ヘ 門戸に突っかい 相手の在りようを検証すること。 一 その場の決着をつける。 一 磨をごろごろ挽く音。あらゆるも へ『論語』為政の句。 へ 突っ張ったさま。目をギラリと見開いたり、耳をピンと立てたり。

呼即易、〔天下人総疑著。臭 【頌】 呼ぶは即ち易く、〔天下の人総て疑著わん。臭 処

43

須乾。 辺。) 劫石固来猶可壊、 柄太無端。 独許他親得。〕烏臼老、烏臼老、〔可 如何辨取。千聖不伝。〕滄溟深処立 換機鋒子細看。〔一出一入、二俱作 也是箇無端漢。百千万重。〕与他杓 好与三十棒。 一条拄杖両人扶。 這老漢不識好悪。〕幾何般。 〔向什麼処安排。棒頭有 〔已在言前。 且道、 且道、 〔袖裏金鎚、 泊合打破蔡 過在什麼 在阿誰 眼

肉引来蠅。天下衲僧、総不知落処。〕

肉は蠅を引き来たす。天下の衲僧は、総て落処を知ら

遣即難。〔不妨勦絶海上明公秀。〕互

す。 ず。〕遣るは即ち難し。〔不妨も海上の明公秀を勦絶 洎合ど蔡州を打破せられんとす。好し三十棒を与うる間とん 杓柄を与うること太だ無端なり。 幾何般ぞ。〔也た是れ箇の無端の漢。 臼老、烏臼老、 棒頭に眼有り。 ちどころに須らく乾くべし。〔什麼処にか安排けん。 如何か辨取けん。千聖すら伝えず。〕滄溟深き処も立いかに、タキウ 劫石は固くし来たるも猶お壊すべし、〔袖の裏の金鎚、 一条の拄杖を両人扶く。且道、阿誰の辺にか在る。〕 互換の機鋒子細に看よ。〔一出一人、二 俱に作家。 独り許む他親しく得たることを。〕鳥 [可惜許。這の老漢、好悪を識らず。] 〔已に言前に在 百千万重。〕他に

に。且道、過は什麼処にか在る。〕

福本は「里」。

実体なきものの喩え。 一二人が互角に渡りあいながら、帰する所は一つ。 それでも叩き壊すことができる。劫石は、経典に説かれる大磐石で、ここは石蔵を暗喩。 捉えようの無いところを一掃して問題点を顕わにした。「明公秀」は、 蜃気楼のこと。 三 劫石は堅固な物だが、 29 (その劫

ここでは、 石を叩き割る)袖に隠し持つ鉄製ハンマー。 五 て、大慧は「打破蔡州城、 について、臨済が「幷汾絶信、独処一方」と答えた(『臨済録』示衆、岩波文庫三一頁)ことを踏まえ ったが、十二年(八一七)に攻め落とされた。「打破蔡州」は相手の依って立つ足場を粉砕すること。 端倪すべからざる機用の深さ。 - 烏臼は危うくそういう目に遭うところだったという意。ちなみに、「人境両俱奪」の境地 殺却呉元済」と言っている。 へ 唐の元和九年(八一四)、呉元済は叛乱を起して蔡州城 機用の変転ぶりは幾通りなのか。 ~ 突拍子もない。 に立て籠

裏、 遺蛇難。 草。雪竇忒煞慈悲。尋常道、 是瞌睡底。烏臼問、定州法道何似這 底手脚、亦有遣蛇底手段。這僧也不 方能遣得他去。 復奪他棒遣去却難。 転在這僧処、 便是呼他。 要遣時即難。 如今将箇瓢子吹来、 有眼、 便是呼来。烏臼云、 烏臼 烏臼便打、是遣他 不得草草 一似将棒与他却易、 |是作家、 須是有本分手脚、 打人、 有呼蛇 喚蛇 呼蛇易、 却 汝

とは、

鳥臼便ち打つは、是れ

呼即易、遣即難、一等是落 【評唱】 須是らく本分の手脚有って、方めて能く他を遣り得去すべか。 睡底にあらず。 るべし。鳥臼は是れ作家にして、蛇を呼ぶ底の手脚有 復た他の棒を奪って遣り去るは却って難きに似たり。 する時は即ち難し。 子を吹き来たりて、 一等く是れ落草。雪竇忒煞だ慈悲なり。尋常に道う、 蛇を呼ぶは易く、 亦た蛇を遣る底の手段有り。 便ち是れ他を呼ぶなり。 「呼ぶは即ち易く、遣るは即ち難し」とは、 鳥臼問う、「定州の法道、這裏と何似 蛇を喚ぶは即ち易く、 蛇を遣るは難し」と。 一に棒を他に与うるは却って易く、 這の僧も也た是れ睦 遣らんと要 如今箇の瓢

劫。

堅固、 払尽此 下、又去至五百年、 雪竇道、 石 爾 乃為 劫石 劫。 固 来 此二人機鋒、 猶 謂之軽衣 又来如 可 壊。 此 石雖 払

鳥臼間法道

第75則 尚

賓却作 万四千由旬、 猶可壊。 互換之機、 乃有天人下来、 美。 謂此: 教人且子細 劫石、 厚八万四千由旬。凡五 也讃歎不及。 長 以六銖衣袖払 四十里、広八 看。 劫石

若要、

山僧

回与汝。 却是這僧遣去。

僧便近前奪棒、

他を遣るなり。

乃至這僧

打

つこと不得れ

」とは、 僧云く、

刦

って這

の僧の処に転在して、

鳥臼云く、「汝若し要せば、

棒頭に

1.眼有.

b

草草

た人

大笑而·

픥

鳥臼云、

消得恁麼、

便ち是れ呼び来たるなり。

筃、

機鋒互換、

糸来線去、

打成一片、 賓、

此分明是遣得他恰好。

看他 消得

両

山僧は汝に回与さん」。僧便ち近前みて棒を奪い也た紫が

却って是れ這の僧遣り去るなり。

烏臼云く、「恁麼を消得

始終賓主分明。

有時主却作

有

乃至、這の僧大笑して出で、 打つこと三下するは、

所以道

す、

固来

て恰好なり。看よ他の両箇、機鋒互換、

糸来線去、

恁麼を消得す」とは、此れ分明に是れ他を遣り得

成一片、

始終賓主分明なることを。

有る時は

主却

つって

有る時は賓却って主と作る。雪竇也た讃歎

賓と作り、

可消磨尽。

L し及れず。所以に道う、「互換の機、人をして且は子き 細に看しむ」と。「劫石 此の「劫石」

と謂うは、 長さ四十里、 広さ八万

は固くし来たるも猶お壊すべ

く払い、此の石を払い尽すを乃ち一劫と為す。之を軽 天人の下り来たる有りて、 四千由旬、厚さ八万四千 又た去りて五百 年に至り、 由 六銖 旬。 0 又た来たりて此 衣袖を以て払うこと 言年 して乃ち の如

凡そ五

iż

須乾。任是滄溟、洪波浩渺、白浪滔

更無有窮尽。

滄溟深処立

一. 下,

45

若教此二人向内立地、

此滄溟也

更道、 起雷、 値這僧、 甩 須乾竭。 軽易分付与人。 諸仏也用、歴代祖師 与他杓柄太無端。 擒或縱、或殺或活、畢竟是幾何般。 与人抽釘抜楔、 鳥臼老、 豈不是太無端。 看他 当時只与他平展。 雪竇到此、 如何当抵。 雪竇意、 鳥臼老、 這箇拄杖子、三世 解粘去縛。 也用、 時 烏臼過杓柄与 13頭了、 要独用。 幾何般。或 宗師 忽若 末後 旱地 争得 家也 頼

> 教此の二人、内に立地たば、 くべし」。任是滄溟の洪波浩渺、白浪滔天なるも、 衣払石劫と謂う。雪竇道く、「劫石は固くし来たるもべほうとう。 後に更に道う、「烏臼老、烏臼老、幾何般ぞ」と。或 き竭すべし。雪竇此に到るや、 すべし。此の二人の機鋒は、千古万古、更に窮尽くる 猶お壊すべし」。石は堅固なりと雖も、 は擒或は縦、 有ること無し。「滄溟深き処も立ちどころに須らく乾 「他に杓柄を与うること太だ無端なり」。 或は殺或は活、畢竟是れ幾何般かある。 此 の滄溟も也た須らく乾 一時に頌し了って、 尚爾消磨 這箇の拄杖 し尽 末

の当時 過し与え去るは、豈に是れ太だ無端なるにあらずや。 を解き縛を去る。争か軽易しく人に分付与すことを得 時只だ他の与に平展するに値う。忽若旱地に雷を 雪竇の意に、 家も也た用いて、人の与に釘を抽き楔を抜き、粘 三世の諸仏も也た用い、歴代の祖師も也た用い、 看よ他如何か当抵わん。鳥臼の杓柄を人にないかに、笑が 独り用いんことを要す。頼に這の僧

* 広八~由旬〔一四字〕 蜀本に無し。

の無い語助。 五尋常に立ち向かう。 問題がくるりと一転して。 ニ 相手の出方に自在に対応する。 ニ きわめて軽い衣。 四「地」は意味

第七六則 丹霞問甚処来

塞乾坤、 裏許。還有出身処也無。試挙看。 高高処平之不足。把住放行、総在這 垂示云、細如米末、冷似氷霜。逼 離明絶暗。低低処観之有餘、

> 第七六則 丹霞、甚処よりか来たると問う

垂示に云く、細かきことは米末の如く、冷たきこと

押さえ込むことと相手にまかせてやらせておくこと。 〓 超出、解脱の境地。 消息。第六九則・頌の著語には「低低処平之有餘、高高処観之不足」と。 二 修行者を練磨する手段。 低いところにも余りが有り、高いところにも足らないものが有る。凡庸な目では見て取れぬ玄妙な

れば足らず。把住と放行と、総て這の裏許に在り。還 低低の処も之を観れば餘り有り、高高の処も之を平ぐ は氷霜に似たり。乾坤に逼塞して、明を離れ暗を絶す。

た出身の処有り也無。試みに挙し看ん。

入你肚裏過也、只是不会。言中有響 也不難。〕僧云、山下来。〔著草鞋、 本則 [正是不可総没来処也。要知来処、 挙。丹霞問僧、甚処来。

語含来。知他是黄是緑。〕 霞云、喫 ** 飯了也未。〔第一杓悪水澆。何必定 要するも也た難からず。〕僧云く、「山の下より来た 黄なるか是れ緑なるか。〕霞云く、「飯を喫し了る 是れ会せず。言中に響有り、諳含し来たる。知他是れ る」。〔草鞋を著けて你の肚の裏に入りて過るに、只だなどは、ま 「正に是れ総て来処没かるべからず。来処を知らんと」 【本則】 挙す。丹霞、僧に問う、「甚処よりか来たる」。 通身是、遍身是。

一刀両段。

一手擡、

要知端的。〕僧云、喫飯了。

飯来与汝喫底人、還具眼麼。 孔。元来是箇無孔鉄鎚。〕霞云、将 果然撞著箇露柱。却被旁人穿却鼻

)〔雖然 当時好

却たる。元来是れ箇の無孔の鉄鎚。〕霞云く、「飯を将がしなく」という。

〔果然して箇の露柱に撞著る。却って旁人に鼻孔を穿はた。 ん、端的を知るを要す。〕僧云く、「飯を喫し了れり」。 也未」。〔第一杓の悪水澆ぐ。何ぞ必ずしも定盤星なら

果然走不得。 這僧若是作家、向他

掀倒禅床。無端作什麼。〕僧無語。 是倚勢欺人、也是拠款結案。

道、与和尚眼一般。〕

分。為什麼不具眼。 長慶問保福、将飯与人喫、報恩有 〔也只道得一半。

漢。〔拠令而行、一句道尽。罕遇其 一手搦。〕福云、施者受者、二俱瞎

人。〕長慶云、尽其機来、還成瞎否。

49

り<u>__</u>と。] に什麼か作ん。〕僧、語無し。〔果然して走げ得ず。這 に拠って案を結す。当時、好し禅床を掀倒すに。無端は一時のくだ。「影響」 ち来たりて汝に喫せしめし底の人、還た眼を具せしや」。 の僧若是作家ならば他に道わん、「和尚の眼と一般ない」では、 〔是れ勢に倚って人を欺ると雖然も、也た是れ善款でします。 きようじゆつ

だ一半を道い得たるのみ。通身是、遍身是。一刀両段。 報ゆるに分有り。為什麼にか眼を具せざる」。〔也た只 長 慶、保福に問う、「飯を人に喫せしむるは、恩にちずばな

に道い尽す。其の人に遇うこと罕なり。〕長慶云く、 る者と、二り俱に瞎漢なり」。〔令に拠って行い、一句 一手には擡げ一手には搦う。〕福云く、「施す者と受く

〔識甚好悪。猶自未肯。討什麼碗。〕 「其の機を尽し来たるに、還た瞎と成る否」。〔甚の好

龍頭蛇尾。当時待他道、尽其道我瞎、得麼。〔両箇俱是草 ***

50

福云、

搆村、後不迭店。〕 道得一半。一等是作家、為什麼前不 機来、還成瞎否、只向他道瞎。也只

> 俱に是れ草裏の漢。龍頭蛇尾。当時他の「其の機を尽 悪をか識らん。猶自未だ肯わず。什麼なる碗を討むる。 や。〕福云く、「我は瞎す、と道いて得しきや」。〔両箇

一等く是れ作家なるに、為什麼に前むも村に搆らず、 他に「瞎」と道わん。也た只だ一半を道い得たるのみ。 し来たるに、還た瞎と成る否」と道うを待って、只だ

後るも店に迭ばざる。〕

では一二俱睹漢」の下に在る。 * 只是不会 福本は「只不知」。 ** 諳含来 福本は「諳諳合合」。 *** 両箇俱是草裏漢 福本

―九二八)。 れ 全身が眼そのもの。 10 分限を発揮し尽す。 11 (満腹のはずなのに)どんな食事にあ 肝心だ。 < 突拍子もなく何をしようというのだ。 ― 長慶慧稜(八五四―九三二)。 へ 保福従 展(? ❷『種電鈔』は、「第二杓」とする。 ♬ なにも規準にとらわれることはあるまい、そのものずばりが りつこうというのか。 丹霞天然(七三八一八二四)。 ニ 言外に寓意を響かせている。 〓 黄(熟している)か、緑(未熟)か。

宿於逆旅、忽夢白光満室。占者曰、許人。初習儒学、捋入長安応挙、方許人。初習儒学、捋入長安応挙、方《評唱》 鄧州丹霞天然禅師、不知何

らず。 【評唱】 とし、逆旅に宿すに方りて、忽ち白き光の室に満つる 初め儒学を習い、将に長安に入りて挙に応ぜん 鄧州丹霞の天然禅師は、何許の人なるかを知います。 51

之曰、我子天然。霞便下礼拝曰、

謝

江西に往き、再び馬祖に謁ゆ。未だ参礼せざるに、便

丹霞、

耳を掩って出で、便ち

時大衆驚愕、

急報

馬

椹

祖躬入堂視

丹霞問甚処来 第76則 参礼、 掩耳

以盆 至来日、 往。 而笑之、便与剃髪、 石頭一日告衆云、 師礼謝、 還似前意投之。石頭云、著槽厰去。 吾非汝師、 手托幞頭脚<一作額>。 活出、 盛水、 遂直造江西。 便去僧堂内、 大衆各備 入行者堂。 便往江西、 南嶽石頭処去。 净 頭 於師 来日 鍬 才見馬大師、 騎聖僧頸而坐。 又為説戒。 鋤剗草。 前跪膝。 馬師 再謁馬祖。未 |顧視| 丹霞独 石頭見 丹霞

西馬大師

是選仏之場。

仁者可

如かん」。

以両 ᆽ

禅客日く、「今江西に馬大師出世す、

b_o

仁者往くべし」と。

遂に直ちに江西に造る。

馬大

南

是れ選仏の

解空之祥。偶一禅客問曰、仁者何往。

を夢みたり。

選官去。

禅客曰、

選官何如選仏

偶ま一禅客あり、問うて曰く、「仁者は何に往くや」。

占者の曰く、「空を解るの祥なり」と。

日く、「選官に去く」。禅客曰く、「選官は何ぞ選仏に

霞云く、「選仏には当に何所にか往くべき」。

選仏当往何所。 出世、

禅客曰、

、今江

随衆作務凡三年。 剗仏殿前 遽抵南嶽、 草。 を以て之に投ず。石頭云く、「槽厰に去け」と。 嶽の石頭の処に去け」と。遽ぎ南嶽に抵り、還た前意 師を見るや才や、両手を以て幞頭脚<一に「額」に作 る〉を托ぐ。馬師顧視て云く、「吾は汝の師に非ず、

謝して、行者堂に入る。 於て頭を浄め跪膝く。石頭見て之を笑い、便ち与になる。 三年。石頭、 えて草を剗る。丹霞独り盆を以て水を盛り、 前の草を剗らん」と。来日に至り、大衆 各 鍬鋤を備 又た為に説戒す。 一 あ 日 な 衆に告げて云く、「来日、仏殿の 衆に随って作務すること凡そ 師の前に 師 礼さ 剃

師賜法号。

因名天然。他古人天然、

ち僧堂の内に去きて、聖僧の頸に騎って坐す。時に大

灯録中、載其語句。 如此穎脱。所謂選官不如選仏也。伝

天然と名のる。他の古人天然、此の如く穎脱なり。所 衆驚愕し、急ぎ馬祖に報ず。祖、躬ら堂に入り之を視 謂「選官は選仏に如かず」なり。『伝灯録』の中に其 拝して曰く、「師の法号を賜えるを謝す」と。因って て曰く、「我が子は天然なり」と。霞、便ち下りて礼

の語句を載す。

福本は「以」。これに従う。

堂の中央に安置する仏像。 ヘ 錐の先端が袋から突き出るように、一発で突き抜ける。 希遷(七〇〇一七九〇)。 官吏に選ばれに行く。 二 馬祖道一(七〇九―七八八)。 三 頭巾についている二本の垂れ。 ■ 馬小屋当番になりなさい。 ペ 雑役をする未得度の行者の住む寮。 一石頭

僧云、山下+来。這僧却不通来処、一楔底手脚。似問這僧道、什麼処来。直是壁立千仞、句句有与人抽釘抜

丹霞、也難為収拾。丹霞却云、喫飯

如具眼倒去勘主家相似。当時若不是

了也未。頭辺総未見得。此是第二回

んば、也た収拾を為し難からん。丹霞却って云く、 たる」。僧云く、「山の下より来たる」と。這の僧却っ を勘すが如くに相似たり。当時若し是れ丹霞にあらず て来処を強さずして、一に具眼のもの倒に去きて主家 の手脚有り。這の僧に問うて道く、「什麼処よりか来 直是に壁立千仞、句句人の与に釘を抽き楔を抜く底**。 機来、

還成瞎否。

保福

道我瞎得 云

機

の事を論ずるのみ、家裏に出身の路有り。

長慶云く、

家**

有出身之路。

長慶 ᆽ

尽其

具眼 勘他。 丹霞也未放你在。 試与他一劄、 般漢飯喫、 麼。 僧云、 霞云、 僧 堪作什麼。 無 看他 喫飯了也。懵懂漢、 語。 将飯与汝喫底人、 這僧便眼眨眨地無 如何。 丹霞意道、 這僧若是箇漢、 雖然如是、 与你!

元 還 這

此れは是れ第二回他を勘す。僧云く、

「飯を喫し了れ

「飯を喫し了れる也未」と。頭辺は総て未だ見得れず。

要験他諦当処。保福云、 必尽問公案中事、 人喫、報恩有分。 古人公案商量 保 福 . 長慶、 快哉。 長慶問保福、 同在雪峰会下、 到這 大綱借此語作話頭、 為什麼不具眼。不 裏、 施者受者、 只論当機 将飯与 常挙

> 如しと雖然も、 什麼をか作すに堪えん」と。這の僧若是 箇 の漢ななに ない Ļ ば、試みに他に一割を与えて、他は如何と看ん。是のない、試みに他に一割を与えて、常しかん 喫せしめし底の人、還た眼を具せしや」 り」と。 丹霞 僧懂の漢、元来会せず。霞云く、「飯を汝に の意に道う、「你這般漢に飯を喫せしむとも、 丹霞も也た未だ你を放さざる在。 ૮ の漢なら 僧、 語

公案を挙げて商量す。 具せざる」と。必ずしも尽くは公案中の事を問わ 喫せしむるは、 保証を 長慶、 同じく雪峰の会下に在り、 恩に報ゆるに分有り。 長慶、 ことこと 保福に 問う、 為什麼にか 常に 飯を人に 古 ず 眼を 人

僧便ち眼眨眨地にして語無

俱に

語漢なり」と。 せんと要す。保福云く、「施す者と受くる者と、二り 快な る哉。這裏に到 って、 只だ当

大綱此の語を借りて話頭と作して、他の諦当の処を験き

麼。

保福意謂、我恁麼具眼、与你道

雪竇許多葛藤。雪竇亦只用此意頌。許。保福当時若下得這箇瞎字、免得機来、還成瞎否、只向他道瞎。可惜機来、還成瞎否、只向他道瞎。可惜

当時若し這箇の「瞎」の字を下し得ば、雪竇の許多し 等って、只だ他に「瞎なり」と道わん。可惜許。保福、*** と雖然も、半合半開なり。当時若是山僧ならば、他のいえど 還た我は瞎す、と道いて得しきや」と。是の如くなり 謂う、「我恁麼に眼を具して、你の与に道い了れ き葛藤を免れ得んに。 「其の機を尽し来たるに、還た瞎と成る否」。保福云 其の機を尽し来たるに、還た瞎と成る否」と道うを 「我は瞎す、と道いて得しきや」と。保福 雪竇も亦た只だ此の意を用て頌 の意に

主人である相手の力量を検証する。 眨地 蜀本は「瞎」。 **** 家裏 一愚鈍な、 蜀本は「句中」、その方がよい。 ぼんやりした。 = 眼をぱちくりさせて。 23 ぴた

頌 也要験他過。 尽機不成瞎、 言猶在耳。〕 〔只道得一 按牛頭喫 半。 頌

りあたった勘どころ。

五いま直面している問題。

似

福本は「似佗問」。「似佗」

は衍字。

*

也難為収拾

福本は「也収他不得」。

* * *

す。

〔失銭遭罪。

半河南、

半河北。

ŋ _ たるのみ。也た他を験し過るを要す。 牛の頭を按えて草を喫せしむ。〔銭を失い罪に遭 機を尽さば瞎と成らずと、〔只だ一半を道い得 言猶 お耳 に在

【評唱】

山僧、 带累一人。〕宝器持来成過咎。〔尽大 地人、換手搥胸。還我拄杖来。 殊不知、傷鋒犯手。〕四七二三諸祖 〔有条攀条。带累先聖。不唯只 也出頭不得。」過咎深、

う。

を犯すことを。〕四七二三の諸祖師、〔条有れば条に攀 半は河南、半は河北。殊に知らず、鋒に傷つき手なけ

著。〕天上人間同陸沈。〔天下衲僧、 蒼天蒼天。〕 少。〕無処尋。〔在你脚跟下、摸索不 深。天下衲僧跳不出。且道、 深多

坑埋却。還有活底人麼。放過一著。 却まる。還た活底人有りや。一著を放過す。蒼天、

著。〕天上人間同じく陸沈す。〔天下の衲僧、 ぞ。〕尋ぬるに処無し。〔你の脚跟下に在るに、摸索不 深し。天下の衲僧跳け出せず。且道、深きこと多少深し。天下の衲僧跳け出せず。且道、深きこと多少 帯累して也た出頭し得ざらしむ。〕過咎深く、〔可煞だ譬えに ず。〕宝器を持ち来たりて過咎を成す。〔尽大地の人、 手を換えて胸を搥つ。我に拄杖を還し来たれ。山僧を る。先聖を帯累す。唯只一人を帯累せしのみにあら 一坑に埋る

一可熟 帯累

福本に無し。 **放過一著 福本では「摸索不著」の次に在り。

天*

きとし生けるものが、あたら地上で深く沈められている。「陸沈」は『荘子』則陽に見える。 余計なことをする。機を忘じ切っている保福を無理やり瞎漢にしようとした。 ■ 仏法を伝えるなどという余計なことをしてくれた。 □ 悲歎に暮れる仕草。 - 西天の二十八祖

機来、還成瞎否。保福云、道我瞎得 尽機不成瞎。長慶云、尽其 機を尽し来たるに、還た瞎と成らん否」。保福云く、 【評唱】 「機を尽さば瞎と成らず」。長慶云く、「其の

蔵教、 始得。 麼。 将祖師大事、 若作保福見解、 不是標形虛事褫、如来宝杖親蹤跡。 所以雪竇道、天上人間同陸沈。 但去静坐、向他句中点検看。 過咎深、 乃至西天二十八祖、 宝器持来成過咎、 自然見得丹霞意。 末後唯伝這箇宝器。永嘉道、 釈迦老子、四十九年、説一大 那裏按他頭教喫。雪竇恁麼頌 似按牛頭喫草。須是等他自喫 因什麼却無処尋。 無処尋、 一斉於陸地上平沈却。 宝器持来、都成過咎。 這箇与你說不得。 不唯只带累長慶、 四七二三諸祖師、 此土六祖、 此非小過也。 既是過 一時

箇は你に説き得ず。但だ去きて静坐し、他の句中に向 を成すなり。「過咎深く、尋ぬるに処無し」とは、這 保福の見解を作さば、宝器を持ち来たるは、都て過咎 するにあらず、 宝器を伝う。永嘉道く、「是れ形を標して虚しく事褫 子は四十九年、一大蔵教を説いて、末後に唯だ這箇の 二十八祖と此土の六祖と乃至も一時に埋没す。釈迦老 す」とは、唯只長慶を帯累するのみにあらず、西天 喫せしめん。雪竇恁麼に頌し自然に丹霞の意を見得す。 とするを等って始めて得し。那裏にか他の頭を按えて えて草を喫せしむるに似たり。須是らく他自ら喫せんれる 大事を一斉に陸地上に平沈し却る。所以に雪竇道く、 って尋ぬるに処無き。此れ小過に非ざるなり。 .て点検し看よ。既是に過咎深し、什麼に因ってか却 「我は瞎す、と道いて得しきや」と。一に牛の頭を按 四七二三の諸祖師、 如来の宝杖親しく跡を蹤む」と。若し 宝器を持ち来たりて過咎を成 祖師の

天上人間同じく陸沈す」と。

頌の評唱に既出。

無意味に大事がっているのではない、世尊の御杖として、その足跡をお慕いするのだ」。第三一則・一 永嘉玄覚会八七五―七一三〕。以下は、その作とされる『証道歌』の句。「杖は修行者が形を飾って

第七七則 雲門答餬餅

鼻孔。 什麼、只向伊道、我也知、你向鬼窟 看。 良久云、 孔在別人手裏。 裏作活計。且道、 箇出来道、本来無向上向下、 似鶻捉鳩。 有条攀条、 向上転去、 如亀蔵殼。箇中忽有 作麼生辨箇緇 向下転去、 無条攀例。 可以穿天下人 用転作 自己鼻 試挙

| 「条」は法律の条文、「例」は判例。| * 向鬼窟裏作活計 蜀本は「親」。

第七七則雲門、餬餅と答う

孔を穿つべし。鶻の鳩を捉うるが似し。向下に転じ去れを穿つべし。鶻の鳩を捉うるが似し。向下に転じ去 上も向下も無し、転ずるを用て什麼か作ん」と道うも かば、自己の鼻孔は別人の手の裏に在り。亀の殼に蔵 ければ例に攀る」と。試みに挙し看ん。 を辨ぜん。良久して云く、「条有れば条に攀り、 窟裏に活計を作せるを」と。目道、作麼生か箇の緇素 の有らば、只だ伊に道わん、「我も也た知る、 るるが如し。箇中に忽し箇の出で来たりて、「本来向 垂示に云く、向上に転じ去かば、以て天下の人の鼻 你が鬼

越祖之談。〔開。旱地忽雷。拶。〕門 仏【本則】 挙。僧問雲門、如何是超仏 【【

仏越祖の談」。 本則 挙す。 開け 僧 b 雲門に問う、 旱地の忽雷。 、「如何が 拶。」 なる 門云く、 か 2是れ超 師意、

便問超仏越祖之談道理。你且

復示衆云、你勿可作了、見人道著祖 餅。可謂道不虚行、功不浪施。雲門 便水長船高、泥多仏大、便答道、餬

Ξ 翻餅。〔舌拄上齶。過也。〕 * て発酵させ、胡麻をまぶして焼き上げた食品。 雲門文偃(八六四 青天の霹靂。第七五則・頌の評唱に「旱地起雷」と。 一九四九)。 一仏祖よりも今一つ上の次元の消息。「仏向上事」についての談義。 餅き 胡餅。 〔舌を上齶に拄く。過ぎされり。 へものが言えない。ことばに詰まる。 四 グサリ(と切り込んだ)。 五 小麦粉を練っ

【評唱】 端、問超仏越祖之談。 向上向下了、 麼。衲僧家問仏問祖、 門云 這僧問雲門、 更無可得問、 餬餅。 雲門是作家、 如何是超仏越 還覚寒毛卓竪 問禅問道、 却致箇問 間

の餅は喉を)通り抜けたぞ。

【評唱】 とを覚ゆるや。 越祖の談」。門云く、「餬餅」と。還た寒毛の卓竪つこ 這の僧、雲門に問う、「如何なるか是れ超仏 衲僧家、仏を問い祖を問い、禅を問い

こと無くして、却って箇の問端を致し、超仏越祖の談 道を問い、向上も向下も問い了り、 泥多ければ仏大なるがごとく、便ち答えて道う、「餬 を問う。雲門は是れ作家なれば、便ち水長せば船高く、 更に得て問うべき

超仏越祖の談の道理を問う。你且て什麼を喚んで仏と こと勿くし了り、 と謂うべし。雲門復た衆に示して云く、「你作すべき 餅」と。道は虚しくは行われず、功は浪りには施さず 人の祖師意を道著つるを見て、 便ち

来看。有什麼見聞覚知、隔碍著你。 喚什麼作仏、 越祖之談、便問箇出三界。 喚什麼作祖、 即説超仏 你把三界 作し、什麼を喚んで祖と作して、即ち超仏越祖の談と

59

便識得餬餅。

「便識得餬餅。

説い、便ち箇の三界を出づることを問うや。你、三界 差殊の見と為さん。他の古聖は你を奈何ともすること と有らん。箇の什麼なる碗をか了ぜん。那箇を以てか こと有らん。什麼の声色仏法の、汝の与に了ずべきこ を把り来たり看よ。什麼の見聞覚知の、你を隔碍著る 麼の事か有る』と道うすら、早是に(汝を)埋没し了れ 物物覿体と道うも、得べからず。我、汝に『直下に什 勿くして、身を横たえて物の為にし、箇の挙体全真、 り」と。此の語を会得せば、便ち「餬餅」を識得せ

*無可得問 福本は「無所可問」、蜀本は「無可所問

ん

てこそ道は発現し、本領が発揮される。 〓 全くものの役にも立たぬ。以下、『雲門広録』上に見える。 ぐれた見地。 (おまんま)をモノにするというのか。修行者としてのどんな自立が果たせるというのか。 欲界・色界・無色界。衆生が輪廻する三種の世界。 ┗ 感覚的に捉えられる仏法。 ▼ どんな碗飯 水かさが増せば船は高く浮き、使う泥が多ければ大きな仏像ができる。 二 しかるべき相手があっ へ 全身まるごと真実。あらゆる物がそのまま真実。 ^ 手も足も出せないようにしてし 格別す

以雲門、

只向

他道餬餅。

既是餬餅、

豈解超仏越祖。試去参詳看。諸方頌

の時、諸仏も也た脚跟下に踏在け、祖師も也た脚跟下 なるのみに贏得らん。如今の禅和子道う、「超仏越祖

恁麼に会せば、且く去きて座主と作れ。

一生多知多解

云く、「麤言及び細語、皆な第一義に帰す」と。若し うと雖然も、其れ実に見難し。後人多く道理を作して

踏在脚跟下、 今禅和子道、 且去作座主。一生贏得多知多解。如 言及細語、 餅、其実難見。後人多作道理云、麤 与麻三斤、解打鼓一般。 会、又不作超仏越祖会。 越祖之談見去、豈有活路。莫作餬餅 道、餬餅。若恁麽将餬餅、便是超仏 有一般人杜撰道、雲門見兎放鷹、便 看這僧問 所謂直截根源仏所印、摘葉尋枝我不 Ŧī. |祖云、驢屎比麝香<一作馬糞>。 皆帰第一義。若恁麼会、 還識羞慚麼、 如何是超仏越祖之談。 超仏越祖之時、諸仏也 欲得親切、莫将問来問 祖師也踏在脚跟下。所

還覚漏逗麼。 雖然只道餬 便是活路也。 談」。 又た「超仏越祖」の会を作さざれ。便ち是れ活路なり。 ば、豈に活路有らんや。「餬餅」の会を作すこと莫れ、 に「餬餅」を便ち是れ「超仏越祖の談」なりと見去ら を見て鷹を放ち、便ち『餬餅』と道う」と。若し恁麼 逗せるに覚くや。有一般人、杜撰に道う、「雲門は兎だ」。 きょくしょ そぎょい 莫れ」。看よ這の僧問う、「如何なるか是れ超仏越祖の 摘み枝を尋ぬるは我能せず」と。這裏に到っては、 す」と。所謂「直に根源を截つは仏の印する所、葉を 「親切ならんと欲得せば、問を将ち来たって問うこと 『麻三斤』、「解打鼓」と一般なり。只だ『餬餅』と道 門云く、「餬餅」と。還た羞慚を識るや、還た漏

五祖云く、「驢屎を麝香〈一に「馬糞」と作す〉に比さき

得最好。試挙看。頌云、極多、尽向問頭辺作言語。唯雪竇頌

に踏在けり。所以に雲門は只だ他に『餬餅』と道える。 試みに去きて参詳し看よ。 て最も好し。試みに挙し看ん。頌に云く、 く問頭の辺に向いて言語を作す。 なり」と。既に是れ餬餅、 諸方の頌極めて多きも、 豊に解く超仏越祖せんや。 唯だ雪竇のみ頌し得 尽

歌』の句。 「涅槃経』梵行品の偈。 七 座主(経典の講釈をする僧)となって、お談義で暮らすがよかろう。 ヘ せ ずばりと根こそぎ断ち切ることは仏の印可を得ている、枝葉末節の詮索はする気になれぬ。『証道 五祖法演(?--一一〇四)。 一 ロバの糞を麝香になぞらえる。味噌も糞も一緒。寒山の詩に見える。 ぜいしに終る。しとなるのが落ちだ。 □ 第一二則を参照。 ┗ 第四四則を参照。 ┗ 肌理のあらい言葉と肌理こまやかな言葉。

頌 誵訛。 子 離見也麼。 便作這般見解。 咬人言語、有甚了期。大地茫茫愁殺 不覚臭。〕 換却你眼睛了也。〕至今天下有 超談禅客問偏多、 圙 餬餅埿来猶不住、〔将木槵 | 箇円相云、 〔已在言前。 如麻似栗。〕 莫是恁麼会麼。 開也。 〔箇箇出来、 縫罅披

頌 下に誵訛有り。 槵子を将て你の眼睛に換却え了れり。〕今に至るも天けな。 自屎は臭きを覚えず。〕餬餅整来みて猶お住めず、〔木 縫罅披離たるを見るや。〔已に言前に在り。 たりて、便ち這般る見解を作す。麻の如く粟の似し。) 会すること莫きや」。 超談の禅客問うこと偏に多し、「箇箇 〔箇の円相を画きて云く、「是れ恁麼に 人の言語を咬らば甚の了期か有 開け 出で来

福本は「這箇」。

東行西行。 道理麼。

63

らん。 大地茫茫として人を愁殺す。便ち打つ。〕

その果実は径約二セ 自分では気づかない。 超仏越祖の談をする禅僧。「客」はその道のプロ(専門家)というニュアンス。 二「縫罅」は、 破綻。 「披離」は、 ンチメー 23 ちりぢりばらばらのさま。 雲門の語 (『雲門広録』中)。 「木槵子」 はムクロジ (無患子、木患子とも)。 ŀ ルの球形で、堅く黒い種子を含む。 禅客の超越談義は隙間だらけ。 五(つめこんだ餬餅で)腹の調子 自分のボ ひび

越祖道理。 超談禅客問偏多、 我参禅学道、便覓箇超仏 不見雲門道、 你諸人、 此語禅和 横

披離見也壓、他致問処、有大小大縫 市肆買売羊肉案頭、 道得底出来。 屙屎放尿、 土上加泥、 便下座。 我且問你、十二時中、行 至於茅坑裏虫子、 添枷帯鎖。縫罅 有者更不識好悪、 還有超仏越祖底 若無、 莫妨我 横に拄杖を担い、我参禅学道すと道いて、便ち箇の超 禅和家偏に問うことを愛む。見ずや雲門の、「你諸人、ばんぱうずという」と、此の語《評唱》「超談の禅客問うこと偏に多し」と、此の語 に泥を加え、枷を添え鎖を帯ぶ。「縫罅披離たるを見 行住坐臥、屙屎放尿より、茅坑裏の虫子、 仏越祖の道理を覓む。我且は你に問わん、 西行するを妨ぐること莫れ」と道いて、 や。道い得る底は出で来たれ。 を買売する案頭に至るまで、還た超仏越祖底道理 有る者は更に好悪を識らず、円相を作して、土上 若し無くんば我が東行 便ち下座する 市肆に羊肉 十二時中、 有り

るや」とは、他の問を致す処、大小大な縫罅有り、雲

天下有誵訛。如今禅和子、只管去餬是故雪竇道、餬餅亟来猶不住、至今攔縫塞定。這僧猶自不肯住、却更問。

道。

三十年後、待山僧換骨出来、却向你理。既不在這両頭、畢竟在什麼処。理。既不在這両頭、畢竟在什麼処。

明上解会、不然、去超仏越祖処作道

竟什麼処にか在る。三十年後、山僧が骨を換えて出でに問う。是の故に雪竇道く、「餬餅堅柔みて猶お住めに問う。是の故に雪竇道く、「餬餅堅柔みて猶お住めに問う。是の故に雪竇道く、「餬餅堅柔みて猶お住めば管に餬餅の上に去いて解会し、然らざれば超仏越祖只管に餬餅の上に去いて解会し、然らざれば超仏越祖只管に餬餅の上に去いて解会し、然らざれば超仏越祖只管に餬餅の上に去いて解会し、然らざれば超仏越祖只管に翻餅の上に去いて解会し、然らざれば超仏越祖は、

たら、その時になったら。 四面目を一新する。 雲門の上堂語。『雲門広録』上に見える。 二市場の羊の肉を買売する台。 ■「待~」は、~となっ

来たるを待って、却に你に道わん。

還曾見徳山・臨済壓。〕

第七八則 十六開士入浴

本則】 举。古有十六開士、〔成群作隊、有什麼用処。這一隊不唧溜作隊、有什麼用処。這一隊不唧溜達。〕於浴僧時、随例入浴、〔撞著露漢。〕於浴僧時、随例入浴、〔撞著露漢。〕於浴僧時、随例入浴、〔撞著露漢。〕於浴僧時、随例入浴、〔撞著露漢。〕於浴僧時、随例入浴、〔撞著露漢。〕於浴僧時、随例入海。作麼生妙触宣明、〔更不干別人事。作麼生妙触宣明、〔更不干別人事。作麼生妙触宣明、〔更不干別人事。作麼生妙触宣明、〔更不干別人事。作麼生妙触宣明、〔更不明人事。

第七八則 十六開士の入浴

痕。山僧に辜負くこと莫くんば好し。撞著磕著す。 還た曾て徳山・臨済を見しや。〕 ん。〕也た須らく七穿八穴して始めて得し。〔一棒一条 衲僧這裏に到って摸索不著。両頭三面して什麼か作 他物に非ず。〕成仏子住」と道えるを会する。〔天下の 別人の事に干らず。作麼生か他を会せん。撲落するは 澆がる。〕諸禅徳、作麼生か他の「妙 触宣 明、〔更にまる 漆桶、什麼をか作す。] 忽と水因を悟る。〔悪水驀頭にいる。 浴僧の時に、例に随って入浴するや、 作して什麼の用処にか有たん。這の一隊の不喞噹漢。」なり、 【本則】 挙す。古え十六の開士有り、 〔露柱に撞著る。 (群を成

には著語が無い。 諸仏祖師」が在る。 更不~他物[一六字] * 福本では「也須七穿八穴始得」の上に在り、さらに「天下衲僧」の上に 一棒~磕著〔一五字〕 福本では「成仏子住」の下に在り、「妙触宣明」

に打ちすえる。

られたぞ。 一跋陀婆羅菩薩以下、十六人。「開士」は「菩薩」の訳語。 五の句。 まで徹底的に(彼らの仏子としての境地を)突き破る。 |二 | 打ちごとに傷あとを残すように、徹底的 れ 仏の子としての境地に落ち着いた。 へ 払い落とされているものは、ほかならぬ自らのものだ。『天聖広灯録』二七・興教洪 ■ 目の前のことが見てとれない。 四 水の本性。 ス以下、雪竇の問題提起。 |■(覚醒を促すため)撞いたり磕いたりする。 ₩ 触覚の不思議さによって一心を明らかに悟った。『楞厳経』 五 ざんぶりとまっこうから汚水を浴びせ - 修行者への供養として人浴させてもら

数也。 円通法門之因。此亦二十五円通之一 与十六開士、各修梵行、 [評唱] 得無所有、千箇万箇、更近傍不得。 道、洗箇什麼。若会得去、中間安然、 所謂以無所得是真般若。 水因。云、既不洗塵、 心来、与汝安。二祖云、覓心了不可 他因浴僧時、 楞厳会上、跋陀婆羅菩薩、 不見達磨謂二祖云、将 随例入浴、 亦不洗体。且 乃各説所証 若有所得、 忽悟

説く。此れ亦た二十五円通の一数なり。他因に浴僧の 時、例に随って入浴するや、忽と水因を悟る。云く、 各 梵行を修め、乃ち 各 証る所の円通法門の因をwasharite 云く、「心を将ち来たれ、汝の与に安んぜん」。二祖云 無所有なるを得、千箇万箇なるも、更に近傍き得ず。 らば、是れ相似般若なり。見ずや達磨、二祖に謂って 所謂無所得是れ真の般若なるを以てなり。若し所得有はタタル の什麼をか洗う。若し会得し去らば、 「既に塵を洗わず、亦た体をも洗わず」と。且道、箇 楞厳会上に、跋陀婆羅菩薩、十六の開士と、 中間安然として

裏、

洗亦無所得、

触亦無所得、

水因

水因、 総不消得如許多葛藤。 自然了当。 只消道箇忽悟

得。

這裏些子、是納僧性命根本、

更

葛藤を消得さず。只だ箇の「忽と水因を悟る」と道うにとばっいゃ く、「心を覓むるに了に得べからず」と。這裏の些子 を消うるのみにて、自然に了当せん。

祖慧可(四八七-五九三)。 ても、ただの一人も近づけない。 - 一切の執着・分別から自由であることが真の智慧である。 の安居(修行)の無事円成を祈念する法会。 ニ 清浄な修行。欲望を断ずる修行。 □二十五種類の融通無礙の能力。『楞厳経』に説く。 れ決着がつく。 ■ そこにそのままで大安楽。 ペ 千人万人 三融通無礙な教

明也。 什麼。 明、成仏子住。宣則是顕也、 道箇仏字、 既不洗塵、 到這 既悟妙触、成仏子住、 也須諱却。 般田 亦不洗体、 地 一点也著不 他道、 且道、 即住仏 妙触是 妙触宣 悟箇 得。

既

地也。 触、 皮著骨、 大 甚却不悟。 如今人亦入浴亦洗水、 所以不能 皆被 便惺 惺去。 塵境惑障、 若向 也恁麼 粘二

骨に著く、所以に便ち惺惺にし去ること能わず。若し 入り亦た水に洗い、也た恁麼に触すも、甚に因ってか 道う、「妙触宣明、成仏子住」と。「宣」は則ち是れ顕 麼をか悟る。這般る田地に到っては、一点也著し得ず。 却って悟らざる。 子住を成じて、即ち仏地に住す。 なり、「妙触」は是れ明なり。既に妙触を悟れば、 箇の「仏」の字を道うも、也た須らく諱却 に塵を洗わず、亦た体をも洗わず、且道、箇の什 皆な塵境に惑障げられ 如今の人も亦た浴に て、 むべし。生 皮に粘き 仏 他

亦無所得、

且道、是妙触宣明、不是

這裏に向いて、洗うも亦た無所得、触すも亦た無所得、

則為触、 還見妙処麼。

離則非也。

妙触非常触、

是妙触宣明、 妙触宣明。 成仏子住。 如今人亦触、

若向箇裏、 直下見得、 便

与触者合 得せば、便ち是れ「妙触宣明、成仏子住」なり。 れ妙触宣明にあらざるか。若し箇裏に向いて直下に見 水因も亦た無所得なれば、且道、是れ妙触宣明か、是 ごとく、触する者と合すれば則ち触と為り、離すれば の人も亦た触し、還た妙処を見るや。 妙触は常の触 如中 0

シミひとつも着けることができない。 則ち非なるものには非ず。 - 第七二則・本則の著語に既出。 ■ はっきりと悟る。

棒、豈不是妙触。雖然恁麼、也須是 浴、便於一毫端上現宝王刹、 什麼交渉。你若七穿八穴去、何須入 七穿八穴始得。若只向身上摸索、有 玄沙過嶺、 磕著脚指頭、以至徳山 向微塵

観音入理之門。

古人亦有聞声悟道、

窟を守ること莫れ、一切処都で是れ観音入理の門な

時透。莫只守一窠一窟、

切処都是

一処透得、千処万処一

ん。 身上に向いて摸索せば、什麼の交渉か有らん。你若し 山の棒と、豈に是れ妙触にあらずや。恁麼なりと雖然 一毫の端上に宝王刹を現じ、微塵の裏に大法輪を転ぜけずじょ。 ほうぎっぱっ 七穿八穴し去らば、何ぞ入浴することを須いん、便ち も、地た須是らく七穿八穴して始めて得し。若し只だ 玄沙、嶺を過ぐるに、脚指頭を磕著くると、以至徳ばらる。 一処透得すれば、千処万処一時に透る。只だ一窠

見色明心。若一人悟去則故是、 同証、 人去妙触処会取。 人去教網裏籠罩、 十六開士同時悟去。是故古人、 同悟同解。 雪竇拈他教意、令 出他教眼頌、 半酔半醒、要令人 免得 同修 因甚 b_o らむる有り。 古人も亦た声を聞いて道を悟り、色を見て心を明

直下灑灑落落。 頌云、 要す。頌に云く、 を免れ得しめ、 て頌し、人の教網の裏に籠罩られて半酔半醒なること して妙触の処に去いて会取せしむ。他の教眼を出だし 同修同証、同悟同解す。雪竇他の教意を拈りて、人を ってか十六の開士、同時に悟り去る。是の故に古人、 一人悟り去るが若きは則ち故是、甚に因 人をして直下に灑灑落落ならしめんと

智閑(? - 八九八)は、小石が竹にぶつかる音を聞いて悟ったという。 『霊雲志動は、満開の桃の花。3だったという。 | 徳山宣鑑(七八二 - 八六五)の棒で打たれた痛み。 | 荘厳された仏寺。 『 香厳 を見て悟ったという。 『たったという。 〓 徳山宣鑑(七八二‐八六五)の棒で打たれた痛み。 〓 荘厳された仏寺。 〓 香厳玄沙師備(八三五‐九○八)は、嶺を越える坂道でつまずいて全身に痛みが走った途端にハタと思い

頌 朝打三千、暮打八百。 **箇也不消得。**〕長連床上展脚臥。 了事衲僧消一箇、 跳出金剛圈、 〔現有一箇。 頌 暮打八百。金剛圏を跳出さば、 了事の衲僧一箇を消う、〔現に一箇有り。

朝打

〔果然是箇瞌睡漢。論劫不論禅。〕夢 〔早是瞌睡更説夢、 消得いず。〕長連床上に脚を展べて臥す。〔果然して是 説く円通を悟ると、〔早是に瞌睡して更に夢を説ける れ箇の瞌睡せる漢。論劫に禅を論ぜず。〕夢中に曾て 一箇すらも也た

第78則 69 中曾説悟円通、

* 金剛圈

福本は「圏纜」。

却許你夢見。寐語作什麼。〕香水洗 面唾。 **~**。

莫来浄地上屙。〕 土上加泥又一重。 作ん。〕香水もて洗い来たらば驀面に唾せん。〔咄。土世 に、却って你に許む夢に見ることを。寐語いて什麼かない。 上に泥を加うること又た一重。浄地上に来たりて屙す

** 論劫不論禅 る莫れ。〕 福本では「香水洗来驀面唾」の下の「莫来浄地上

と。『楞厳経』五に見える。 リ芳香を加えた水で沐浴する(即ち、悟りくささをつける)なら。 際、禅をあげつらわない。「論劫」は副詞で、永久に。 《 悟りの智慧があまねく行きわたっているこ の罰棒を食らわす。 〓 一切の繋縛を脱して自由になった。 〓 僧堂内の起臥し坐禅する所。 꽤 金輪 一 なすべきことをなしとげた坊主は一人でよい(十六人もの大勢はいらぬ)。 二 朝に三千、暮に八百 **屙」と入れ換わっている。**

【評唱】 人道、 舒両脚睡、無偽亦無真。所以胸中無 何用成群作隊。長連床上展脚臥、 剔起便行。 明明無悟法、悟了却迷人。長 了事衲僧消一箇、且道、了 似恁麼衲僧、只消得一箇。 作家禅客、聊聞挙著、

飢来喫飯困来眠。雪竇意道、

『評唱』「了事の衲僧一箇を消う」と、且道、箇の什 聞くや、剔起して便ち行く。恁麼の似き衲僧、只だ一 麼なる事をか了得す。 作家の禅客は、聊か挙著するをか 明として悟法無し、悟了せば却って人を迷わす。長く 両脚を舒べて睡れば、偽も無く亦た真も無し」と。所 箇を消得む。何ぞ用いん群を成し隊を作すことを。 「長連床上に脚を展べて臥す」とは、古人道く、「明

入浴悟得妙触宣明、 在這般 所以 以に胸中に一事も無く、飢え来たらば飯を喫い、困れ 来たらば眠る。

你若説、

妙触宣明を悟得す』と説うも、這般る無事の衲僧の分 雪竇の意に道く、「你若し『入浴して

洗い来たらば驀面に唾せん」と。恁麼の似きは、只是以に道く、「夢中に曾て説く円通を悟ると、香水もて上に在っては、只だ夢中に夢を説くに似たり」と。所

面に唾せん」と。山僧は道う、「土上に泥を加うるこん。雪竇道く、「這般る漢の似きは、正に好し驀頭驀悪水驀頭に澆がんのみ、更に箇の什麼の円通とか説わ然い来たらは驀面に唾せん」と。 ほ麼の似きは、只是

と又た一重」と。

何用成群作隊 福本は「用十六箇作什麼」。

五に見える。 地を蹴ってさっと行く。 一人いれば十分だ。 ■ 夾山善会(八○五-八八一)。以下、『伝灯録』

第七九則 投子一切声

曾恁麼来。試挙看。 捉生擒、不労餘力。且道、是什麼人 垂示云、大用現前、不存軌則。活

に応じてつかみとる。

(仏法の)大いなるはたらきの展開には、きまったパターンは無い。

第三則の垂示に既出。

一活機

恁麼にし来たる。試みに挙し看ん。 擒して、餘力を労せず。且道、是れ什麼なる人か曾て 垂示に云く、大用現前して、軌則を存せず。活捉生 第七九則 投子の一切声

殺一船人。売身与你了也。拈放一辺、 靂。自屎不覚臭。〕 投子云、是。 声、是否。〔也解捋虎鬚。青天轟霹 【本則】 挙。僧問投子、一切声是仏 賺

〔著。好打。放過則不可。〕又問、麤 道什麼。果然納敗欠。〕投子便打。 鳴声。〔只見錐頭利、不見鑿頭方。 是什麼心行。〕僧云、和尚莫屝沸碗 然して敗欠に納る。〕投子、便ち打つ。〔著たれり。好 なるを見て、鑿頭の方なるを見ず。什麼と道うや。果 り」。〔一船の人を賺殺す。身を売りて你に与え了れり。 露を轟かす。自屎は臭きを覚えず。〕投子云く、「是なな」 の声と、是なり否」。「也た解く虎鬚を捋く。青天に霹 【本則】 挙す。僧、投子に問う、「一切の声は是れ仏 一辺に拈放すとは、是れ什麼たる心行ぞ。〕僧云く、 「和尚、屠沸碗 鳴 声 すること莫れ」。〔只だ錐頭の利

過。好打。拄杖未到折、因什麼便休 南北、 含血噀人。〕投子便打。〔著。不可放 方。雖有逆水之波、只是頭上無角。 驢、得麼。〔只見錐頭利、不見鑿頭 是什麼心行。〕僧云、 〔又是売身与你了也。陥虎之機、也 二回捋虎鬚。抱贓叫屈作什麽。東西 猶有影響在。〕投子云、是。 喚和尚作一頭

言及細語、皆帰第一義、是否。〔第 と作して得しきや」。〔只だ錐頭の利なるを見て、鑿頭 に角無し。血を含んで人に噀く。〕投子、便ち打つ。 北、猶お影響の在る有り。〕投子云く、「是なり」。〔又 捋く。贓を抱きて屈なりと叫んで什麼か作ん。東西南o **ショ゙ゥ セヒゥ 語、皆な第一義に帰すと、是なり否」。〔第二回虎鬚を語、皆な第一義に帰すと、是なり否」。〔第二回虎鬚を く打て。放過さば則ち不可。〕又た問う、「麤言及び細く打て。かぁぁ の方なるを見ず。逆水の波有りと雖も、只だ是れ頭上 れ什麼たる心行ぞ。〕僧云く、「和尚を喚んで一頭の驢 た是れ身を売りて你に与え了れり。陥虎の機、也た是 (著たれり。放過すべからず。好く打て。拄杖未だ折き

ず汚れる。唐代の格言。 虎鬚」どころの比ではない。 句。ただし「細語」を「軟語」とする。 ヘ 第七三則・本則の著語に既出。 |0 虎を陥れる機略。「捋 声」と同じ。 ┛ 錐の鋭利さは見えても、鑿の鋭利さが見えない。 へ『涅槃経』二○・梵行品の偈の けた。 ペ プップッと湯気をふき出す碗の音。無意味な発言の喩え。第二五則・頌の評唱の「熱碗鳴 自分自身をお前に売り渡した。捨て身の方便をやってくれた。 〓 (敢えて「是」という)一辺に片付 一 投子大同 (八一九-九一四)。 二『涅槃経』二〇・梵行品の偈の句。 三 天下の人をコケにした。 || 血を他人に吐きかける。他人を悪しざまに言う時は、自分の口がま

るるに到らざるに、什麼に因ってか便ち休め去る。〕

来 僧既 果然 這僧 投子 決勝千 阿轆 便 底 僧何 箇 手脚、 巻 在他 坐 唱 却使陥 是做 糠地 **過**者、 深 接他答処道、 致 這僧 投 投子 釣 辨 貊 荲 他 字 投子 須還: 便 箇 頭 口 右転 巓 惜 吏 真 Ę 這 Ę 開 卷 虎之機、 教投子入 僧 朴 誏 在 績 作 \Box 実頭 家始 他 子、 也 若 知 逢 這 便 口 没子 謂 陠 是 Ā 僧 見 有 圏 随 和 釣 来。 後 別 尚 便 将 運 觛 頭 繒 要来捋 他 簡 2籌帷 得 阿 便 莫冢 他 実 害 無 頭 後語 色仏 逸群 轆 左転也随 所以有 頭、 不 尾 Ė 曹 沸 投 虎 轆 則不奈這 合下做 字作 5之辯 投子 法 乏中 地 碗 出 餘 鬚 後語 見解 蒔 鳴 击 狗

塚沸

碗

鳴声

j

b_o そ問 だし 子な 這 10 這こ 幄り 餘 評 での中部 を做が での僧、 逢うや便ち問う。 での僧 力 嘻 来た 投子 ū け、 はし 費さず 投子 は声色仏法 運ら 投子 すも は る。 投子 却 」は朴実頭 ること莫 這 つ の実頭なることを知 0 の僧、 7 をして入り来 有 陥 勝 6 の見解を他の額頭上に貼在 。投子 ちを干 便 虎 ら E れと。 他常 の機 他 は作家なれば、 \Box の答処を接め ※を使い て、 「を開 車 0 たら 舌 の外 果然して一 逸群 頭 < り、 13 を Ö 他な む。 決すと謂 坐 便 0 合作に 辯 断 ち 7 後語. 所^{*} 以* 胆を見 来風深く す。 道う、 釣 を釣 けて、 に 13 Ď 便ち上 後 Хa Ļ 和 り出 語 圏わ 凡 尚 繢 有

投子全 他 便 る。 手ななる 虎鬚 阿ぁ 子 也 門轆轆地。 た他和 は を捋 具眼 は 若是別人なら iz 須ら なれれ 随 か 這 2 んと要す。 て 阿** の僧 作家に ば、 朗 随後に 轆轆地、 **°**о 是に箇 殊 還 則ち這 便ち ic L 圆の 右圏 転 7 知らず、 打つ。 始 の僧を奈何とも する 績 8 字" 7 豬だや 投子 を做る i 得よ 也 L た他 は 狗は け、 更に他 左 せじ。 転 10 ず 随 3 7 7 ŧ 7

册

掂

棒

便与掀倒

禅

床

直

饒

75

遅、収来太急。這僧当時若解転身吐

とも、也た須ずや倒退三千里せん。 便ち与に禅床を掀倒さば、直饒投子全機もてする 也須倒退三千里。

可惜許、

頭有るも尾無し。

当時、他の棒を拈るを等ったのときなっ

の頭上に在ることを。

投子、

便ち打つ。

這 の 僧

かたを見て取る。 漢の高祖が張良を評した語による。 四下劣な相手をも真正面から導く手腕。 一感覚的存在がそのまま仏法であるとする見地。 ■ 左へかわしても右へかわしても自在に = 相手の出

投了又打。這僧雖然作窠窟、也不妨 奇特。若是曲彔木床上老漢、 是否。 又問、 也難折挫他。 投子亦云、 僧云、喚和 **龗言及細** 投子有転身処。 是。 尚 語 作 皆帰第一義、 頭驢、 似前 頂門 頭 語 得麼。 無

論戦也、 僧既做箇道理、 旧不奈投子老漢何。 箇箇立在転処。 要攙他行市。 不見巖 投子放去太 頭道、 到了依

戦せば、箇箇転処に立在たん」と。投子、 投子老漢を奈何ともせず。見ず 做して、他の行市を攙らんと要す。到了、ないでは、かいました。まついまっていまっています。 からん。投子は転身の処有り。這の僧既に箇の道理を 窟を作すと雖然も也た不妨に奇特なり。若是 曲 泉木く ないれど ましなない 是なり否」。投子亦た云く、「是なり」。 床上の老漢も頂門に眼無ければ、也た他を折挫き難によった。 の驢と作して得しきや」。投子又た打つ。這の僧は窠 に似て異なること無し。 又た問う、「麤言及び細語、 僧云く、「和尚 皆な第一 や巌頭道く、「若し論 一に前頭 義に帰すと、 を喚んで一頭 依旧として 放去は太だ の語

却被投子穿了鼻孔。頌云、家一不做、二不休。這僧既不能返擲、気、豈不作得箇口似血盆底漢。衲僧

遅く、収来は太だ急なり。這の僧、当時若し解く身を 作り得ざらんや。衲僧家は一に做さず二に休めず。這 転じて気を吐かば、豈に箇の口血盆に似たる底の漢と 穿ち了らる。頌に云く、 の僧、既に返り擲すこと能わず、却って投子に鼻孔を

七)。 4「去」「来」は、動作の心理的方向を示す。 へもとは地獄の獄卒の形相。 れ やらぬならそれ ほしいままに相場をあやつる。 耳 つまるところ、結局。「到底」と同義。 不 巌頭全蔵(八二八-八八八 一 収まりかえった境地。 二 説法の座に在る老和尚。 三 自ら活路をきりひらいていくという境地。 までのこと、いったん手をつけたら、とことんやる。毒を喰わば皿までも。

可憐無限弄潮人、〔叢林中、放出一可憐無限弄潮人、〔叢林中、放出一大一人。」同彼同此。〔恁麼来也喫棒、投子。〕同彼同此。〔恁麼来也喫棒、投子。〕同彼同此。〔恁麼来也喫棒、投子。〕同彼同此。〔恁麼来也喫棒、

箇半箇。放出這両箇漢。天下衲僧、

頌 を放って二を得たり、「你の眼睛を換却う。什麼処に 無し。人家の男女を教え壊す。〕機輪阻むもの無し。 闍黎、他に替れ。便ち打つ。〕憐むべし限り無き潮をキッスた、タス も也た棒を喫し、恁麼に来たらざるも也た棒を喫す。 か投子を見ん。〕彼に同じく此に同じ。〔恁麼に来たる 弄する人、〔叢林の中、一箇半箇を放出す。這の両箇 〔什麼の他を奈何する処か有らん。也た些子有り。〕 投子、投子、〔灼然たり、天下に這る実頭老漢

投子一切声 尋常道、 【評唱】

僧。 許。争奈出這圈績不得。愁人莫向愁 人説。〕忽然活、〔禅床震動、驚殺山

要恁麼去。〕畢竟還落潮中死。〔可惜

還た潮の中に落ちて死す。〔可惜許。争奈せん這の圏*

の漢を放出す。天下の衲僧恁麼に去くを要す。〕畢竟

凘。 投子老漢、也須是拗折拄杖始得。 嶮。 也倒退三千里。〕百川倒流開踲 徒労佇思。 山僧不敢開口。

子老漢も也た須是らく拄杖を拗折って始めて得し。〕 「嶮うし。徒労に佇思す。山僧は敢て口を開かず。投続する。

倒退三千里せん。〕百川 倒 に流れて開澔澔たらん。 れ。〕忽然活せば、〔禅床震動し、山僧を驚殺す。也たれ。〕 續を出づること得ず。 愁人は愁人に向って説うこと莫

福本は「上座替他喫棒」。 ** 両箇 福本に無し。

闍黎替他

性懲りもなく投子に立ち向かった僧。 同じく「是なり」と答えたこと。 のはたらきをさえぎるものは何も無い。 罒 (投子には)なかなか見どころがある。 ㅍ 一石二鳥。二度 ~ということは明白だ。 一 誤った導き方で人を駄目にしてしまう。 ~ 銭塘江の海嘯(潮津波)に波乗りを挑む命知らずの若者。つまり、 ₩ ごうごうと水の流れるさま。高潮が満ちてくる轟き。 三 回転する車輪のような禅機

投子投子、機輪無阻。投子 你総道、投子実頭、忽然下 尋常道う、「你総も『投子は実頭なり』と道うも、いっぱい 【評唱】 「投子、投子、機輪阻むもの無し」と。投子

山三歩、有人問你道、 作者猶迷。他機輪転轆轆地、 你作麼生抵対。 如何是投子実 古人道、機輪 然山を下ること三歩にして、人の你に問うて「如何な か抵対えん」と。古人道く、「機輪転ずる処、作者すい、ただれ るか是れ投子実頭の処」と道うもの有らば、 你作麼生

77 転処、

頭処、

又**

如何是道。

投子云、道。

不見僧問、

如何是仏。投子云、

仏

全無阻隔。

所以雪竇道、放一得二。

如何是禅。 円後 円時 中死。 喚和尚 常 ψ, 此 這 得百川倒流開獅獅。 掀倒禅床、 奪鼓道、 徭 崩 投子便打、此僧便是畢竟還落潮 嵩 ill 如 攰 這僧做尽伎倆、 四句一時頌投子了也。 同 何。 何。 雪竇出這僧云、 作 7 憐無 和尚莫屋沸碗 被打。 投子 投子也須倒退三千里。 頭 答這僧、只是一箇是字。 吐却七箇 投子云、 驢、 限弄潮人。 支 所以雪竇道、 得麼。 依前死 吞却 八箇。 禅。 非唯禅床震動、 忽然活、便与 鳴 又問、 三箇 此 击 這僧敢 末後 在投子句 便是弄潮 投子接人、 又道、 同彼同 兀 () () 攙 旗

子の句中に死在す。

投子便ち打つ、此の僧便ち是れ

問う、 又た問う、 見ずや僧問う、「如何 ら猶お迷う」と。他の機輪転轆轆地にして、 頭の驢と作して得し 沸碗鳴声すること莫れ」。又た道う、 ٤ の僧を頌して道く、「 同じ」と。 0 の僧に答うるに、只だ是れ一箇 す」と。投子は人を接するに、 四箇を吞却む」。「円なりし後如何」。 た問う、 無し。 る処なり。 の僧両回 這の僧敢て旗を攙り鼓を奪って道う、「和尚、 「月未だ円ならざる時如何」。 所以に雪竇道く、「一を放って二を得たり」と。 打たる。 如何なるか是れ禅」。 「如何なるか是れ道」。 這 四句、 一の僧、 所以に雪竇道く、 時 伎倆を做し尽すも、 きや」と。 憐むべし限り無き潮を弄する人」 なるか是れ仏」。 に投子を頌し了れり。 投子云く、 此 常に此の の「是」の字のみ。這 投子云く、 n 便ち是れ潮を弄す 「和尚を喚んで一 投子云く、一三箇 「七箇八箇を吐却 彼に同じく此に 投子云く、「仏」。 依前だ 機を用う。 禅。 「道」。又 全く阻隔 末後に這 として投 冢

如此、 亦乃山川岌崿、天地陡暗。 安身立命。 山僧且打退鼓。諸人向什麼処、

苟或箇箇

投子も也た須ずや倒退三千里せん。直得には百川倒に して云く、「忽然活して、便ち与に禅床を掀倒さば、 畢竟還た潮の中に落ちて死す」。雪竇這の僧を出だ

此の如くならば、山僧且は退鼓を打たん。諸人什麼処 ず、亦乃ち山川岌崿として、天地陡に暗し。荷或箇箇 に向いてか安身立命せん。 流れて閙澔澔たらん」と。唯だ禅床震動するのみに非

**** 忽然活 * 作麼生抵対 云道〔一○字〕 福本に無し。 一水中から救い出す。 福本は「又如何支遣」。 福本では、この下に「適来道」の三字が有る。 **** 如何是禅投子云禅 ■ 山がそそりたち、深い谷ができる。 **仏 福本は「仏法」。投子の答も同様。 福本は「如何是法中法、子云、法中法」。 四 住持が寺を退くに際

して行う上堂を知らせる鼓。 雪竇の語。

第八〇則 趙州孩子六識

【本則】 復問投子、急水上打毬子、意旨如何。 生孩児子。〕趙州云、急水上打毬子。 具六識也無。〔閃電之機。説什麼初 也。〕子云、念念不停流。〔打葛藤 〔也是作家、同験過。還会麼。過 [過也。俊鷂趁不及。也要験過。] 僧 挙。 僧問趙州、初生孩子還

第八○則 趙 州の孩子の六識じょうしゅう あかご ろくしき

本則 子とか説わん。〕趙州云く、「急水上に毬子を打つ」。 た六識を具する也無」。〔閃電の機。什麼の初生の孩児 意旨は如何」。〔也た是れ作家、同じく験過す。還た会がない。 す。〕僧、復た投子に問う、「急水上に毬子を打つと、 すや。過ぎされり。〕子云く、「念念、流れを停めず」。 〔過ぎされり。俊鶴も趁い及ばず。也た験過さんと要 [葛藤を打する漢。] 挙す。僧、趙 州に問う、「初生の孩子は還

福本に無し。

球を打つ。目にもとまらぬ速い動き。 🛮 投子大同(八一九—九一四)。 🗷 一念一念の流れがとどまる 一趙州、従念(七七八―八九七)。 一眼・耳・鼻・舌・身・意の六種の認識作用。 三急流上でポロの ことはない。

【評唱》 河大地、日月星辰、因其所以生。来 此六識、教家立為正本。山

[評唱] 日月星辰、其の生ずる所以の因たり。来たるときは先輩 此の六識、教家立てて正本と為す。山河大地、 麼時総不知。学道之人、要復如嬰孩。

似兀、 栄辱功名、 見色与盲等、 其心不動、 逆情順境、都動他不得。 耳 聞声与聾等。 如須彌山。 這箇是 如痴

81

切影事、令人煩悩不得自由自在、皆10 識是三。 是第七識。到第八識、亦謂之阿頼耶 発生識、 為四智。教家謂之改名不改体。 亦謂之含蔵識。 第七識末那識、 万法唯識。若証仏地、以八識転 這僧知教意、故将来問趙州道、 前塵元不会分別、勝義根能 識能顕色分別、 含蔵一切善悪種 能去執持世間 即 是第六意 根塵

去為殿後。古人道、三界唯

鋒と為り、去るときは殿後と為る。古人道く、「三界が

雖具六識、 初生孩子還具六識也無。 好悪長短、 眼能見耳能聞、 是非得失、 初生孩児、 然未曾分 他怎

て、

問うて道く、

「初生 の

能く去きて世間一切の影事を執持え、人を煩悩わして 別を会せず、勝義根能く識を発生し、 て分別す、即ち是れ第六の意識なり。 めず」と謂う。根・塵・識是れ三つ。 て転じて四智と為す。教家は之を「名を改めて体を改 前塵は元より分 第七識の末那識、 識能く色を顕し

謂う。 に到り、 自由自在を得ざらしむ、皆な是れ第七識なり。第八識 故に将ち来たりて趙州に 亦た之を阿頼耶識と謂い、亦た之を含蔵識と 切善悪の種子を含蔵す。這の僧は教意を知り

も未だ曾て六塵を分別せず。好悪長短、是非得失を、 孩子は還た六識を具する也無」と。 を具して、眼は能く見、耳は能く聞 くと雖も、然れど 初生の孩児は六識

他は恁麼の時には総く知らず。学道の人、復た嬰孩常にはいる。 し得ず。眼は色を見るも盲と等しく、 如くなるを要す。 栄辱功名、 逆情順境、都て他を動か 耳は声を聞くも 0

頭万事休、 若有心 心故、 此 衲僧家真実得 II 臥龍 於大虚、 IB 須呵。 皆以慈心摂受。 於無 許多功行。 聞之暗 大地那能留一名。 是水 点也瞞 方有 植。 功 長 了了了時 用 所以長養 裏驚。 又道 則 (怖碧潭清。 未嘗暫 如天普 他不得。 少分相 有 無造作、 # 此 天地為 -施功 限斉。 力処。 嵵 事章 又云、入聖超凡不作声 Щ 到這 万物。 蓋 핂 応 事通兮物物 無可了、 崩 僧 無 Щ 得道之人亦復如是。 人生 然雖恁麼、 心故、 亦 雖 都 古人道、 似 裏、 一切違 然如 不会。 地 不 亦不道、 若 普 道 古 得 玄玄玄処直 所以長· 갩 清順 擎。 明 長 树西被 若能 我 Ĥ 尚 更須跳 如 争奈 我有 有許 月運 此 達者 自 境 為無 如 回

聾と等 なり。 りて、 の依装 て少分 Ш 長 功用 地 く撃ぐるが似 道く、「了了了 以 ならば則 の名相有り」と道わず。 らく呵すべし」と。又た道く、「事事通じて物物明 人養す。 「僧都て会せず」 一点也他を瞞り得ず。 は て摂受す。 須彌 無心 に是れ水。 0 未だ嘗 古人道く、 中 の相応有らん 山北 亦た 13 ち 知の なるが為 の如し。 限斉有らん。 功用を施す。 這裏に到ってすら、 て暫も止らざるが如し。 Ļ か如く 兀の 造作無 の時了ずべき無 我 ځ の故 に許多な 無心なるが為 這個 一衲被を頭に蒙り万事 o 此 若し能く此 ζ に 天の普く蓋うが如 山は旧の依に の如 |は是れ衲僧家の真実得力 の似く、其 得道 の功行を 縁慮無 切 所以に くなりと雖然 0 の人 の故 Ļ 違 有りし 0 も亦復是の如 古人は尚自 情順境、皆な慈心を 長久な の心 如くならば、 玄玄玄 に 是れ 亦た「我に許多 日月 と道 休す、 所^ゅ 以^ぇ の動ぜざるこ Ď { の大虚に運 山、水は旧 も、争奈せ 0 四両責して 処直た わず。 に 若 万物 此 し有心 地 の処処 の普 天 を 無

ことを。人生若し長に此の如きを得ば、大地那ぞ能く り凡を超えて声を作さず、臥龍は長に怖る碧潭の清き 達者之を聞いて暗裏に驚く」と。又た云く、「聖に入 一名を留めん」と。恁麼なりと然雖も、更に須らく窠

* 以八 福本は「此六」。

窟を跳出して始めて得し。

ペ 六識に末那識・阿頼耶識を加えた八つ。 ⇒ 大円鏡智・平 等性智・妙 観察智・成 所作智の四つのいの顕現であり、一切存在は意識が織り成す。法眼をはているという。 まななどで じょうようじょ しんの境地の 最近の顕現であり、一切存在は意識が織り成す。法眼では(八八五—九五八)の頌の句。 異仏の境地。 を「須知」とする。 〓 龍牙居遁(八三五―九二三)の頌。第二句は第一八則・頌の評唱に既出 了、玄玄玄処亦須訶」と。 IIO『禅門諸祖偈頌集』一に見える紫塞野人の「雪子吟」。ただし「聞之」 ち修行。 ○) の「草庵歌」の句。第六一則・本則の評唱に既出。 |五 少しは深奥の消息と通じ合えるだろう。 字の祖師禅の立場)に対する。 |三 初生の時。 |三 力量を身につける。 | 🛭 石頭希遷(七〇〇――七九 智慧。 ヘ 妄心の前に現れる対象としての六塵(色・声・香・味・触・法)。 れ 感覚機能としての五根 辰」を指す。 『 生まれるときは六識が始めに生じ、死ぬときは六識が最後に滅する。 | 一、他律的な考え方。 (眼・耳・鼻・舌・身)。 10 幻影のような世間の事象。 || 仏の説いた理論的な教え。祖意(不立文 禅家に対して、講論講経を事とする学問僧。 一 この箇所は解し難い。 「其」は「山河大地、日月星 1、同安常察の頌の句。第六二則・本則の評唱に既出。『伝灯録』二九には「了了了時無所 |→ 名称と様相。表面的で非本質的なもの。 | ヘ 功(効果)を生じる行、すなわ 四一切世界は

豊に見ずや教中に道く、「第八の不動地の菩薩は、

豈不見教中道、第八不動地菩薩、

無功用智、

微塵中、

転大法輪、

任運流 八上、 亦不 最。 是客塵煩悩。 和尚示衆云、 遇 於一切時中、 我十八上、解作活計。 別取捨心、 種種知 有仏性義無仏性義。 何曾道我会看教。当恁麼時、 若謂嬰児是道、今時人錯会。 二十年、 飯 一學飯。 哆哆啝啝 亩 著箇 1、執著。 解破 入薩婆若海。 除粥飯二時是雑用心処。 這箇 故讃 出来便道 家散宅。 不定字也不得。 行住 時 汝不見、 但 十六観行中、 随 卣 歎嬰児。 坐臥、 時 E 喻学道之人、 又道、 段我能 及至長大、 事 自 衲僧家到這裏 小児出 趙州道、 在。 可況 我解。 不拘得失、 著箇定字也 石室善道 遇茶喫茶 我在南 嬰児行為 亦不知 胎 南泉云、 喻取之。 我十 離 不知 方

ځ

「我十八上にして、

解く家を破り宅を

長大 無功 為す。 に遇 但 入す」と。 中 ځ るるに喩え、故に嬰児を讃歎す。 n で来たり 0 小児出胎の時、 た得ず。 を著くるも也た得ず、 だ 時 客塵煩悩なることを。 に時に随 苚 趙州道く、 、なるに至るに及ん に当って、 0 行住坐臥に、 若し嬰児是れ道と謂わば、 南泉云 哆哆啝啝の時を学道 7 の智を以て一微塵の中に大法輪を転じ、 石室善道和尚、 は て便ち道う、 飯 衲僧家這裏に到るも亦た執著 って自在なり。 を喫す。 何ぞ曾て我会く看教すと道わん。恁麼 亦た有仏性 我十八上に 得失に拘らず、 這箇向上の事、 _ で、 筃 我能し我解 十六観行の中、 0 衆に示して云く、「汝見ずや、 の義、 茶に遇 の人の、 便ち種 「不定」の字を著くるも して、 今時の人錯り会せん」 任運に薩婆若海に流 況喩えて之を取るべ 種 無仏性 つ 解く活計 <u>ئ</u> 分別取捨の心を離 の知 ては茶を喫 箇 ځ 解 一の義 すべ 嬰児行を最と 0 定 を学び、 を作 からず。 を知らず。 知らず是 一切時 の字 飯 出

早是転轆轆地、

趙州孩子六識

趙

州

天 (

急水上. 急水

瓶水

注

瓶水。

若得.

如

此

皆可 打毬子。

以為

他行解、

某甲 問 問

·不知。

若是見解、 問他行

如

流注相の中に在り。須是らく第三の流注生相を出得なれた。

方始めて快活自在なるべし。所以に潙山、仰山にばじ

出得第

方始:

快活自 相中。 逐妄流

在。 須是 転

に合すれば、

識の辺際に入る」と。

た 『楞伽経』

に

若到

無

角

地

猶在

流

注

取と

又た

『楞厳経

L--

に

云く、「湛入・ 又た

りて湛

<

かし。 めよ」と。

僧云く、「和尚流れ

たり」。山云く、「

「灘下に接

iz

聞

想生妄想、 入識辺際。

流注 又楞伽経云、 又楞厳経云、

生則

湛 天 前

灘下接取。

定後

聞

僧云、

和

尚

流 山

也。 풎

に問う、 の二時

「菩薩定中に、香象 是れ雑用心 又た道

の河を渡るを聞

くこと

僧云

湛· 相~ 生 執

歴歴地なりとは、什麼なる経に出づるや」。

「『涅槃経』なり」。山云く、「定前に聞くか定後

僧云、

涅槃経。

Ш 出什麼経。

問

僧

菩薩定中聞香象渡河歷歷 〒

地 定 Ш

散

ずと。

く、「我南方に在って二十年、

o,

の処なるを除

Ž

曹さん

所以潙

山 三流 功

仰 注生

Щ

天 相、

寂子如何。

云く、

「相生は執礙、

想生は妄想、

は

則

ち妄

ξ

和尚

他見解、

若問 仰山

を逐って流転す」と。若し無功用

0

地 流津しまっ

に到るも、

お

近便過。

譬如楞厳経云、*

如急流 Ŀ

ば

某れがし

は知

らず。

若是見解なら

瓶

の水を一

瓶

更向

打時、

眨

解を問うか、

他の行解を問うか。

若し ば

他

の行解を問 和尚他

ゎ

問うて云く、「寂子は如何」。

仰

Ш

云く、「

!の 見 !

85

流無定止。

各各不相知、諸法亦如是。

な以て一方の師と為る可し。趙 州 云く、「急水上に

望為恬静。

古人云、

譬如

製流

水

の水に注ぐが

如し」と。若し此の如

<

なるを得ば、

第80則

念不停流。 急水上打毬子、 趙州答処、意渾類此。 行履綿密、 如密水流。投子恁麼答、 子六識、雖然無功用、 你纔 雪竇頌云、 問他、 答得只似一箇、 自然与他問処恰好。 早知你落処了也。孩 意旨如 何。 其僧又問投子、 争奈念念不停、 可謂深辨来 子云、 更不消計 古人

毬子を打つ」と。早是に転轆轆地なるを、更に急水上 知り了れり。孩子の六識、無功用なりと雖然も、争奈いかん 計較を消いず。你、他に問うや纔や、 流れを停めず」と。 無し。各各相知らず、諸法も亦た是の如し」と。趙州 経』に云く、 に打つ時は、眨眼すれば便ち過ぐ。譬如えば 麼に答うるは深く来風を辨ずと謂うべし。 雪竇の頌に せん念念停めずして、密水の流るるが如きを。投子恁 の行履は綿密にして、答え得て只だ一箇の似く、更に の答処、意は渾て此れに類す。其の僧又た投子に問う、 「急水上に毬子を打つと、意旨如何」。子云く、「念念 古人云く、「譬えば駛流水の如し、 「急流水の如きも、 自然に他の問処に恰好えり。 望めば恬静と為る」 早に你の落処を 水流れて定止 『楞厳

譬如 福本に無し。

さを海に喩えていう。 『華厳経』 十地品。 = 29 菩薩としては最高の境地である十地の第八位にある菩薩。 『伝灯録』一四に見える。 五 経典を読む。 * 外界から付着しておこる煩悩 = 仏 0

ほかに心を用いることは全くなかった」と続く。 |四 曹山本寂(八四〇—九〇一)。 | | 禅定。 如駛水流、 |へこのままの文は見えない。「相生」は対象が歴然として在ること。「想生」は妄念が生ずること。 の「湛」は第八識。感覚的な意識である六識を根源の第八識と一体化させたところが究極の識である。 身ひとつになったこと。 |二 朝の粥と昼の飯との一日二食。 |三『趙州録』では「これを除いては、 |0 十八歳のころ、修行者として自立できた。 || 身上をつぶす。修行上の一切の教条を払い捨てて 別・円の四教に配して十六とする。 へ 嬰児の発する声の擬音語。 「流注生」は微細な煩悩が絶え間なく起こること。| ↑ 巻一○。 | 0 『華厳経』五・菩薩明難品に「譬 一説に五行(聖行・梵行・天行・嬰児行・病行)の誤り。また一説には天行を除いた四行を蔵・通・ | ━ 『楞厳経』 | ○に見える。 「湛」は水を湛えたように静かなさま。 はじめの「湛」は六識、 流流無絶已」と。 A 南泉普願(七四八—八三 严。

也。灘下接取。〕 **壓。**〕落処不停誰解看。 水打毬子、〔始終一貫。過也。道什 也要辨箇緇素。唯証乃知。〕茫茫急 句道尽。〕作家曾共辨来端。 有耳如聾。明鏡当台、 **六識無功伸一問、** 明珠在掌。 〔看即瞎。過 (何必。 く看ん。〔看れば即ち瞎す。過ぎされり。灘下に接取

〔有眼如盲、 過ぎされり。什麼を道うぞ。〕落処停まらず、誰か解 に道尽す。〕作家曾て共に来端を辨ず。 乃ち知る。〕茫茫たる急水に毬子を打つ、〔始終一貫。 せん。也た箇の緇素を辨ぜんことを要す。 有るも聾の如し。明鏡台に当り、 【頌】 六識無功一問を伸ぶ、 〔眼有るも盲の如く、 明珠掌に在り。一句 〔何ぞ必ずしも 唯だ証して

闦

六識無功伸一問、

古人学道

一無功用の用。 一質問のポイント。

六塵。 是山、 停誰解看。 末後教人自著眼看。 念念不停流。 辨来端、 趙州・投子是作家、 有眼還同死、 将目前万境、 便乃降龍伏虎、 養到這裏、 上方乃如是。 雖有眼耳鼻舌身意、 水是水。 蓋 茫茫急水打毬子。 無 謂之無功之功。 、功用 此是雪竇活句、 諸人還知落処麼。 薬忌何 雖然無功用処、 雪竇前 時歇却。 世。 坐脱立亡。 故云、 是故云、落処不 須鑑作家。 既到這 面 **蹋云**、 何必八地以 而 一般田 且道落在 投子道、 作家曾共 如今人但 不能分別 与嬰児 依旧山 雪竇 活中 蓋為 地

なり。

雪竇前面に頌して云く、「活中に眼有り還た死

処なりと雖然も、

依旧として山は是れ山、

水は是れ水

如今の人但だ目前の万境を一時に歇却す。いま こと能 なり。 も八地以上にして方乃めて是の如くならん。 養いて這裏に到り、 に到らば、便乃ち龍を降 [評唱] わず。 眼耳鼻舌身意有りと雖も、 「六識無功一問を伸ぶ」と、古人、 蓋し無功用なればなり。 之を無功の功と謂う。嬰児と一般ない し虎を伏して、 而も六塵 既に這般る田地 坐脱立亡す。 何ぞ必ずし を分別する 道を学び 無功用の

是の故に云く、「落処停まらず、誰か解く看ん」と。 を知るや。 投子道く、「念念、 州・投子は是れ作家なるが為に、 て共に来端を辨ず、 に同じ、 薬忌何ぞ須いん作家を鑑みるに」と。 雪竇末後に人をして自ら眼を著けて看しむ。 流れを停めず」と。諸人還た落処 茫茫たる急水に毬子を打つ」と。 故に云う、 「作家曾 蓋し趙

什麼処。

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第八

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第八

の段階のうちの第四十一位から第五十位まで)の第八、不動地。 🗕 第四一則。

一 坐ったまま、あるいは立ったまま死ぬこと。生死自在の手ぎわ。 二 十地(菩薩が修行すべき五十二

此れは是れ雪竇の活句、貫道、什麼処にか落在する。



第八一則 薬山射麈中麈

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第九

仏果圜悟禅師碧巌録

恁麼奇特。 亦非本体如然。 且道、憑箇什麼、得

断誵訛、万機不到。不是神通妙用、

垂示云、攙旗奪鼓、千聖莫窮。坐

第八一則薬山、塵中の塵を射る

と莫し。誵訛を坐断して、万機到らず。是れ神通妙用 ってか、恁麼に奇特なるを得たる。 にあらず、亦た本体如然に非ず。且道、箇の什麼に憑 垂示に云く、旗を攙り鼓を奪うは、千聖も窮むるこ

くんで難解なところをすばりと裁断する。 〓 あらゆる作用を寄せつけない。 閏 神通力の絶妙なはた | 敵軍の旗と鼓とをひったくって動きがとれなくすること。第七一則・本則の著語に既出。 | いり

本則 麈鹿成群。. 举。僧問薬山、平田浅草、 如何射得麈中麈。〔把髻

るもとありのままに真実としてある。

投衙。 山云、 快便難逢。著。〕僧放身便倒。〔灼然 擎頭帯角出来。脳後抜箭。〕 看箭。〔就身打劫。下坡不走、

> 【本則】 挙す。僧、薬山に問う、「平田浅草に、麈と んで衙に投ず。頭を擎げ角を帯びて出で来たる。 鹿と群を成す。 に箭を抜け。〕山云く、「箭を看よ」。〔身に就いて打劫 如何か塵中の塵を射得ん」。〔髻を把いかに 脳後

す。坡を下りて走らざれば、快便には逢い難し。著れ

不* 同。 且道、 百歩、 Ш 死同生、 步須死。 上加霜。〕雪竇拈云、 限。 気息在。〕山云、弄泥団漢、有什麼 || 不労再勘。 無孔鉄鎚、堪作何用。 Ξ ζ 「可惜許、 〔棺木裏瞠眼。死中得活。 侍 雪竇意、落在什麼処。 也須喪身失命。 一死更不再活。弄精魂漢。〕 者拖出這死漢。〔拠令而行。 薬山直得目瞪口呿。 (一手擡、 前箭 放過。 猶軽後箭 一手搦。 復云、 拠令而 三歩雖 深。 若 是同≡ 看箭。 行。 直饒走 一向似 猶有 僧 便 五

b_o 云く、「三歩は活すと雖も、五歩には須らく死すべし」。 は深し。〕僧、便ち走す。 う。再び勘ぶるを労せず。 山云く、「侍者、這の死漢を拖出せ」。〔令に拠って行 り。〕僧、身を放って便ち倒る。〔灼然に同じからず。 〔一手には擡げ、一手には搦う。直饒走ること百歩す を弄する漢、什麼の限りか有らん」。 に活を得たり。猶お気息の在る有り。〕山云く、 看よ」と。且道、雪竇の意は什麼処にか落在す。若是 るも、也た須らく喪身失命すべし。復た云く、「箭を たび死すれば更に再びは活きず。精魂を弄する漢。〕 令に拠って行う。雪上に霜を加う。〕雪竇拈げて |同生せば、薬山は直得に目瞪り口呿かん。 一向に の似くならば、 「棺木の裏に眼を瞠く。 前の箭は猶お軽きも後の箭 何の用をか作すに堪えん。〕 〔可惜許、放過せ 死中 泥団

不同 福本に無し。 * 復云~何用〔三九字〕 _ ひろびろとした草地。 福本に

無孔の鉄鎚

に自首する。自ら罪人と名乗って出る。 薬山惟儼(七五一?—八三四?)。 四頭にすっくと角を生やして現れた。 自分で頭のまげをひっつかんで役所 五頭の後に刺さった

不妨奇特。

るしろもの。 おりに実施する。 || あくまで人のためをはかる。 || 往生ぎわが悪い。 |四 度肝を抜かれたさま。 |■ 柄をつける穴のない鉄鎚。手にあま ||一泥のかたまりをいじくるやからに、きりのつく日はない。

いと、便船に乗り遅れるぞ。チャンスを逸したらおしまいだ。

ペ 飛んでくる矢に気をつけろ。 ┛ 自分自身を身ぐるみ剝ぐ。 ヘ 早く堤を下りな

九狐つきをやらかす男。

||0 法令ど

矢を抜いてやれ。

【評唱】 亦謂之辨主問、用明当機。鹿与麈尋 唯有麈中麈、 這公案、洞下謂之借事問、 是鹿中之王、

> 【評唱】 を辨主問と謂い、用て当機を明す。鹿と麈と尋常は射べんとが 這の公案、洞下に之を借事問と謂い、亦た之

能近傍。這僧亦似惺惺、引来問薬山、 如鋒鋩穎利、 以身護惜群鹿、 虎亦不 最是難射。

此麈鹿常於崖石上利其角、

利くすること、鋒鋩の穎利なるが如く、 を護惜り、虎も亦た近傍ること能わず。這の僧も亦た 身を以て群鹿

是れ射難し。此の麈鹿は常に崖石の上に於て其の角

易し。唯有麈中の麈のみ、是れ鹿の中の王にして最も

用明第一機。山云、看箭。作家宗師、 如擊石火、似閃電光。

第一機を明かさんとす。山云く、「箭を看よ」と。作家に 惺惺れるが似くして、引き来たりて薬山に問い、用てきと の宗師、不妨に奇特なり。撃石火の如く、閃電光の似しい。

鞏才見来、 豈に見ずや、

るや才や、便ち弓を彎く勢を作て云く、「箭を看よ」 三平初め石鞏に参ず。 鞏、 来たるを見

93

便作彎弓勢云看箭。三平撥開胸云、

豈不見、三平初参石鞏。

此是殺

活

人箭。

鞏弾弓弦三下。

折 面 三平便礼 是活人箭、 弓箭。 隻箭 今日 拝。 為什麼向弓弦上辨。三平 |平後挙似大 鞏云、 員 、射得半箇聖人。 三十 八頭。 车 顯云、 張弓、 便 既 拗

返思量 無語。 簡。 也難得。 架弓矢而 三平 顯云、三十年後、 坐 法灯有頌云、 元伊是射垛。 ф 的来、 如是三十 父子相 古有 年 挺和。 要人挙此話 石鞏 知音 子 無 師 細

薬山 箭 眼 Ш 家。 云 石 只是 向 其 侍者、 争奈薬 (僧便作 作略与薬山 句下便中 有 頭 ílì 無 塵放身倒 拖出這死漢。 是 尾。 二般。 的 作 家 既 做 似薬山 图 這 三平頂 向 績 僧也 如展陣向 逼 道看 門具 将去。 要陥 似作

> らんし 為什ら 三平、 હ 只だ半箇の聖人を射得たり」と。 活人箭か」。 無し。三平的に中り来たり、父子相投和す。子細に無し。三平的に中り来たり、父子相投和す。これに を架えて坐す。是の如 って思量すれば、元より伊是れ琛を射る」と。 「三十年後、 す。 三平、 後に大巓に挙似す。 鞏云く、「三十年、一張の弓と両隻の箭、 □ はん や 法灯に頌有り、 鞏、 胸を撥開けて云く、「此れは是れ殺人箭か、 人の此 弓弦を弾くこと三下。 の話を挙せんと要するも、 くすること三十年、 云く、「古場 ずし 顚云く、 三平、 便ち弓箭を拗折 石鞏 語 既に是れ 三平、 無 師 知音一箇も 有 り、弓矢 便ち礼 活 得難 顯云 今日 か 返

して、 争奈せん薬山は是れ作家にして一向に逼め将ち去く。 て尾 て倒 よ」と道うに似 石鞏の作略は薬山と一般なり。 無 る。 這 句 下に 既 の僧も也た作家に似たり。 に圏績を做けて薬山 たり。 便ち的に中る。 其 の僧便ち麈と作 一に薬山 三平 [を陥れんと要るも、 ーは頂 只だ是れ頭 り、 0 闸 身を放 ič 箭 眼 を具 有 0

95

看箭。 泥団漢。 若道是会、 這 這箇最悪。 僧 薬山 便倒。 因 且道、 ፐ . 麼却恁麼道、 是会是不会。 弄

弄泥団漢、 争奈不脱灑、

有什

薬山

当時、

千古之下、

遭人検点。

山芸

相

似。

其僧便走、

也好。

是則是、

粘脚粘手。 一麼限。

所以薬山云、

向前むが如くに相似たり。其の僧便ち走すは、也た好すす

山云く、「侍者、這の死漢を拖出せ」と。

陣を展えて

し。是なることは則ち是なるも、争奈せん脱灑ならず

僧云、 又厳頭問僧、 取 師 天 正 嚴頭云、 似僧問徳山。 頭 収得。 舖 時 師頭落也。 頭 如 落也。 何 什麼処来。 黄巣過後曾収 巌頭引頸 山 嚴頭呵呵大笑。這 徳山 引 学人仗鏌 頸 近前 低 近前 僧云、西京 頭帰方丈。 郷剣、 得剣麼の 力 囫 擬

> 什麼に因ってか却って恁麼に道う、「泥団を弄するな。 会すか是れ会せざるか。若し是れ会すと道わば、 漢」と。這箇最も悪じ。 し後語無ければ、千古之下に人の検点に遭わん。 を弄する漢、什麼の限りか有らん」と。 して脚に粘わり手に粘わる。所以に薬山云く、「泥団 箭を看よ」と。 這の僧、 便ち倒る。且道、 薬山 当時、 薬山 是れ

徳山低頭れて方丈に帰る。又た巌頭、 て近前 巌頭云く、「 云く、「収得せり」。 正慧 師 に僧、徳山に問うが似 の頭 て云く、「」」。僧云く、「師の頭落ちた を取らんと擬 黄巣過ぎし後、 嚴頭、 する時如何 頸を引べて近前て云く、 Ĺ 曾て剣を収得せしや」。僧 「学人鏌鎁の剣に仗 何ん。 僧に Щ 問う、 頸& を引の り と

正類此。

恰

将去。 是薬山 般公案、 都是陥虎之機。

不管他、 只為識得破、 只管逼

只恐三步外不活。 侍者拖出這死漢。 這僧雖甚解看箭、 賓主始終互換**、** 天下人便不奈他何。作家相見、須是 遭雪竇檢点。 自在分。 這僧当時既不能始終、 這僧三 後面亦自用他語、 無有間断、方有自由 歩雖活、 当時若跳 僧便走。 便放身倒 出五步外、 雪竇道、 五 Ш 歩須死。 頌云、 云 所以

> が為ない、 笑す。這般る公案、都て是れ陥虎 に類す。 团员 僧云く、「師の頭落ちたり」と。 只管に逼め将ち去く。 恰も是れ薬山は他に管わず、 またか。 よります。 よります。 の機なり。 只だ識得破せる 巌頭、 正に此れ 呵呵大

放って倒ると雖も、山云く、「侍者、這の死漢を拖出 須是らく賓主始終互換し、 ば、 の外には活せざらん」と。当時若し五歩の外に跳出せ せ」と。僧便ち走す。雪竇道く、「只だ恐らくは三歩 らく死すべし」と。這の僧甚だ解く箭を看て便ち身を こと能わず、所以に雪竇の検点に遭う。 めて自由自在の分有るべし。 雪竇云く、 天下の人便ち他を奈何ともせじ。作家ではれ 「這の僧三歩は活すと雖も、 間断有ること無くして、方 這の僧当時既に始終する 後面に亦た自 五歩には須 の相見、

是殺人箭活 人箭 福本は「此是殺人箭、 如何是活人箭

ら他の語を用い、

頌して云く、

此

35 滅多にいない聖人。 《 大巓宝通(七三二—八二四)。 ゼ 法灯泰欽(?——嫉多にいない聖人。 《 大巓宝通(七三二—八二四)。 ゼ 法灯泰欽(?— 洞山 問 下。 <u>-</u> د يا . ま直面している場。 三三平義忠(七八一一八七二)。 29 九七四)。 石鞏慧蔵。 へ 弓の的をたて 馬祖の法嗣。

の事に干らず、也た山僧の事に干らず、也た上座の事

薬山 看箭。〔一状領過。也須与他倒退始 放他出頭、也只在草窠裏。〕正眼従 俱並照。須与他倒退始得。天下衲僧 走。要射便射。看作什麼。〕下一箭、 薬山事、也不干雪竇事、也不干 来付猟人。〔争奈薬山未肯承当這話。 箇死中得活時如何。) 五歩若活 角去也。〕君看取。〔何似生。 一世。 活鰯 也不干上座事。〕雪竇 則故是、雪竇又作麼生。也不干 鱍 麈中麈、 地 須知薬山好手。〕走三歩。 作什 只得三步。 〔高著眼看。 麼。 成群 跳 百步。 死了多時。 診虎。 高 声云、 第^二 三 頭 擎頭戴 山僧 忽有 \subseteq

頌

則・本則の評唱にも。 かけるための盛り土。

第六六則・本則。 九 巧妙な活手段。

|10 洒脱。スマート。 || 第二○則・本則の評唱、

|| 主客たがいにその位置を取りかえる禅問答

雪竇 薬山は未だ肯て這の話を承当わず。薬山 だ草窠裏に在り。〕正眼は従来猟人に付う。〔争奈せんだ草窠裏に在り。〕正眼は従来猟人に付う。〔争奈せん 始めて得し。天下の衲僧、他に出頭を放すも、也た只 わん。〔一り俱に並べ照す。須らく他の与に倒退って に活を得ること有らん時は如何。〕群を成 せば、〔什麼か作ん。跳ぬること百歩。忽し箇の死中 を得たるのみ。死し了りて多時。〕五歩にして若し活 ことを。〕走すこと三歩。〔活鱍鱍地なるは、只だ三歩 く。射んと要せば便ち射よ。看て什麼か作ん。〕一箭 頌 を下うれば、〔中れり。須らく知るべし薬山好手なる。タネ を戴き去れり。〕君、看取せよ。〔何似生。第二 は又た作麼生。 塵中の塵、 〔高く眼を著けて看よ。 也た薬山 の事に干らず、也た雪竇 は則ち故是、 頭を撃 して虎を趁 一頭に走 げ角

得。打云、已塞却你咽喉了也。〕

て云く、「已に你の咽喉を塞却ぎ了れり」。〕過す。也た須らく他の与に倒退って始めて得し。打っ過す。也た須らく他の与に倒退って始めて得し。打っに干らず。〕雪竇高声に云く、「箭を看よ」。〔一状に領

福本に無し。 ** 照 福本は「然」。

語 いう狩人に与えられている。 ヘ 薬山に質問した僧を指す。 ٨ 同罪として処断した。 視線を上に向けよ。 四後手に回った。 - じっくりと見てとれ。 ■ まかり出る。 < 草ぶかい窠窟(ねぐら)。 ₩ どうだ。「何如」に同じ。「生」は意味のない接尾 ₩ 仏法の眼目は始めから薬山と

有機関有作略。 是具麈中麈底眼、 跳得出五歩外活時、便能成群去趁虎。 虎。雪竇道、只恐五歩須死。 争奈只走得三步。五歩若活、 侍者拖出這死漢。這僧便走。 身便倒、 大虫、也只得全身遠害。 山云、看箭。 自道、 塵中塵、 我是麈。 任是挿翼猛虎、 君看取。衲僧家須 有麈中麈底頭 僧便倒。 下一箭、 這僧当時放 山芸 当時若 成群趁 也甚好。 戴角 角 走

〖評唱〗「麈中の麈、君、看取せよ」と。 納僧家は須是 く、「侍者、這の死漢を拖出せ」と。 と三歩。山云く、「箭を看よ」と。僧便ち倒る。山云 う、「我は是れ塵なり」と。一箭を下うれば、走すこ を得るのみ。這の僧当時身を放って便ち倒れ、自ら道 を戴せる大虫も、也た只だ身を全うして害を遠ざくる 機関有り作略有るべし。任是い翼を挿けたる猛虎、 らく麈中の麈たる眼を具し、 のみ。五歩に若し活せば、群を成して虎を趁わん。雪 也た甚だ好し。 争奈せん只だ走し得たること三歩なるいかん 壁中の壁たる頭角有 這の僧便ち走す。 角

看箭。坐者立者、一時起不得。 此語、束為一団話、高声道一句云、此語、束為一団話、高声道一句云、学如壓。雪竇是時因上堂、学別山。雪竇後面頌薬山亦有当機出身別山。雪竇後面頌薬山亦有当機出身別山。雪竇後面頌薬山亦有当機出身

走。麈為鹿中王、常引群鹿、趁虎入其麈中麈、角利如鎗。虎見亦畏之而

一時起つことを得ず。 高声に一句を道いて云く、「箭を看よ」と。坐者立者、 因に上堂して此の語を挙げ、束めて一団の話と為して、 入らしむ。雪竇、後面に薬山も亦た当機出身の処有る きこと鎗の如し。虎見るや亦た之を畏れて走す。麈は を頌す、「正眼は従来猟人に付う」と。薬山は射を能 鹿の中の王為り、常に群鹿を引い、虎を趁って別山に を成し去って虎を趁わん」と。其の麈中の麈、角の利 時若し五歩の外に跳得出して活せん時は、便ち能く群 竇道く、「只だ恐らくは五歩せば須らく死すべし。当 くする猟人の如く、其の僧は麈の如し。雪竇、是の時

第八二則 大龍堅固法身

第八二則 大龍の堅固法身 だかよう けど ほっしん

竿頭糸線、格外之機。試挙看。外之機、作家方辨。且道、作麽生是外之機、作家方辨。且道、作麽生是垂示云、竿頭糸線、具眼方知。格

是れ竿頭の糸線、格外の機。試みに挙し看ん。 格外の機は、作家にして方めて辨ず。且道、 垂示に云く、竿頭の糸線は、 具眼にして方めて知る。 作麼生か

超えた活機は練達した禅匠のみが弁別できる。 釣竿の先から垂れた糸の動きは釣り上げるべき本物を見て取る眼をもつ者のみが知る。 = 常識を

【本則】 也好。〕 如藍。 崙擘不破。 如何是堅固法身。 〔無孔笛子、撞著氈拍板。 龍云、 挙。 人従陳州来、 僧問大龍、 山花開似錦、 〔話作両 色身敗壊、 却往許州 橛。 元板。 潭 潭 水 湛 分開

も也た好し。〕

龍云く、「山花開いて錦に似、澗水湛え

本則

挙す。僧、

大龍に問う、

色身は敗壊す、

如

何なるか是れ堅固法身」。〔話、両橛と作る。

去る。」 擘き破れず。 て藍の如し」。 人 無孔の笛子、氈拍板に撞著る。 陳州より来たり、 却って許州に往き

く澄んだ藍の色。 大龍智洪。 肉体は滅ぶ。『仏遺教経』による。 五 フ ı jν ト製のカスタネット。 音の出ない楽器。 三真理の身体、 真理そのもの。 $\overline{}$ コンロン山は鑿も受けつけぬ。 2 谷川の水は深

古人一機一境、敲枷打鎖、一句一言、

録』に「人従陳州来、不得許州信」と。 "臨済録』勘弁(岩波文庫一六七頁)参照。

t

すれちがい。陳州と許州とは近い。ちなみに、『趙州

[評唱] 若恁麼会、尽是滅胡種族漢。殊不知、夜迷巣。有者道、只是信口答将去。 是故道、 問、大龍恁麼答、一合相、更不移易 不妨奇特、只是言語無味、 若不是大龍、争得蓋天蓋地。他恁麼 換一担鶻突。致箇問端、敗欠不少。 答処、答在問処。這僧担一担莽鹵 三乗十二分教、還有這箇時節麼。 一糸毫頭。 欲得親切、莫将問来問。 棒打月。 且得没交渉。古人分明道、 此事若向言語上覓、一如掉 一片白雲横谷口、幾多帰鳥 一似見兎放鷹、看孔著楔。 何故。問在 杜塞人口。 也

> 【評唱] ずんば、争か天を蓋い地を蓋うを得ん。他恁麼に問い、 問端を致すは、敗欠少なからず。若し是れ大龍にあら 這の僧一担の莽鹵を担いて、一担の鶻突に換う。箇のこ 莫れ。何故ぞ。問は答処に在り、答は問処に在り」と。 大龍恁麼に答うるは、一合相にして更に一糸毫頭も移 掉げ月を打つが如し。且得没交渉。古人分明と道う、いい。 きょまきはずれ こ はらまう い 親切ならんと欲得せば、問を将ち来たりて問うこと 此の事、若し言語の上に覓むれば、一に棒を

だ是れ口に信せて答え将ち去くのみ」と。若し恁麼に 幾多の帰鳥か夜に巣に迷う」と。有る者は道う、「只 杜塞ぐ。是の故に道う、「一片の白雲谷口に横たわり、いま 妨に奇特なるも、只だ是れ言語無味にして、人のな

似し。三乗十二分教に還た這箇の時節有りや。也た不 易わず。一に兎を見て鷹を放ち、孔を看て楔を著つがが、 oust

樹 明 胡 放 有 渾= 花 敗 此 恁麼行。 解恁 奴 金 見。 放行、 之箭 葉落 大龍 収 璞 胡 我之東 似 心麼籠 般、 却 加 臨 龍 易 与他雲 何 鋒 時 答 然意 不妨 是 妧 漢 天罩 時 照三 魯 澗 相 如 是衲 2恰好 用 堅 挂。 何 通 店 却 漢 地 変 H 這 菛 佃 湛 現 法身 門云、 示 時 一寸甚 這 箇 既 如 若 倍 启 大 誏 恁 僧 不 刼 · 見僧 似 脳 麼行、 此 密 굶 問 無 χ≂ 恁 返。 大 天 体 這 公 明 -闬 有時 如 龍 龍 露 問雲 僧 案 鏡 傎 雪竇頌 我却 問 拿 花∼ 关 奪、 金 那 天 把住 色 菛 処 笛 風 向 却 Ш 身 恁 西

け

那。

箇 刦

の

恁麼に行 7 は

₹ は

は 行

却 か が

て見易

這

1

向

我

如

1.

6

我 か

は l,

0

恁

麼

TE

J'

他か

0

雲 は

菛 既

と一手

軍金璞玉 之を箭に 争か解 西は花桑 開 み葉 放 は は 大 は た て、 b 龍 奴 把っ せ 敗 却 住 ば 壊 胡 収 0 2 ュみ、 答, 宝な 鋒ぎ 7 此 来 ζ て錦 す つる 尽く 、恁麼に 時に 同 0 相ぎ 処え の た 公案、 る 挂る 時 n 有 は じからず 13 如 恰好と 機 ば 臨 る を 是 何 似 嵵 ñ 胡 天 Ä な ž 如 花薬爛 へを籠 で通 若も 境 胡 澗水湛 現 ž 何人 な は 謂 放行 し是さ 'o b 種 東魯 ŋ は か う。 変す 是 **°**о 這 13 枷幕 族 門云 漢来 地 ñ を設 を に之く 見 Ĺ え n 0 の話 這 o 滅 堅 ず 僧 を 7 0 (照用同時、人境 <u> と</u> 若 き鎖 たれ 罩 ぼ 藍 P 0 占 僧、 の眼脳 問 ま す 僧 0 法 大馬 体露 般 iď 如 身。 加 ん。 0 大龍 雲 漢。 一明ら 漢 な 門 明鏡 大機 なら ŋ ち な 金 13 ŋ̈́, 大 嵐 に る か 他给 問 問 なら 然れ 1 無 0 う、 う 굸 ځ 殊 大 台 < 句 ざる んば ども E に 有 言 色身 当 ä 樹 10 知 此 双 ü b Ш 似

則・本則の著語に既出。 三 舌のこと。

却って恁麼には行かざるは却って見難し。大龍は不妨 に三寸甚だ密なり。雪竇頌して云く、

処不明 福本は「大龍処分明」。

浦)元安の語(『伝灯録』一六)。 10 釈迦や達磨の血すじ。仏法。 || 枷をはめ鎖でつないだ囚人を拷 一、第三九則。 一、第二七則。 二0 見事な互角の応酬。第七則・本則の評唱などに既出。 任せたり、押さえこんだり。 📑 全人格の力量の全面的な顕現。 🖵 第二四則・本則の評唱にも。 体、「境」は主体が依って立つ場。『臨済録』示衆(岩波文庫三一頁)を参照。 | 三 互いに相手の出方に 出方に対応する働きとを同時に機能させる。『臨済録』示衆(岩波文庫四五頁)を参照。 〓「人」は主 問する。唐の曹鄴の詩「奉命斉州推事畢寄本府尚書」に「敲枷打鎖声、終日在目旁」と。 II 精錬し 白雲が谷の入り口に横たわったために、どれだけの帰鳥が夜になって巣を見失ったことか。楽普(洛 押さえた対応。 - 一切の教学、経典。 へ「無味之談、塞断人口」(第五八則・頌)に同じ。 - 一片の ていない金と磨いていない宝玉。素朴で飾らない生地のまま。 二 相手の内実を見抜く働きと相手の サリとくること。切実さ。 〓 がさつ。おおまか。「鹵莽」とも。 묍 うすぼんやり。いい加減。「糊 ┗ ぴたりと合体してツボを押さえているさま。 △ 機会をぴたりと捉え、巧みにツボを − 首山省念(九二六−九九三)。第一四則・頌の評唱に既出。「親切」は自分にとってグ

頌 北不分。換却髑髏。江南江北。〕月 不知名。買帽相頭。〕答還不会。〔南 問曾不知、〔東西不辨。弄物

た会くせず。〔南北分たず。髑髏を換却う。江南にも 【頌】 問うこと曾て知らず、〔東西辨ぜず。物を弄し て名を知らず。帽を買うに頭を相る。〕答うること還

冷風高、

〔何似生。今日正当這時節、

瑕纇。 天下人 手把白玉鞭、〔一至七拗折了也。〕 驪 須是親到這裏始得。 撞著氈拍板。〕堪笑路逢達道人、〔也 古嚴寒檜。 過犯弥天。」 不擊砕、 珠尽擊砕。 什麼処見大龍。 成群作隊恁麼来。〕 朝打三千、 、只道得 堕無間業、 有眼不曾見、 (弄泥団作什麼。 一半在。 〔放過一著、又恁麼去。〕 増 暮打 〔不雨時更好。 〔留与後人看、 玉 有憲章、 将箇 也未還得一半在。」 八百。〕 八万四千。 不将語點対。 還我拄杖子来。 有耳不曾聞。〕 什麼対 〔識法者懼。 三千条罪。 転見郎当。 無孔笛子 可惜許。〕 他好。 無量劫 向

て聞 江北にも。〕月冷かにして風高く、〔何似生。今日正当 無孔の笛子、 這の時節、天下の人、眼有るも曾て見ず、耳有るも曾 干あり。 章有りて、〔法を識る者は懼る。朝打三千、暮打八百。〕 又た恁麼にし去る。」瑕類を増さん。 めんに、可惜許。〕撃砕かざれば、〔一著を放過めしに、 り了れり。〕驪珠尽く撃砕かん。〔後人に留与めて看し ん。〕手に白玉の鞭を把り、〔一より七に至るまで拗折 か大龍を見ん。箇の什麼を将てか他に対せば好から 恁麼に来たる。〕語黙を将て対せず」とは。 て得し。我に拄杖子を還し来たれ。 の人に逢わば、「也た須是らく親ら這裏に到すべか、なかここ 三千条の罪あり。 かず。〕占巌に寒檜あり。 無量劫来、無間業に堕つれども、也た未だ一切を受ける。 氈拍板に撞著る。〕 〔只だ一半を道い得たる在。八万四 〔雨ふらざる時更に好し。 笑う堪し、「路に達道 群を成 〔泥団を弄して什 し隊を作し (什麼処に って始 b

半を還し得ざる在。〕

山花開似錦、

如今作麼生会大龍意。

答処傍瞥、

直

宜に応じて道う、「山花開いて錦に似、

澗水湛えて藍

の時間、無間地獄に堕ちる。 船洪荐章にも。 も沈黙によっても対応しない。香厳智閑の「譚道」の頌(『伝灯録』二九)。また、『伝灯録』一六・覆 けぬ冷厳孤高の風光。 七未詳。 大龍の「山花澗水」を撥ねつける。 へ「驪珠」は驪龍のあごの下の宝珠。ここは、堅固法身を喩える。 ☆ 達道の人に出会ったら、 言葉によって 九無限

ズを計るものだ。

│ そもそも「堅固法身」というものは、問うすべもなく答えもできぬ。 ┌ 帽子を買うには

三頭全部を取り替えて別人格にする。

23

いたるところの意か。 五

人情をよせつ

頭

のサイ

【評唱》 頌雲門話、 雪竇頌得、 刦 天 問既 最有工夫。 有宗、 答亦攸 前来 【評唱】 話を頌するに、 雪竇頌し得て、 却って云く、「問に既に宗有り、 最も工夫有り。前来に雲 飼の

欠了也。他答処俯能恰好。 分明是誰恁麼問、未問已前、 答還不会。大龍答処傍瞥、直是奇特。 這箇却不恁麼、 澗水湛如 却云、 応機宜道、 問曾不知、 你諸人、 早納敗 に納敗欠り了れり。 分明に是れ誰か恁麼に問うも、未だ問わざる已前、繋が ず」と。大龍の答処は傍瞥にして、直に是れ奇特なり。 亦た同じき攸」と。這箇は却って恁麼にあらず却って 云く、「問うこと曾て知らず、答うること還た会くせ 他の答処俯して能く恰好なり。 答も 機

更撞著古巖寒檜。 所以雪竇頌出、 教 且道、 人知道月 他 答処傍瞥にして、直に是れ奇特なり。所以に雪竇頌出 の如し」と。你諸人如今作麼生か大龍の意を会せん。

105 意作麼生会。所以適来道、無孔笛子 人をして月冷かに風高きを知道らしめ、更に古巌

雪竇又怕人作道理、

却云、

的的無兼帯、見聞覚知、充達達道人、不

独運

何

依頼。

路逢達道 路逢達道

亦非

思量分別。

不将語點対。

此事

引用 什麼。 自 故祖令当行、 便同適来話。 未審将什麼対。 不擊砕、 辜負従上 有好処。 也。 不将語點対。 須是有恁麼作略。 若不恁麼、 一諸聖。 不見僧問趙 必増瑕類、 便是向 十方坐断。此是剣刃上 玉鞭、 不落你情塵意想、 到這 州云、 此是香厳 上人行 州、 驪珠尽擊砕。 裏、 便見漏逗。 呈漆器。 不将語 履 要無些子 処也。 頌。 畢竟 這箇 黒対 雪竇

令当に行 頌なり。 兼帯に 対せず』とは」と。此の事は且も是れ見聞覚知にあら く、「笑う堪し、『路に達道の人に逢わば、 に適来に道う、「 寒檜に撞著しむ。且道、 黙を将て対せず、と。未審、什麼を将てか対せん」。 ず、亦た思量分別 只だ這 事に 白 你の情塵意想に落ちず、 州云く、「漆器を呈す」と。這箇便ち適来の話に同じ。 に逢わば、 らざれば、 玉 無し、 一の鞭を把り、驪珠尽く撃砕 竇又た人の道理を作てんことを怕れて、 る 雪竇、 四句にて頌し了 われ、 総て従上の諸聖に辜負かん。這裏に到らば、 須是らく恁麼の作略有るべし。若 語黙を将て対せず」と。此れは是れ香厳の 独り運ぶに何に 十方坐断せらる。 引用す。見ずや僧、 無孔 10 非ず。 の笛子、 れり。 他の意作麼生か会せん。所以ないかに 一に什麼にか似たる。「手に か依 所以に云う、「 氈 頼 か 拍 がせん。 此れ ん」と。 板に撞著る」 趙州に問う、「語 は是れ剣刃 路 に達道 的 是 語黙を将て 的 却って云 しほ の故 として 注の C 祖

大龍、必不恁麼也。 故如此。只為不以本分事接人。若是

章是条。三千条罪、一時犯了也。何 五刑之属三千、莫大於不孝。憲是法、 是作麼生得是。国有憲章、三千条罪。 上の人の行履の処なり。既に撃砕かずんば、必ず瑕類 要ず些子の事も無く、自ずから好処有り。便ち是れ向ない。 五刑の属三千、不孝より大なるは莫し。「憲」は是れ るを得ん。「国に憲章有りて、三千条の罪あり」と。 を増して、便ち漏逗を見ん。畢竟是れ作麼生せば是な

経』呂刑に「墨罰之属千、鼼罰之属千、剕罰之属五百、宮罰之属三百、大辟之属二百、五刑之属三 □ 趙州従諗(七七八―八九七)。 ☲ まっ黒な漆の器を差し出す。漆器は、一切の判断を受けつけぬ 祖の提起した理法によって天下は押さえこまれた。 ヘ 抜き身の剣に直面した事態。 ヘ 巧妙な活手段。 初の本来態の喩え。なお、『趙州録』では、この語は別の問答の中に見える。 ペ 思弁の働き。 |0 至高の境地に在る人の在り方。 || 五種の刑罰。いれずみ・鼻きり・足きり・宮刑・死刑。『書 第二七則。 〓 傍らからちらと見ただけ。 〓「問曾不知、答還不会。月冷風高、古巌寒檜」の四句。

が為なり。若是大龍ならば、必ず恁麼ならじ。 何故に此の如くなる。只だ本分事を以て人を接せざる 法、「章」は是れ条。三千条の罪、一時に犯し了れり。

西家人助哀。一合相不可得。〕南山渉。七花八裂。〕自代云、〔東家人死、柱相交、是第幾機。〔三千里外没交柱相交、是第幾機。〔三千里外没交

下雨。起雲、

〔点滴不施。半河南、半河 **** 〔乾坤莫覩、刀斫不入。〕北山

八裂。〕自ら代って云く、〔東家の人死して、西家の人 雨下る」。〔点滴も施さず。半は河南、半は河北。〕 哀を助く。一合相にして得べからず。〕「南山に雲起こ と相交る、是れ第幾機ぞ」。〔三千里外に没交渉。七花。 本則) り、〔乾坤も覩ること莫く、刀も斫り入らず。〕北山に 挙す。雲門、衆に示して云く、「古仏は露柱

* 東家~可得〔一五字〕 福本では「北山下雨」の下に在り。 *** 点滴~河北 福本に無し。 **乾坤~不入 福本に無し。

り、ばらばら。四 ピタリ|枚の物は分析によって認識できない。 ≖ 刀でも切り込めない。 | 雲門文優(八六四―九四九)。 〓 (その交合は)どういう次元での仏の機能(はたらき)か。 雲雨」は両性交合の表徴。 滴も降らぬではないか。ゼ (一つに「交る」といいながら)その雨は反対の二方向に降っておる。 六雨つぶ 一散り散

〖評唱〗 雲門大師、出八十餘員善知

[評唱] 雲門大師は八十餘員の善知識を出だす。遷化 先師道、大小雲門、 =

元来胆小。

若是

得く、

無機も也た得し。

這裏に到らば、

拍拍是れ令な

無機也得。

到這

裏

拍

是令。

祖

便ち有と説うも也た得く、

無も也

た得り

<

有機も也た

ならしむれば、

好悪是非、

他を撼動かすことを得ず。

但只心境をして一如ただ

ん。

且道、他の古人の意作麼生。

絶情 唱出。 然如 更不存 既是古仏、為什麼却与露柱相交。 活計道、 凡垂語 識 有這般説話麼。 神出鬼没。 這公案、 故。 遷化後七十餘年、 殊不知宗師家説 • 法。 卒摸索不著。 仏是三界導師、 别 絶生死、 他見地明白、 如擊石 慶蔵 語 你纔 • 代語、 主云、 如今人 火 絶法 作道理計 似 八多向 塵、 話 有者喚作無中 | 閃電 機境迅速。 開塔観之、 直下孤峻。 大蔵教 四生慈父。 較、 入正位、 絶意識、 情解上作 光 直是 還 只

説話有に

りやし

と。如今の人多く情解の上に活計

出

鬼

没

なり。

慶蔵主云く、「一大蔵はぞうす

教に還た這般る

大凡そ垂語

.

別語・代語するに、

直下に孤峻なり。

只

して故の如

だ這の公案は撃石火の

如く、

閃電光の似いなずまでと

く、直是に神

の後、

七十餘年にして塔を開いて之を観るに、

他は見地明白にして、機境迅速

なり。

て道く、「仏は是れ三界

の導師、

四生の慈父。

既 を作し

に是

第83則 雲門露柱相交 得。 只使心境 脚纏手。 便説有 如 且道、 也得、 好 他古人意作麼生。 悪是非、 無也得、 拍告 越動 五= 也得、 他不 便纏 但

が道理計較を作すや纔や、便ち脚に纏わ 絶ちて、 説話 んで は意識 無中に唱 正位に入り、 を絶ち、 Ш す」と作す。 情量 更に一 を絶 法も ち 殊に 生死 存せざるこ 知らず、 を絶ち、 り手 に纏 宗師家の 法塵 6 你 を

若し恁麼に会せば、卒に摸索不著ざらん。

有る者は

喚

れ古仏なるに、為什麼にか却って露柱と相交る」

与露柱相交、 山僧只向他道、第八機。 只要原他雲門宗旨、 若纔犯計較、 所以雪竇、 目前包裹。 北山下雨。且与後学、通箇入路。 一条絛三十文買。他有定乾坤底 既無人会、後来自代云、南山起 僧問、未審意旨如何。 只拈他定乾坤処、教人見。 是第幾機、 露箇鋒鋩、 明他峻機。所以 他道、 則当面蹉過 一時間 古仏 置向 門

頌出云:

若是山僧ならば、只だ他に向って『第八機』と道わなしれだ う」と。他は乾坤を定むる 眼 有り。既に人の会する と道うは、一時の間且く目前に包裹くなり。僧問う、 ん」と。他の、「古仏と露柱と相交る、是れ第幾機ぞ」 他の峻機を明すことを要す。所以に頌出して云く、 則ち当面に蹉過わん。只だ他の雲門の宗旨に原いて、 て見しむ。若し纔に計較を犯して、箇の鋒鋩を露さば、 以に雪竇は只だ他の乾坤を定むる処を拈げて、人をし 山に雨下る」と。且く後学の与に箇の入路を通ず。 無く、後来に自ら代って云く、「南山に雲起こり、 「未審、意旨如何」。門云く、「一条の絛を三十文に買 五祖先師道く、「大小の雲門も、元来胆小なり。 北

問答における問題提起やコメントを下すこと。 五 圜悟の同学。蔵主は経蔵を管理する役。 色界・無色界。 を惹き起こすもろもろの現象。 ス 本来究極の境地。 『雲門録』、『会元』一五などでは「十七載」。 拍拍是令 福本はこの上に「著著全真」の四字有り。 生物が輪廻する三つの境域。 - 胎生・卵生・湿生・化生。あらゆる生き物。 - 見解、見識。 **- 修**行者を導く方便、手だて。 10 拍子を取る一つ一つのあいの手が歌の調べ へ欲界・

悟入への手がかり。 になる。 圜悟の師、 五祖法演。

| しともあろうものが。

三『雲門録』には

買

が無い

29

頌

南

Ш

雲

乾坤

莫覩、

先行不到、 是古仏、是露柱。 阿誰 試払拭看。 挙。 苦便苦、 \mathbf{K} 不見。 面来。〕 誰道黄金如 見西行利。 半河北。〕四七二三面相覩。 羅国裏曾上堂、 る。 [裏未打鼓。 知。 北 帯累傍入。 山 阿 刺 刺。 楽中苦。 末後太過。〕苦中楽、 ন্য 那裏得這消息来。〕大唐 楽便楽。 〔遅一刻。 〔点滴不施。 〔東湧西没。 〔両重公案、 露柱掛灯 糞土。 可惜許。且道、 那 裏有両 還我話頭来。 〔具眼者辨。 東行不 半 籠。) 新 〔幾処覓 河 刀斫不 使誰 頭三 南 〔 教*

黄金も糞土の如しと。〔具眼 ち楽。那裏に 来たれ。先行は到らず、末後は太だ過ぎたり。〕苦中 北。 の公案、誰をしてか挙せしめん。苦は便ち苦、 裏未だ鼓を打たず。 って看よ。 の楽、〔阿誰をしてか知らしめん。〕楽中の苦。 利を見ず。 新羅国裏曾て上堂するに、 るも見えず。傍の人を帯累す。露柱に灯籠を掛く。 らず。〕北山の雨。 頌 四七と二三と面のあたりに相覩る。〔幾処に覓む 南山の雲、 阿剌剌。 那裏よりか這の消息を得来たる。〕大唐国 か両 「頭三面の有り来たらん。〕誰 〔乾坤も覩ること莫く、 〔点滴も施さず。半は河南、半は河 可惜許。且道、是れ古仏か是れ露 〔遅きこと一刻。我に話頭を還し 〔東湧西没。 の者辨ぜよ。 東行は 試 刀も斫り入 4 に払拭 楽は か道う 西行 一両重 便 っ

福本は「教阿誰知」。

教阿誰知 福本は「両重公案、使誰挙。苦是楽、楽是苦。更有両頭三面」。 ** 両重~面来 二

土ではまだ上堂合図の太鼓が鳴らされていない。 ゼ 問題点を改めて出し直せ。 ヘ 先手はゴールに届 の店には西の店の利益が見えない。全き断絶。「行」は行市(同業商店の集まった所)。 ペ こちらの唐 に厳として在るもの。 〓 あちらの新羅ではもう上堂説法が始まった。 묍 東に西に出没自在。 有した)化け物がおるものか。 10 感歎や驚きを表す叫び。 かなかったのに、最後の手は行き過ぎた。 れ どこにそんな二つも三つも顔をもった (苦楽の両面を具 西天の二十八祖、唐土の六祖が一堂に会する。 — 完璧な一対の無情物。一切の思量を受けつけず 東

相頭、 【評唱》 錯会。此只頌古仏与露柱相交、是第 箇注脚、直得四七二三面相覩。也莫 幾機了也。後面劈開路、 未打鼓。 楽中苦。 看風使帆。 新羅国裏曾上堂、 雪竇向電転星飛処便道、苦 南山雲、 雪竇似堆 向剣刃上、与你下 北山雨、雪竇買帽 打葛藤、要 一堆七珍八 大唐国裏

宒

在這裏了。所以末後有這一句子

うに頭を相り、風を看て帆を使う。剣刃上に向いて、 你の与に箇の注脚を下し、直得に「四七と二三と面の** 見らしめんと要す。「新羅国裏曾て上堂するに、大唐 し了れり。 だ「古仏と露柱と相交る、是れ第幾機ぞ」というを頌 あたりに相覩る」。也た錯り会すること莫れ。此れ只 国裏未だ鼓を打たず」と。雪竇、電転じ星飛ぶ処に向 (評唱) いて便ち道う、「苦中の楽、楽中の苦」と。雪竇は七 「南山の雲、北山の雨」とは、雪竇は帽を買 後面に路を劈開き葛藤を打して、他の意を

行路難、行路難、君自ら看よ」と。且て、土曠く人稀 か道う黄金は糞土の如しと、張耳と陳餘と消息を断つ。 こと莫れ、地卑くして只だ解く荆棘を生ずるのみ。誰 雪竇引き来たって用う。禅月云く、「山高く海深くし 末後に這の一句子有りて云く、「誰か道う黄金も糞土 珍八宝を堆一堆げて這裏に在き了るに似たり。所以に て人測らず、古往今来転た青碧。浅近軽浮与に交わる の如し」と。此の一句は是れ禅月の行路難の詩なり。

雅法師」として見え、文字に多少の異同がある。 以末後有這一句、誰道黄金如糞土」。ただし、この「送皓首座住院詩」は『禅月集』五には「送顥 雨、俊猊座下獅子子。苦中楽、楽中苦、廬老黄金如糞土。雪竇如堆一堆七珍八宝、在這裏了也。所 不挙。芬陀利花失虚席、幡幢冒雪争迎取春光主。芙蓉堂窄堆花乳、手提金桴擊金皷。天花娉婷下如 雪竇~自看〔一○○字〕 福本は「此是禅月送皓首座住院詩。云、霜風劈石鳥鵲聚、帆凍軽飈吹

なるところに、雲居の羅漢たる莫れ。

奥深い雲居山に納まりかえって自得しているラカンども(と同類になってはならぬぞ)。上冊の一六八 三二―九一二)。『禅月集』一に見える。 『ともに秦末の群雄で、はじめ親交があったが、後に離反 風向きを見て帆を上げる。時機を見定めて発動する。 一間髪を入れずに。 一禅月大師、貫休(八)のでき 張耳は陳餘を斬った。 ┗ なんと世わたりの難しいことよ。 ペ 人影もない曠野に我ひとり。

第八四則 維摩不二法門

可非。是非已去、得失両忘、 垂示云、道是是無可是、 言非非無 浄躶躶.

也無。若辨得此人、許你親見古人来。 背後是寝堂方丈。且道、此人還具眼 赤灑灑。且道、面前背後、是箇什麼。 或有箇衲僧出来道、 面前是仏殿三門、

> 垂示に云く、「是」と道うも是の是とすべ 第八四則 維摩の不二法門

き無く、

堂方丈」と。且道、此の人還た眼を具する也無。若し 此の人を辨得せば、 有りて道わん、「面前は是れ仏殿三門、背後は是れ寝 前背後、是れ箇の什麼ぞ。或は箇の衲僧の出で来たる 得失両つながら忘るれば、 「非」と言うも非の非とすべき無し。是非已に去り、 你に許む親しく古人に見え来たれ 浄躶躶、赤灑灑。且道、面

きれいさっぱり、すっぱだか。

一住持が公的に応接するための堂。

住持の居室。

四 正体を見

【本則】

維摩詰問文殊師 合取口。〕 利

是菩薩人不二法門。

〔知而故犯。〕 文

何等

這漢太煞合閙一場。

【本則】 煞だ合制ぐこと一場。 挙す。維摩詰、 口を合取じよ。〕「何等か是れ菩 文殊師利に問う、〔這の漢太

薩、不二の法門に入るとは」。 〔知りて故さらに犯

碧巌録巻第9 116 殊曰、 疎不下、 説、〔道什麼。〕無示無識、 即得。〕離諸問答。 如我意者、 〔喚什麼作一切法。〕 無言無 担枷過状、 〔道什麼。 〔道什麼。〕 是為 把髻投衙。〕於 〔瞞別 直得分

詩 入不二法門。 得。倒転鎗頭来也、 是菩薩入不二法門。〔這一靠、莫道 葛藤作什麼。〕 於是文殊師 還似射人時。 金粟如来、設使三世諸仏、也開 我等各自説已、 苚 芫 仁者当説、 、作什麼。 刺殺一入。 利問 用許 中箭 維摩 何等 岩 不 多

也。 也是賊過後張弓。雖然為衆竭力、争 雪竇 非 替他説道理。〕 丟 但当時、即今也恁麼。雪竇 維摩道什麼。 復云、 〔咄。万箭 勘破了

> 麼を道うぞ。〕是を不二の法門に入ると為す」。〔入る 直得に分疎不下、枷を担て状を過し、髻を把んでっい いいわけいり くいかせ はかがいよう もだい もとりっか ことを用て什麼か作ん。許多しき葛藤を用て什麼か作 〔別入を瞞すことは即ち得し。〕諸の問答を離る。〔什 の法と作す。〕無言無説、〔什麼を道うぞ。〕無示無識 衙に 投す。〕一切の法に於て、〔什麼を喚んでか一切~~~ だり 文殊曰く、「我が意の如きは、〔什麼を道うぞ。

λ

設使三世の諸仏も也た口を開くこと得ず。倒に鎗頭をたとい 法門に入るとは」と。〔這の一靠、金粟如来は莫道、 き已る。仁者当に説くべし、何等か是れ菩薩、ま。なんじまき 射る時に似たり。〕 転じ来たるや、 一人を刺殺す。箭に中るは還って人を 不二の

ん。〕是に於て文殊師利、維摩詰に問う、「我等各自説

雪竇也た是れ賊過ぎし後に弓を張る。 破了せり」。〔但だ当時のみに非ず、即今も也た恁麼。。***** 心に攢まる。 雪竇云く、 他に替って道理を説く。〕復た云く、「勘 「維摩は什麽と道いしぞ」。 〔咄。 衆の為に力を竭

十二人以言遺言、文殊以無言遺言、

時掃蕩総不要。是為入不二法門。

金毛獅子、也摸索不著。〕 麼。 夢也未夢見。 説什麼勘破。 嶮。

奈禍出私門。且道、雪竇還見得落処

也た摸索不著。 還た落処を見得するや。夢にも也た未だ夢見ず。什麼は、かどろ すと雖然も、争奈せん禍は私門より出づ。且道、雪竇 の勘破けりとか説わん。嶮うし。金毛の獅子なるも、

合取口 福本は「合取狗口」。

肉迫する。 『維摩経』の主人公で学識すぐれた在家信者。維摩居士。 一 文殊菩薩。 〓 相対差別を超えた絶対 ┗ 維摩詰をいう。 ヘ 無数の矢が心臓につき刺さる。 四 すべてのものについて。 五 あなた。丁寧な二人称。 ~「靠」は、体ごと寄っていく、

不二法門。後問文殊。文殊云、如我 有為無為、真俗二諦、合為一見、為 二法門。時三十二菩薩、皆以二見、 【評唱》 維摩詰令諸大菩薩、各説不 説かしむ。時に三十二の菩薩、皆な二見の有為と無為 【評唱》 と、真と俗との二諦を以て、合して一見と為し、不二 維摩詰、諸の大菩薩をして各不二の法門を

離諸問答。是為入不二法門。蓋為三 意者、於一切法無言無説、無示無識 問答を離る。是を不二の法門に入ると為す」と。蓋し の如きは、 の法門と為す。後に文殊に問う。文殊云く、「我が意 一切の法に於て無言無説、無示無識、諸の

遣るが為に、一時に掃蕩して総て要せず。是を不二のはいる。 三十二人は言を以て言を遣り、文殊は無言を以て言を

法門に入ると為す。殊に知らず、霊亀尾を曳き、迹を

殊不知霊亀曳尾、払迹成痕。又如掃

117

箒掃塵相似、

塵雖去箒迹猶存、

末後

見解、 得麼。 活漢、終不去死水裏浸却。若作恁麼 菩薩入不二法門。 我等各自説已、 依前除蹤跡。 同得同 且道、 仏、亦有眷属、助仏宣化、 摩道什麼。 千獅子宝座与八万大衆、 議神通妙用。於方丈室中、 議辯才、有不可思議境界、 亦不説黙然拠坐、只去急急処云、 可与酬対。 夢也未夢見在。 似狂狗逐塊。 是什麼道理。 証 且莫錯会。 只如雪竇恁麼道、 雖然恁麼、還免得雪竇檢 方乃相共証知、 於是文殊却問維摩詰云 仁者当自説。 維摩詰黙然。若是 若是不二法門、雖 雪竇亦不説良久、 喚作神通妙用、 維摩乃過去古 亦不寛狭。 具不可思 容三万二 独有文殊 有不可思 何等是 還見維 維

> 却らじ。 払えば痕を成すを。又た掃箒もて塵を掃うが如くに相 維摩詰黙然たり。若是活漢ならば、 問うて云く、「我等各自説き已る。仁者当に自ら説く 前として蹤跡を除く。是に於て文殊、却って維摩詰に 似たり、塵は去ると雖も箒の迹は猶お存し、末 後依 摩什麽と道いしぞ」と。只だ雪竇の恁麼に道うが如き 似たり。 して拠坐す」とも説わず、只だ急急の処に云う、「維 何等か是れ菩薩、不二の法門に入るとは」と。 若し恁麼の見解を作さば、 雪竇亦た「良久す」と説わず、亦た「黙然と 狂狗の塊を逐うに 終に死水の裏に浸

助け、 維摩は乃ち過去の古仏、 は、還た維摩を見るや。 是れ什麼なる道理ぞ。喚んで神通妙用と作して得しきま 宝座と八万の大衆を容るるも亦た寛狭くあらず。且道、 不可思議の神通妙用有り。 不可思議の辯才を具し、 夢にも也た未だ夢見ざる在。 亦た眷属有りて、 方丈室中に三万二千の獅子 不可 思議 の境界有 仏の宣化を

や。且は錯り会すること莫れ。若是不二の法門ならば、

責也無。雪竇恁麼道、也要与這二人

えたりと。如し捨て得ざれば、羝羊の藩に触るるに大 を捨得てて、跳得過去さば、你に許む親しく維摩に見 らず、是非に落ちず、万仞の懸崖の如し。向上に性命 いに似たり。雪竇は故然より是れ性命を捨て得たる底 れ什麼処か是れ勘破ける処。只だ這の些子は得失に拘れい。 しぞ」。又た云く、「勘破了せり」と。你且ず道え、是 這の二人と相見えんと要す。云く、「維摩什麼と道い た雪竇の検責を免れ得ん也無。雪竇恁麼に道うは也た 殊のみ可く与に酬対する有り。恁麼なりと雖然も、 同得同証して、方乃めて相共に証知すと雖も、独り文

雖 福本は「唯有」。 ** 故然 福本に無し。

の人、所以に頌出して云く、

動きがとれない。第八則の垂示に既出。 教化、布教。 ┗ 体認する。10 大死一番する。 || まがきに突っ込んで角をひっかけた牡羊のように 本が「餘」とする(底本校記)のが正しい。 ペ ぎりぎりの勘どころに向けて。 Ψ ここは、妻子。 の痕跡を残す。方便としての言葉が痕跡となって残っている。第二四則の垂示を参照。 異「除」を一 真実の世界と世俗の世界。 🛮 霊験あらたかな亀が泥の中を這い、痕跡を消そうとしてかえって尾 維摩の問に答えた文殊以下三十二人の菩薩。 - 因縁によって生滅変化する存在と絶対不変の真実。

頌

呭

這維摩老、

〔咄他作什麽。

什麼。 好与三十棒。〕悲生空懊悩。 無明。労而無功。〕臥疾毘耶離、 有這箇 誰 也。打云、和闍黎也尋不見。〕当時 請問不二門、〔若有可説、被他説了 也須是作家始得。〕 喫不得、 倒 便靠倒。〔蒼天蒼天。道什麼。〕 獅子無処討。 **〔病則且置、為什麼口似匾担。** [客来須看、 致得。 (死中得活。 自有金 一在。元来在鬼窟裏作活計。〕 带累一切人。〕全身太枯槁。 喘也喘不得。〕七仏祖師 暮打八 賊来須打。 |剛王宝剣。為他閑事長 ᅋ 猶有気息在。〕金毛 百 一室且頻掃。 還見麼。蒼天蒼 咄得 成 解作 不済 〔悲他作 飯也 **、** 因 事 隊。 来

天。

什麼を道うぞ。〕靠倒されず。〔死中に活を得たり。 也た尋ね見られず。〕当時便ち靠倒さる。〔蒼天、蒼天。*

お気息の在る有り。〕金毛の獅子討ぬるに処無し。〔咄。

13

べき有りとも他に説き了らる。打って云く、闍黎和も、

頌 臥^{*} し、 事の為に無明を長ず。 悲んで什麽か作ん。自ずから金剛王宝剣有り。 打三千、暮打八百。咄り得るとも事は済まじ。好し三 為什麼にか口匾担に似たる。飯也喫し得ず、喘ぐに也なにゅぇ。 す。〕全身太だ枯槁たり。 十棒を与うるに。」生を悲んで空しく懊悩す。 頻りに掃う。〔猶お這箇の在る有り。元来鬼窟裏に在れ す。也た須是らく作家にして始めて得し。〕 るべく、賊来たらば須らく打つべし。群を成し隊を作 喘ぎ得ず。〕七仏の祖師来たる、〔客来たらば須らく看 て活計を作す。〕不二の門を請問せられ、〔若し説く 咄、這の維摩老、「他を咄って什麼か作ん。朝 〔誰に因ってか致し得た 労して功無し。〕疾に毘耶離に 〔病むことは則ち且て置き、 る。 一切の人を帯累 一室且は 他^{*}の

仏」は毘婆尸仏以下の六仏と釈迦とを併せていい、「七仏祖師」とは文殊を指す。 ┛ まだふっきれて 勢などに見える句。 ႍ ヴァイシャーリー。維摩の住む町。 睪 口をへの字に結んで黙り込む。 ᄌ「七 いないものがある。 一切のものを自在に断ち切る宝剣。 和闍黎也尋不見 猶有気息在」。 へ 雪竇を指す。 ヘ 文殊の乗り物。転じて、文殊を指す。 |0 維摩の所在(位置 福本は「闍黎尋常不見。咄。還見麼」。 *** 死中~息在〔九字〕 福本に無し。 一 真理に暗いこと。迷いの根源。 〓『荘子』天運、『管子』形 * **** 蒼天蒼天 蒼天蒼天道什麼 福本に無 福本は「死中

還た見るや。蒼天、蒼天。〕

得。梵語云維摩詰、此云無垢称、 当頭直截。須朝打三千、暮打八百始 先下一咄、作什麼。以金剛王宝剣、 【評唱】 雪竇道、咄這維摩老。頭上 亦

するところ)を突きとめられぬという意。

不争人我。大解脱人、不拘成仏不成 **壓却於釈迦如来会中聴法。簡云、他** 問雲居簡和尚、 云浄名。 乃過去金粟如来也。不見僧 既是金粟如来、為什

仏。若道他修行、務成仏道、転没交

拘れず、若し「他修行して、務めて仏道を成ず」と道いれず、も

「他は人我を争わず」と。大解脱の人は成仏不成仏に、然にな

直截る。須らく朝打三千、暮打八百して始めて得し。たちき。まだか ず一咄を下して什麼か作ん。金剛王宝剣を以て当頭に 【評唱》 にか却って釈迦如来の会中に於て聴法する」。簡云く、 の簡和尚に問う、「既に是れ金粟如来なれば、為什麼な 名と云う。乃ち過去の金粟如来なり。見ずや僧、雲居なら 雪竇道く、「咄、這の維摩老」と。頭上に先

譬如円覚経云、以輪廻心生輪廻* "

見 絶也。 天莫測。 居、 直待証無漏聖身、 磨鍊得到這田地、 行則入衆生境界。 永嘉云、或是或非人不識、逆行順行 因名方丈。 離城也。 為衆生有病故、我亦有病。 以雪竇道、 仏祖師来、文殊是七仏祖師。承世尊 衆病所集。 広為説法云、 入於如来大寂滅海、終不能至。 遂以手板縦横量其 臥疾毘耶離、維摩示疾於毘耶 唐時王玄策、 若順行則趣仏果位中、 全身太枯槁、 悲生空懊悩。 乃至陰界入所共合成。七 是身無常 不可信也。 寿禅師道、 亦未 始可逆行順行。 無強 使西域、 可順汝意在 室 維摩経云、 因以身疾、 懊悩則悲* 為苦為悩 得十笏。 直 無力無 若逆 過其 饒 所 你

> らんとせば、終に至ること能わず」と。永嘉云く、 若し逆行すれば則ち衆生の境界に入る。寿禅師道く、 廻の心を以て輪廻の見を生じ、如来の大 寂 滅海に入れ わば、転た没交渉。譬如えば『円覚経』に云う、「輪になった」をながきら こと莫し」と。 或いは是或いは非、 直饒你磨錬して這の田地に到るを得るも、亦た未だたとい 若し順行すれば則 人識らず、 逆行 ち仏果の位中に趣き、 順行、 天も

く 維摩、 汝の意に順うべからざる在。直に無漏の聖身を証する 太だ枯槁たり」とは、身を以て疾むに因る。広く為に 量るに、十笏を得たり。因って方丈と名づく。「全身 に使して其の居を過る。遂に手板を以て縦横其 く、「生を悲んで空しく懊悩す」と。『 を待って、始めて逆行順行すべし」と。所以に雪竇道 懊悩」は 衆生に病有るが為の故に、我も亦た病 疾を毘耶離城に示すなり。唐の時王玄策、西域 則ち悲絶なり。「疾に毘耶離に臥す」 維摩経』に云 有り」と。 の室を とは、

説法して云く、「是の身は無常無強、無力無堅にして、

金毛獅子、

也摸索不著。

非但当時、 這般手脚。 錯認定盤星。 如今禅和子便道、 不二門、 請問不二法門也。 皆除去所有、 云、不靠倒。 云維摩道什麼。 尽山 河 当時便靠倒。 大地、 直是用得玲瓏。此頌前回 即今也恁麼。 唯留一榻、 雪竇拶到 一手擡、 金毛獅子無処討、 草木叢林、 無語是靠倒。 所以雪竇道、請問 維摩口 万仞懸崖上却 手搦。 還見維摩老 等文殊至、 皆変作 似属担。 他有 且莫

往彼問疾。

室且頻掃、

方丈内

ځ 是に用い得て玲瓏なり。 手には擡げ、 且は定盤 星を錯り認むること莫れ。雪竇は万仞の懸事 にもばだどう ちょ 門がす。 且は頻に掃う」とは、 速朽 崖の上に拶到め、 時便ち靠倒さる」と。維摩は口匾担に似たり。 頔 禅和子、便ち道う、「語無きは是れ靠倒されしなり」と。 だ一榻を留め、文殊の至るを等って、不二の法門を請 病の集まる所。 「七仏の祖師来たる」とは、文殊は是れ七仏 世尊の旨を承けて、彼に往きて疾を問う。「一室 の法なり、 所以に雪竇道く、「不二の門を請問ゆう 一手には搦う。他、 乃至、陰界入の共に合成する所なり」 信ずべからず。苦を為し悩を為し、 却って云く、「靠倒されず」と。 方丈の内皆な所有を除去し、 此れは前 回に拈げ 這般る手脚 て「維摩は せられ、 有り。 如今の の祖 直 衆

皆な変じて金毛の獅子と作るも、也た摸索不著ざらん。 什麼と道い 麼なり。還た維摩老を見るや。尽山河大地、草木叢林、 に処無し」とは、但だ当時のみに非ず、即今も也た恁 しぞ」 と云うを頌す。「金毛の獅子討ぬる

尺。 | 五陰(五蘊)・十八界・十二入(十二処)。あらゆる存在の構成要素。 宗・高宗朝の北インド使節。 訓』二に見える)。 ヘ 証得。体得する。 ٨ 清浄な身体。仏身。 10 問疾品の意を取る。 か逆でゆくか天も予測できぬ。 ζ 仏陀の位。 ┛ 永明延寿(九○四―九七五)。その垂誡の語(『緇門警 とされる『証道歌』の句。私が肯定(表顕)に出るか否定(遮遺)に出るか誰も見分けられぬ。順でゆく という誤った見解)に執われない。 🛮 金剛蔵菩薩章。 🗷 永嘉玄覚(六七五―七一三)。以下、その作 漢語では。 | 雲居道簡。『伝灯録』二〇に見える。 | 人我見 (個人の主体としての自我が存在する、 4 譬如 福本は「不見」。 ** 悲絶 ||三 位階ある人が束帯を装う時に手に持つ板。笏のこと。ふつう長さ| 福本は「愁悶」。 |四寝台。 〒 秤の目盛 | 唐の太

りを読みそこなう。

廖人。 試挙看。

宇。且道、総不恁麼時、畢竟是箇什

第八五則 桐峰庵主大虫

第八五則 桐峰庵主の大虫

大地人、亡鋒結舌、是衲僧正令。頂 睛。点鉄成金、点金成鉄、忽擒忽縦、 門放光、照破四天下、是衲僧金剛眼 垂示云、把定世界、不漏繊毫、

得無出気処、倒退三千里、是衲僧気 是衲僧拄杖子。坐断天下人舌頭、直

> 忽ちに擒え忽ちに縦つ、是れ衲僧の拄杖子なり。天下 睛なり。鉄を点じて金と成し、金を点じて鉄と成し、 頂門に光を放ち、四天下を照破す、是れ衲僧の金剛眼 大地の人、鋒を亡い舌を結ぶ、是れ衲僧の正令なり。だち、『きき』でな 垂示に云く、世界を把定んで、繊毫も漏らさず、尽

恁麼ならざる時、畢竟是れ箇の什麼なる人ぞ。試みに 退三千里ならしむ、是れ衲僧の気字なり。且道、総て退三千里ならしむ、是れ衲僧の気字なり。其ず、長 の人の舌頭を坐断して、直得に気を出だす処無く、倒

挙し看ん。

修行者を導く練達した手ぎわをいう。 <

、天下の人びとの舌の根を押えこんでものが言えなくする。 ┙ぐうの音も出ない。 ヘ 地の果てまで退却。 三の眼を開いて。 🏻 ダイヤモンドの瞳。本智の喩え。 🌣 気合い一つで鉄を金に、金を鉄に変える。 世界をしかと掌握して毛すじほどのぬかりもない。 一気勢を殺がれてものが言えなくなる。 三第

125 本則 挙。僧到桐峰庵主**処**、便問、 【本則】 挙す。僧、桐峰庵主の処に到って便ち問う、

這裏忽逢大虫時、又作麼生。 生同死。 作虎声。 也。両箇都放行。〕庵主云、争奈老 収。〕僧云、這老賊。〔也須識破。 較些子。笑中有刀。亦能放、 似 加霜又一重。〕僧休去。 [両箇弄泥団漢、見機而作。似則 是則未是。〕庵主呵呵大笑。〔猶 〔劈耳便掌。 承言須会宗。〕僧便作怕勢。 草窠裏一箇半箇。〕庵主便 〔将錯就錯。 可惜放過。 却有 〔恁麼休去、 牙爪。同 〔作家 雪上 亦能 也 敗

検。且道、当時合作麼生免得点検。 掩耳偸鈴。 [言猶在耳。遭他雪竇点雪竇云、是則是、両箇悪賊、只解

に在り。他の雪竇の点検に遭う。且道、当時合た作麼耳を掩って鈴を偸むを解くするのみ」と。〔言猶お耳

雪竇云く、「是は則ち是なるも、両箇の悪賊、只だ

二俱不了。蒼天蒼天。〕

天、蒼天。

同生同死。言を承けては須らく宗を会すべし。〕僧便 虎の声を作す。〔錯を将て錯を就す。却って牙爪有り。 して影を弄する漢。草窠裏の一箇半箇。〕庵主、便ち く収む。〕僧云く、「這の老賊」。〔也た須らく識破すべ く較えり。笑いの中に刀有り。亦た能く放ち、亦た能 は則ち未だ是ならず。〕庵主、呵呵大笑す。〔猶お些子 て作す。似たることは則ち也た似たるも、是なることなった。 ち怕るる勢を作す。〔両箇の泥団を弄する漢、 放過したり。雪上に霜を加うること又た一重。〕僧 を争奈何せん」。〔劈耳に便ち 掌 せん。惜しむべし、 し。敗れたり。両箇都に放行さん。〕庵主云く、「老僧 休し去る。(恁麼に休し去らば、二り俱に了ぜず。蒼 這裏に忽し大虫に逢わん時、又た作麼生」。〔作家にここ 機を見

処用心、又到幾時得了去。不見雲門 然後以得失辨人。若一向去揀択言句 渉。如今人須是各各窮到無得失処、

若し一向に言句を揀択る処に去いて心を用かさば、又

き処に窮め到って、然る後に得失を以て人を辨ずべし。 を見れば、則ち没交渉。如今の人須是らく各各得失無を見れば、則ち没交渉。如今の人須是らく各各得失無 喩え。 れ僧は黙ってしまった。 自分の過ちをうまく丸めあげる。 四 あくまで人のためをはかる。 "参同契』の句。 ペ 大目に見てやろう。 ゼ 耳めがけてピシャリと。 ヘ 無用なことを重ねてする。 臨済義玄(?―八六七)の法嗣。「庵主」は一庵に主たる人。 ニ いわくありげなしぐさをやらかす男。 |二 彼のチェックを免れ得るまでには至れまい。 |0 収まりがつかぬ。決着なしの宙ぶらりんのまま。 五 石頭希遷(七○○─七九○)の | 愚かな自己欺瞞の

天下衲僧不到。

生か点検を免れ得ん。天下の衲僧も到らじ。〕

如此、 臨時、 【評唱】 無得失。若以得失見他古人、則没交 古人一機一境、一言一句、雖然出在 麼眼親手辨。且道、誵訛在什麼処。 梅・白雲・虎渓・桐峰。看他両人恁 在他達人分上、 若是眼目周正、 教人識邪正、 大雄宗派下、出四庵主。大 雖処得失、却 辨得失。 自然活鱍鱍地。 雖然 【評習】 拈げて、人をして邪正を識り得失を辨ぜしむ。此の如 *** 若是眼目周正しければ、自然に活鱍鱍地なり。 手辨ずることを。且道、誵訛什麼処にか在る。古人 白雲・虎渓・桐峰なり。看よ他の両人恁麼に眼親しくはいれば、は、「ちょう すと雖も、却って得失無し。若し得失を以て他の古人 くなりと雖然も、他の達人の分上に在りて、得失に処いまと、か 一機一境、一言一句、出だすこと臨時に在りと雖然も、 大雄の宗派の下に、四庵主を出だす。大梅だい。 雪竇

大師道、

行脚漢、

八空**遊**

州

猟

体⁵打 裏 語、 語、 只欲得提搦閑言語、 暫時間拈弄、 了 火炉辺、 大巻抄将去、 便問禅問道、 将知恁麼行脚、 地便道、 只管説夢、 体你屋 這箇是事上道底語、 這箇是公才語、 三箇 五箇、 墾向 向 豈有勝負得失是非等見。 E 驢年得休歇去。 便道我会仏法了也。 裏老爺 向 肚皮裏卜度、 聚頭 Ę 待老和 老娘。 這箇 挙口、 如 何若 尚 這箇 Π |是就身 噇 古人 到 何 動 却 加 飯 是

門大師道· 挙って、 ト度り、 た幾 道う底 這箇 と莫れ。只だ欲得す、閑言語を提搦し、 如何若何と、 動くを待って、 に行脚せば驢年に 便ち『我仏法を会し了れり』 娘を体せり』 時に到ってか了ずることを得去らん。見ずや、雲 は是れ身 の語、 到る処 ₹ ¬ 喃喃地と便ち道う、『這箇 کی 大巻に抄し将ち去き、肚皮裏に型向 這箇 13 行脚の漢、 便ち禅を問 就 の火炉辺に、三箇五箇、 飯を噇却り了して、 一は是れ体裏の語、 して休歇ぐを得去らん」と。 43 て打出する語、 只だ空しく遊州 い道を問い、 と道う。 一は是 你の屋裏の老爺老 這箇 将まに 只管に夢を説き、 頭を聚め 向上は向下は、 老和尚 は是 れ公才 猟 知る、 県するこ ħ 事上 Ò 古人暫 みて 恁麼っ П の を

庵主は をあやつる。 辨手親」と。 大雄は百丈山の別名。 桐峰 『雲門広録』上では「捏搦」。 . 四本来の在り方。 杉洋· 虎谿 百丈懷海 ·覆盆。 ¥ 雲門文偃(八六四 (七四九一八一四) - ピタリと見て取り、適切に対応する。 へ すぐれた才能のある人(?)のことば。第九則・本則の 一九四 の門流。 九。 二层 ベ 各地を渡り歩く。 |灯録』 | 二に見える臨済下の四 第三七則の垂示に 空疏な言句 眼

時の間

の批弄、

豊

13

勝負

・得失・

是非等の見有らんや。

手脚。

若一向縦而不擒、

活

不免遭人怪笑。

録』では「体語」。 評唱では「上才語句」。 ヘ その人自身の体験から出たことば。『広録』では「就処打出語」。 「去」は『広録』が「麼」とするのが正しい。 || 古則や公案を取り上げて吟味する。 || 自己本来の主人公を指す。 || いくら年を重ねても究極の安楽は得られぬ。 0 宏

桐峰見臨済。

其時在深山卓庵。

桐峰、臨済に見ゆ。其

の時、

深山に庵を卓つ。這の

僧

ん時、又た作麼生」と。峰、便ち虎の声を作す。也た

彼中に到って遂に問う、「這裏に忽し大虫に逢わ

偷鈴。此二老如排百万軍陣、却只闘 人雖皆是賊、当機却不用。所以 是、両箇悪賊、 之下、遭人点検。 這僧也会将錯就錯、便作怕勢。庵主 作麼生。峰便作虎声。 奈老僧何。 到 一彼中遂問、 僧云、這老賊。峰云、 是則是、二俱不了。 只解掩耳偷鈴。 這裏忽逢大虫時、 所以雪竇道、 也好就事便行。 千古 他二 是則 掩耳 争 又

> 古の下、人の点検に遭う。所以に雪竇道く、「是なる」 と。是なることは則ち是なるも、二り俱に了ぜず。千 僧云く、「這の老賊」。峰云く、「老僧を争奈何せん」 錯を就して、便ち怕るる勢を作す。庵主、呵呵大笑す。 好し事に就いて便ち行ず。這の僧、也た会く錯を将て

ことは則ち是なるも、両箇の悪賊、只だ解く耳を掩

て鈴を偸むのみ」と。他の二人皆な是れ賊なりと雖も、

若論此事、須是殺人不眨眼底 一向殺而不 殺すに眨眼もせざる底の手脚なるべし。若し一向に縦 此の二老、百万の軍陣を排ねて、却って只だ掃箒を闘 機に当って却って用かず。所以に耳を掩って鈴を偸む。 わしむるが如し。 若し此の事を論ぜば、須是らく人を

瞎棒。 僧何。 声 古人便道、 昧。 神 便喝、 他二人相見、 是庵主落節。 這裏忽逢大虫時又作麼生。 便只如此頌出。 通 面 箇 便道、 游 然如是、 自是後人脚跟不点地、 雪竇道、 此便是放過処。 恁麼、 戯三 只如: 且道、 此亦是放過処。 有得 味、 当 徳山入門便棒、 古人 皆有放過処。 且得没交涉。 総是見機 他古人亦無許多事。 要用便用。 時好与行令。 有失。 慧炬三昧、 且道、 八意如 乃至道、 有底 著著落在第二 而 畢竟作麼生免 何。 如今人聞恁 荘厳 雪竇 臨済入門 峰 雪竇道 道、 只去点検 且莫盲枷 其僧道、 便 五祖道 争奈老 分明 後面、 作

入れば便ち棒し、

臨済は門に入れば便ち喝すが如きは、

に」と。

且は盲枷瞎棒すること莫

no

只だ

徳

Ш 令を行う

は

胸に

に道うを聞いて便ち道う、「当時に好 道く「用いんと要せば便ち用いよ」と。 た是れ放過す処なり。著著と第二機に

行与に

(落在めり。雪竇

如今の人恁麼

ちて擒えず、 ず 一向に殺して活さざれば、 人の怪笑うに

古人を点検して便ち道う、「得有 す。 処なり。 生と。 其の僧道う、「這裏に忽し大虫に 雪竇道う、「他の二人の相見、 底は道う、「分明に是れ庵主落節す」と。 是 看よ他 五祖道く、「神通游戯三昧、 の如くなりと雖然も、他の古人も亦た許多の事無いれど、からないれど、からないなど、からないない。 乃誓 峰、 の両箇、恁麼にして総じて是れ機を見て作 便ち虎の声を作す。 老僧を争奈何せん」と道うも、 皆に放過す処有 逢わ 慧炬三昧、荘厳王三 ら失有り」と。有る 此れ便ち是れ放過す ん時、 且得没交渉。 又 此れ亦 た作麼 りと

且道、古人の意如何。雪竇後面に、便ち只だ此の如く。 を免れ得去らん。頌に云く、 頌出す。且道、畢竟作麼生か耳を掩って鈴を偸むこと

得掩耳偸鈴去。頌云、

して知られる。 一 臨済義玄(?―八六七)は弟子を指導するのによく大喝を与えた。 くもに首かせをはめて打ちすえる。 10 徳山宣鑑(七八二—八六五)は棒を使って弟子を鍛えた禅匠と 智慧のたいまつの境地。 四 福徳や智慧によって飾られた王者の境地。 五 足が地に着いていない。 一 五祖法演 (?──一一○四)。以下の語は『法華経』妙音菩薩品の句による。 〓 無礙自在の境地。 ⊀ 損をする。 ゼ 一手ごとに方便に堕した。 へ (見逃してやるのでなく) ぴたりと処断する。 ユ やみ

千里万里。〕思之千里。〔悔不慎当初。 【頌】 見之不取、〔蹉過了也。已是

去。争奈未解用在。〕爪牙未備。〔只 恐用処不明。待爪牙備、向你道。〕 蒼天蒼天。〕好箇斑斑、〔闍黎自領出

君不見、大雄山下忽相逢、〔有条攀 〔這大虫却恁麼去。猶較些子。幾箇 無条攀例。〕落落声光皆振地。

131

男児是丈夫。〕 大丈夫、見也無、〔老

〔這の大虫却って恁麼にし去る。猶お些子く較えり。 条なければ例に攀る。〕落落たる声光皆な地に振うを。 見ずや、大雄山下に忽と相逢い、〔条有れば条に攀り、だゅうえか。 は でぁ らかならず。爪牙の備わるを待って你に道わん。〕君 かざる在。〕爪牙未だ備わらず。〔只だ恐らくは用処明 も、〔闍黎自ら領して出で去れ。争奈せん未だ解く用 まざりしことを悔ゆ。蒼天、蒼天。〕好箇き斑斑なる 【頌】 之を見て取らざれば、〔蹉過い了れり。已に是 れ千里万里。〕之を思うこと千里ならん。〔当初を慎し

出、如何収。収天下衲僧在這裏。忽 婆心切。若解開眼、同生同死。雪竇 三十棒、教你転身吐気。喝。打云、 有箇出来、便与一拶。若無収、放你 打葛藤。〕収虎尾兮捋虎鬚。〔忽然突

幾箇の男児か是れ丈夫なる。〕大丈夫、見る也無、〔老いた。 **のこ ば如何か収めん。天下の衲僧を収めて這裏に在り。忽 葛藤を打す。〕虎尾を収め虎鬚を捋くを。〔忽然突出せ 婆心切。若し解く眼を開かば、同生同死せん。雪竇、 むること無ければ、你に三十棒を放し、你をして身を し箇の出で来たる有らば、便ち一拶を与えん。若し収 転じて気を吐かしめん。喝。打って云く、何ぞ「這の

老賊」と道わざる。〕

発揮していない。 ペ 大雄山は、百丈山の別名。百丈と黄檗との話。評唱を参照。 ₩ 法律に明文の条 は見事な虎だが。「斑斑」は虎の斑紋。 🛭 自分で自分をしょっぴいて出て行け。 🗷 虎の本領をまだ 一目に触れたときに摑まなければ、ずっと後にまで悔いを残す。 二後悔先に立たず。 三見たところ

嶮処、都不能使。等他道争奈老僧何、 好与本分草料。当時若下得這手脚、 見之不取、思之千里、正当

〖評唱〗「之を見て取らざれば、之を思うこと千里な 他の「老僧を争奈何せん」と道うを等って、好し本分 らん」と、正に嶮処に当って、都く使うこと能わず。

潙山云、 仰山云、

寂子甚有嶮崖之句。 雪竇引

「百丈は当時合に一斧もて斫殺すべし。什麼に因って

何。 黄檗 潙 介の虎 山云く

不唯騎虎頭、

収虎尾。

山芸 当時合一斧斫殺。 不然。 和尚尊意如何。 潙山 云 云 因什麼到 潙山云、百丈 子又作麼生。 如此。 仰 は作麼生」。仰云く、「和尚の尊意は如いかん」 えり」と。後来に潙山、仰山に問う、 切に須らく好く看るべし。 て云く、「大雄山下に一の虎有り。

後来潙山問仰山、 人出入切須好看。 腰下取斧作斫勢。 還見大虫壓。 檗約住便掌。 檗便作虎声。

晚上堂云、大雄山下有一虎。汝等諸 黄檗虎話作麼生。 老僧今日親遭一口。

桐峰庵主大虫

什麼処来。檗云、 咬人。君不見、大雄山下忽相逢、落 則是箇大虫也解蔵牙伏爪、争奈不解 百丈一日問黄檗云、 山下採菌子来。丈

落声光皆振地。

思之千里。

好箇斑斑、爪牙未備。是

他必須有後語。二人只解放、

不解収。

の草料を与えん。当時若し這の手脚を下し得ば、

早是白雲万里、

更説

什麼

必須ず後語有らん。

二人は只だ解く放つのみにして解

丈於 ち虎の声を作す。丈、腰下より斧を取って斫る勢を作 採り来たる」。丈云く、「還た大虫を見るや」。檗、便 く、「什麽処よりか来たる」。檗云く、「山下に菌子を こと解わず。君見ずや、大雄山下に忽と相逢い、落落。 虫、也た解く牙を蔵し爪を伏すも、争奈せん人を咬むら、*・* 斑斑なるも、爪牙未だ備わらず」と。是則是も箇の大 たる声光皆な地に振うを。百丈、

す。檗、約住えて便ち掌す。丈、晩に至って上堂し に什麼の「之を思うこと千里」とか説わん。「好箇き く収めず。之を見て取らざれば、早是に白雲万里、更 一日黄檗に問うて云

老僧は今日、親ら一口に遭

汝等諸人、出入に

用明前面公案。声光落落振於大地也。

尾捋虎鬚、未免一時穿却鼻孔。尾兮捋虎鬚。也須是本分。任你収虎足兮捋虎鬚。也須是本分。任你収虎之路。大丈夫見也無。還見麼、収虎這箇些子、転変自在、要句中有出身

云く、「子又た作麼生」。仰山云く、「唯だ虎の頭に騎 要す。「大丈夫見る也無」。還た見るや、「虎の尾を収 些子、転変自在にして、句中に出身の路有らんことをタヒーショ るのみにあらず、亦た解く虎の尾を収む」。潙山云く、 か此の如くなるに到る」。 你い虎の尾を収め虎の鬚を捋くも、未だ免れず、一時と の公案を明す。「声光落落として大地に振う」。這箇 め虎の鬚を捋くを」。也た須是らく本分なるべし。任 「寂子、甚だ嶮崖の句有り」と。雪竇、引用して前面 仰山云く、「然らず」。 潙山

內 鴻山霊祐(七七一一八五三)。 も~だが」と転じてゆく言い方。なお、「是則是」を「いえども」と解する説もある。 🗷 百丈懐海一 その人が本来人として生きてゆくための糧。 二 万里の彼方の白雲ほどにかけ離れる。 🗷 「いかに 文庫一八四頁)に「非但騎虎頭、亦解把虎尾」と。 (七四九—八一四)。 五 百丈の法嗣、黄檗希運。以下、第二二則・本則の評唱(上冊二九四頁)を参照。 ▶ 潙山の法嗣、仰山慧寂 (八○七―八八三)。 ヘ『臨済録』行録 (岩波

に鼻孔を穿却たるるを。

第八六則 雲門有光明在

第八六則

雲門、光明の在る有り

断衆流、不存涓滴。開口便錯、 垂示云、把定世界、不漏糸毫。截 且道、作麼生是透関底眼。試 擬議 擬議えば即ち差う。且道、作麽生か是れ透関底眼。 きょ いかなる きんおせるまない 流を截断って、涓滴も存さず。口を開けば便ち錯ち、 垂示に云く、世界を把定んで、糸毫も漏らさず。 試

且道~道看〔一三字〕 福本は「畢竟如何」。

みに道い看ん。

道看。 即差。

第八五則の垂示にも。 一 意識の絶えざる流動を断ち切って微塵もとどめない。

知較一半。猶較些子。〕 藤作什麼。〕又云、好事不如無。〔自 代云、厨庫三門。〔老婆心切。打葛 是山、水是水。漆桶裏洗黒汁。〕自 光明在。〔黒漆桶。〕看時不見暗昏昏。 本則】 〔看時瞎。〕作麼生是諸人光明。〔山 拳。雲門垂語云、人人尽有 山、水は是れ水。漆桶裏に黒汁を洗う。〕自ら代って 【本則】 る較えたること一半なるを。猶お些子く較えり。〕 か作ん。〕又た云く、「好事は無きに如かず」。〔自ら知 云く、「厨庫、三門」。〔老婆心切。葛藤を打して什麼 〔看る時瞎す。〕作麽生か是れ諸人の光明」。〔山は是れ 明の在る有り。〔黒漆桶。〕看る時は見えず暗昏昏たり。 挙す。雲門、垂語して云く、「人人 尽 く光

いる。 桶 ありと眼前に存在しているもの。 雲門文偃(八六四―九四九)。 二『雲門広録』中では、古人のことばとする。 くらやみ。 《七堂伽藍の二つ。厨庫は庫裡(台所)、三門は山門(禅院の正門)。「暗昏昏」どころか、あり □ 第六二則・頌の著語に「看著則瞎」と。 ₩ うまい話は無い方がましだ。 ヘ まあそれでも少しはましだ。 **五山は山として、川は川として完結して** まっくろのうるし

【評唱》 門云、 古 人脚跟 行。 句。 示、都無人会他意。香林後来請代語 又不会。豈不是暗昏昏地。二十年垂 尋常代語只 裏是三門。且得没交渉。 他怕 迥絶見知。 依前与你掃却。 前 厨庫三門。又云、 若是箇 便去瞠眼云、 頭 雲門室 入滞在此、 二句。 句 各各有 雖然光明、 审 為你略開一 垂語接 聊 為什麼、 段光 那裏 聞挙著、 又云、好事不如 如今人纔聞挙著 崩 人。 是厨 好事不如 所以道、 線路、 這裏 恰到問著、 你等諸 輝騰今 剔起便 莂 面 無

に掃却く。

如今の人光明を挙著するを聞くや纔や、便

云く、一

好事は無きに如かず」と。

依前

別として你の与

便ち行かん。

人の此に滞在ることを怕れて、

又た

〖評唱》 林児 到って又た会せず。豈に是れ暗昏昏地なるにあらずや。 に見知を絶す。光明なりと雖然も、恰に問著わるるに 脚跟下に、各各一段の光明有り。今古に輝騰いて、迥めしもと、ままあるとっ 若是箇の漢ならば、 二十年垂示するに、都て人の他の意を会する無 云く、 句は你の為に略一線の路を開いて你をして見しむ。 句のみ。 後来に代語を請う。 「好事は無きに如かず」と。 雲門、 為什麽にか這裏は却って両句なる。前頭のなにゆま 他们 室中に垂語して人を接す。 聊か挙著するを聞くや、 門云く、 尋常 厨 庫、 の代語は只だ 門」。 你等諸人の 剔起して ١

境亦非存。光境俱忘、復是何物。又

究取始得。 失、浄躶躶、 取鉤頭意、莫認定盤星。此事不在眼 亦不在境上。須是絶知見、忘得

> れ三門」と。且得没交渉。所以に道う、「鉤頭の意をれ三門」と。且得没交渉。所以に道う、「鉤頭の意を ち去きて瞠眼いて云く、「那裏か是れ厨庫、那裏か是ゆ

服の

赤灑灑、各各当人分上 絶し得失を忘じ、浄躶躶、赤灑灑として、各各当人 上に在らず、亦た境の上にも在らず。須是らく知見を 識取れ、定盤星に認るること莫れ」と。此の事はぬてと、ぬもり、という の分上に究取りて始めて得し。

=

問題を提起する。

雲門云、 提起された問題の眼目。 地を蹴って一歩踏み出る。 香林 澄 遠(九〇八―九八七)。雲門の法嗣。 ニ それとないヒントを与える。 日裏来往、 曾到処則故是、 日裏辨人。忽 + 眼に見える現象。 五 (雲門が垂れた)釣り針の狙いを読み取れ。「定盤星」は秤りの目盛り。 忽然半夜、日月も灯光も無きに、曾て到る処は則ち故もしょなか 雲門云く、「日裏に来往すれば、日裏に人を辨ず。

発明、照十方刹。盤山云、光非照境、 暗、且道、是箇什麼。所以道、心花 当暗中有明、 同契云、 未曾到処、 然半夜無日月灯光、 当明中有暗、 取一件物、 勿以明相遇。若坐断明 勿以暗相覩 還取得麼。参 発明して、十方刹を照らす」と。盤山云く、「光、境発が 断せば、且道、是れ箇の什麼ぞ。所以に道う、「心花 還た取り得んや」と。『参同契』に云く、「明中に当っ 是、未だ曾て到らざる処にて一件の物を取らんとして、 有り、明相を以て遇すること勿れ」と。若し明暗を坐 て暗有り、暗相を以て覩ること勿れ。暗中に当って明

雪竇颂云、

但だ末後の一句を会取し了り、却に前頭に去いて游戯 を照らすに非ず、境も亦た存するに非ず。光と境と俱 し了せば全く無事、体用何ぞ妨げん分と不分と」と。 は見聞に非ず、餘の声色の君に呈すべき無し。箇中若は見聞に非ず、餘の声色の君に呈すべき無し。 に忘ぶ、復た是れ何物ぞ」。又た云く、「即ち此の見聞 せよ、畢竟裏頭に在いて活計を作さず。古人道く、 くもすべからず」と。二乗の人多く偏りて此の見に墜 須弥山の如くなるべきも、無見を起すこと芥子許の如縁が、 を作すこと不得れ。古人道く、「寧ろ有見を起すことなった」 て光影を弄し精魂を弄すること不得れ。又た無事の会 「無住の本を以て、一切の法を立つ」と。這裏に去い

ぎり決着の一語。 ┛ 道そのものを自在に楽しむ。 ヘ『維摩経』観衆生品の維摩の語。「無住」は、執 たところに残るのは一体なにか。 # 三平義忠(七八一—八七二)の頌。『会元』五に見える。 覚菩薩章の句。 〓 盤山宝積。馬祖の法嗣。 四 見るもの(光)と見られるもの(境)とがともに無くなっ 一 石頭希遷 (七○○─七九○)の著。 一 心の花が満開になり、智慧の光が世界を照らす。『円覚経』普 は修むべきなく証すべきなしとして、平穏無事に収まりかえっていること。 一 龍樹とされる。なお 著の無い悟りの境地。 A いわくありげにちらつかせ、物の怪に憑かれたように振舞う。 10 仏法と へぎり

つ。雪竇の頌に云く、

と貶称された。 摩訶止観』に「寧起我見如須弥山、不悪取空」(岩波文庫上三四六頁)と。 無に拘われた見方。 |四 声聞乗と縁覚乗。利他の行を忘れた者として、大乗の立場から「小乗 |三 有に拘われた見方。

打云、 仏殿。 見 主交参。 頌 日午打三更。) 窟裏作活計。還会麼。 不可総扶籬摸壁。 漆桶 放一線道即得。〕花謝樹無影、 為君通一線。〔何止一線。十日並 有什麼了期。 〔両頭俱坐断。 裏盛黒汁。〕 向什麽処去也。 〔中三門合掌。 自 裂転鼻孔。 照列孤明、 看時誰不見。 瞎。〕 向什麼処摸索。 両瞎 瞎漢作什麼。 〔森羅万象。 還我話頭 半夜日頭出 雪竇也只向鬼 三瞎。〕 見不 倒騎牛兮入 〔打葛 〔瞎。 来。 煎 賓

会すや。半夜に日頭出で、日午に三更を打す。〕 に去くや。雪竇も也た只だ鬼窟裏に活計を作す。 合掌す。我に話頭を還し来たれ。打って云く、什麼処 せよ。瞎。〕倒に牛に騎って仏殿に入るを。〔中三門に ず。両瞎三瞎。〕見ゆるや見えざるや、 看る時誰にか見えざる。〔瞎。総に扶籬摸壁すべから 什麼処にか摸索らん。黒き漆桶の裏に黒き汁を盛る。〕 て樹に影無し、『葛藤を打せば什麼の了期か有らん。 び照らす。 為に一線を通ず。〔何ぞ止だ一線のみならん。十日並 頌 参わる。鼻孔を裂転る。瞎漢、什麼をか作す。〕君が悲かる。鼻孔を裂転る。瞎漢、什麼をか作す。」君が 自ら照らして孤明を列ね、「森羅万象。 さか 一線の道を放つことは即ち得し。〕花謝り 〔両頭俱 変主 交 ic 2坐断

*黒漆~黒汁〔七字〕 福本に無し。

独自に輝くもの。 本智。 一十個の太陽が照り輝く。 あまりにも明明白白で、 白白しい。 さりげ

内なる本体には辿りつけぬ。 ないヒントを与えるだけで宜しい。 さかさ乗りは無心な牧童のイメー ~ どちらとも押さえ込んでしまえ。 ジ。『洛陽伽藍記』二に「倒騎水牛」と。 四迷妄の上塗りをする。 五外がわの垣や壁を手さぐりするだけ。 ₩ 達人の自由自在ぶり。 へ 問題点に立ち返ろう。 牛の背の

夜中にお天道さまが顔を出し、真昼に深夜の時報が鳴る。

【評唱】 厨庫三 独露。 門、此是雲門列孤明処 面前。且作麼生是諸人光明。 所以雲門大師与你羅列此光明、 本有此一段光明。只是尋常用得暗 後歩、 心月孤円、 看時誰不見、 尽乾坤大地、 花亦謝、 当明中有暗、 一門処。 然後与君通一線、 自可見。雪竇道、見不見、 樹亦無影。日又落、月又暗。 自照列孤明、 光吞万像。 厨庫三門則且従却、朝 且道、是誰不見。 黒漫漫地。諸人還見麼。 暗中有明、 也。 自家脚跟下、 這箇便是真常 亦怕人著在 盤山道、 厨 皆如前 在你 到這 庫三 頌

して、你の面前に在く。且て作麼生か是れ諸人の光明。 得て暗し。所以に雲門大師、你の与に此の光明を羅列 下に、本より此の一段の光明有り。只だ是れ尋常用い 〖評唱〗「自ら照らして孤明を列ぬ」とは、自家の脚跟 処なり。盤山道く、「心月孤り円かにして、光は万像を 吞む」と。這箇便ち是れ真常独露。然る後、君の与に 朝花亦た謝り、 るを怕るればなり。「厨庫、 這裏に到って、明中に当って暗有り、暗中に明有り、 時誰にか見えざる」と、旦道、是れ誰にか見えざる。 『厨庫、三門」とは、此れは是れ雲門の孤明を列ねし 線を通ずるは、亦た人の「厨庫、三門」の処に著在線を通ずるは、亦た人の「厨庫、三門」の処に著在 尽乾坤大地、 樹亦た影無し。 黒漫漫地。諸人還た見るや。「看る 三門」は則ち且て従却き、 日又た落ち、 月又た暗

什麽道理。

好事不如無。合見又不見、合明又不

皆な前後の歩みの如く、自ずから見るべし。雪竇道く、

也。須是你自騎牛入仏殿、看道是箇 倒騎牛兮入仏殿、入黒漆桶裏去 「見ゆるや見えざるや」とは、「好事は無きに如かず」

というを頌す。見える合くして又た見えず、明なる合 くして又た明ならず。「 倒 に牛に騎って仏殿に入る」

騎って仏殿に入り、是れ箇の什麼なる道理かを看道る とは、黒漆桶裏に入り去るなり。須是らく你自ら牛に

まの露呈。 | 満月にも似た我が心はひとり円かで、その光は森羅万象を吞みつくす。 | 永遠の真実のありのま ─ ~ はともかく。 四「道」は接尾語。

暗中有明

福本は「勿以暗相覩、当暗中有明、

勿以明相遇、明暗各相対」。 ** 道

福本に無

第八七則 雲門薬病相治

竅、仏眼也覰不著。設使千聖出頭来、 月面放普摂慈光、於一塵現一切身、 忽若忿怒那吒現三頭六臂、忽若日面 頂上草漫漫、有時閙市裏頭赤灑灑 也須倒退三千里。還有同得同証者麼。 為随類人、和泥合水。忽若撥著向上 垂示云、 明眼漢没窠臼。有時孤峰

怒れる那吒とならば、三頭六臂を現し、忽若日面月面かれる。 上にて草漫漫、有る時は鬧市裏頭にて赤灑灑。忽若忿 随類の人と為って、泥に和し水に合す。忽若向上の竅 とならば、普摂き慈光を放ち、一塵に一切身を現し、 し来たるも、也た須らく倒退三千里すべし。還た同得 を撥著かば、仏眼も也た覰ること著ず。 垂示に云く、明眼の漢に窠臼没し。有る時は孤峰頂 第八七則 雲門、 薬病相治す 設使手

試挙看 一 収まりかえった生き方。固定した枠組。 二 那吒太子。毘沙門天五太子の一。 〓 日面仏と月面仏。 にまみれていく。 《 九竅のもう一つ上で機能する竅。第三の眼。 第三則・本則を参照。 □ さまざまな人それぞれに適切な対応のできる人。 五 相手が浸っている泥水

同証の者有りや。試みに挙し看ん。

-聖出頭

〔一合相不可得。〕尽大地是薬。〔苦

【本則】 挙。雲門示衆云、薬病相治。 瓠連根苦。擺向一辺。〕那箇是自己。 根に連るまで苦し。一辺に擺向け。〕那箇か是れ自己」。 (一合相にして得べからず。) 尽大地是れ薬。 【本則】 挙す。雲門、衆に示して云く、「薬病相治す。 の「苦瓠は

回顧躊躇、

管取揷觜不得。雲門在你

を吐く処有りて、便ち親しく雲門に見えたりと許めん。 か觜を挿まん。若し觜を挿み得ば、你は身を転じ気くいだ。 きょき 〔甜瓜徹帶甜。那裏得這消息来。〕 *

、甜瓜は蔕に徹るまで甜し。那裏よりか這の消息を得いす。 タピートピー ****

える。 『臨済録』示衆 (岩波文庫五七頁)にも。 雲門文偃(八六四—九四九)。 ■ そっちの方へ片付けてしまえ。 一 薬は病のためのものであり、病は薬を必要とする。仏法を薬に喩 へあまうりは蔕まであまい。 三 第八三則・本則の著語に既出。 멛 にがうりは根ま

《評唱》 薬、你向什麼処挿觜。若挿得觜、許 你有転身吐気処、 汝諸人業根、令灑灑落落。尽大地是 年、三百餘会、 往往喚作薬病相投会去。 迦自釈迦、 麼。二六時中、管取壁立千仞。徳山 如将蜜果換苦葫蘆相似。 那箇是自己。諸人還有出身処 雲門道、 臨済喝似雷奔則且致、釈 弥勒自弥勒。 応機説教、 薬病相治、尽大地 便親見雲門。 世尊四十九 未知落処者、 皆是応病 你若 既淘

て、 換うるが如くに相似たり。 世尊四十九年、三百餘会、機に応じて教を説くは、皆 ざる者は、往往「薬病相投ず」と喚び作して会し去る。 臨済の喝の雷奔の似きは則ち且く致くも、釈迦は自ずいぎ 壁立千仞なること管取なり。徳山 【評唱】 な是れ病に応じて薬を与う。 から釈迦、 か是れ自己」と。諸人還た出身の処有りや。 灑灑落落ならしむ。「尽大地是れ薬」、你什麼処に 雲門道く、「薬病相治す、尽大地是れ薬、那箇 弥勒は自ずから弥勒なり。未だ落処を知ら 既に汝諸人の業根を淘し 蜜き果を将て苦き葫蘆と の棒の雨点の如く、 二六時中、

脚跟底。薬病相治、也只是尋常語論。

你若し回顧躊躇せば、觜を挿み得ざることを管取わん。

一時是薬。当恁麼時、却喚那箇是自磐 如今尽大地、森羅万象、乃至自己、磐 婦堆上、現丈六金身、頭出頭沒。只像 你說有。你若著不有不無、与你去糞

意、莫認定盤星。 未夢見雲門在。畢竟如何。識取鉤頭己。你一向喚作薬、弥勒仏下生、也己。你一向喚作薬、弥勒仏下生、也一時是薬。当恁麼時、却喚那箇是自

只だ是れ尋常の語論。你若し有に著すれば、你の与に 雲門は你の脚跟底に在り。「薬病相治す」とは、也た 你若し不有不無に著すれば、你の与に糞帰堆上に丈六 無と説い、你若し無に著すれば、你の与に有と説い、 て、却って那箇を喚んでか自己と是さん。你一向に喚 羅万象、乃至自己、一時に是れ薬。恁麼る時に当たっ の金身を現じて、頭出頭没せん。只だ如今尽大地、森 門を見ざる在。畢竟如何。鉤頭の意を識取れ、定盤星門を見ざる在。畢竟如何。鉤頭の意を識取れ、定盤星 に認るること莫れ んで薬と作さば、弥勒仏下生にも、也た未だ夢にも雲

超脱した在り方。 二 ブッダの一生涯における説法の数。第一四則・本則の評唱などでは「三百六 = 悪業の根源。 □ 第三九則・本則の著語に「塩圾堆頭、見丈六金身」と。 ≖ 弥勒仏がこの

却来白云、無不是薬者。文殊云、是薬者採将来。善財徧採、無不是薬。文殊、一日令善財去採薬云、不是

世に現れるまで。永遠に。

採るに、是れ薬ならざる無し。却り来たりて白して云 「是れ薬ならざる者を採り将ち来たれ」と。善財徧く 文殊、一日、善財をして去きて薬を採らしめて云く、 =

善財童子。『華厳経』入法界品の主人公。

一開先善暹。

四実は雲門下。

五『祖英

看。 意亦在賓、 太無端。 送他道、薬病相治見最難、 解思量計較、 済下尊宿。与雪竇論此薬病相治話 人、亦能活人。此薬病相治話、最難 薬者採将来。善財乃拈一枝草、度与 一夜至天光、 夜乾。 **雲門室中、尋常用接人。金鵝長** 一日訪雪竇。他是箇作家、 文殊提起示衆云、 雪竇後面頌得最有工夫。 金鵝道者来相訪、 亦在主、自可見也。頌云、 総使不著。雪竇後有頌、 方能尽善。 到這裏、 此薬亦能殺 学海波瀾 万重関鎖 乃歸 他

だでなり < 此の 夜に乾く」と。雪竇後面に頌し得て最も工夫有り。他 計較も総て使不著。雪竇、後に頌有り、他に送って道はいます。またできただけ 方めて能く善を尽す。這裏に到って、学解も思量も 他は是れ箇の作家、乃ち臨済下の尊宿なり。 尋常用いて人を接す。金鵝長老、一日、雪竇を訪う。 る者を採り将ち来たれ」と。善財乃ち一枝の草を拈み の「薬病相治す」の話を論ず。一夜、天の光るに至り、 て、文殊に度与す。文殊、提起して衆に示して云く、 「此の薬亦た能く人を殺し、亦た能く人を活す」と。 「薬病相治すは見ること最も難し、万重の関鎖 太 「薬病相治す」の話、 無し。金鵝道者来たりて相訪い、学海の波瀾一 最も看難し。雲門室中に 雪竇と此

く、「是れ薬ならざる者無し」。文殊云く、「是れ薬な

見るべし。頌に云く、

の意は亦た賓にも在り亦た主にも在ること、自ずから

夜至天光 福本は「二人一夜到暁」。

集』下に見える。ただし、「万重」を「百重」とする。 ベ 手のつけようがない。

(頌) 尽大地是薬、[教誰辨的。撒沙撒土。架高処著。] 古今何太錯。沙撒土。架高処著。] 古今何太錯。沙撒土。架高処著。] 古今何太錯。沙撒土。架高処著。] 古今何太錯。大。向鬼窟裏作活計。〕通途自寥廓。夫。向鬼窟裏作活計。〕通途自寥廓。夫。向鬼窟裏作活計。〕通途自寥廓。大。向鬼窟裏作活計。〕通途自寥廓。不妨奇特。〕 錯錯。〔双剣倚空飛。一不妨奇特。〕 錯錯。〔双剣倚空飛。一不妨奇特。〕 錯錯。〔双剣倚空飛。一不妨奇特。〕 舞孔遼天亦穿却。〔頭落

沙を撒き土を撒く。高き処に架著。〕古今何ぞ太だ錯れ 禍は私門より出づ。坦蕩として一糸毫も掛からず。阿に私は私門より出づ。近後で、これにはどなった。 て車を造らず、「大小の雪竇、衆の為に力を竭すも、 れる。〔言中に響有り。一筆に勾下す。咄。〕門を閉じ 【頌】 尽大地是れ薬、〔誰をしてか的を辨ぜしめん。 途自ずから寥廓たり。〔脚下は便ち草に入り、馬に上。 誰か閑工夫有らん。鬼窟裏に向いて活計を作す。〕通 り。〕錯、錯。〔双剣、空に倚りて飛ぶ。一箭もて双鵬 ちたり。打って云く、穿却ち了せり。〕 を落とす。〕鼻孔遼天たるも亦た穿却たれたり。〔頭落 って路を見る。手に信せて拈り来たり、不妨に奇特な

* 坦蕩 福本は「坦蕩蕩地」。

のが無い。 4 大通りはもともと広びろとしている。「通途」は天下の大道。 ヘ おっと間違った。こ ッと一筆に線を引いて抹消した。 m ~ともあろうものが。 ベ 広びろとして毛筋ほども引っかかるも 核心を見抜く。第一則・頌に既出。 一既定の価値観の否定。 三高い所に放り上げておけ。 四 サ

んな割り切った提言は危ない。自分の言葉に待ったをかける。 4「錯錯」という一対の名剣が空を飛 |〇 一本の矢で二羽のワシを射おとした。 || 鼻高だかの鼻づらにも綱が通されてしまった。

雲門云、拄杖子是浪、許你七縦八横。 尽大地是浪、看你頭出頭没。 脚跟。為雲門這一句、惑乱天下人。 跟、只管道、貪程太速。他解截雲門 也。雪竇云、有般漢不解截断大梅脚 你若喚作薬会、自古自今、 、一時錯了 〖評唱〗 尽大地是薬、古今何太錯、

の一句、天下の人を惑乱するが為なり。雲門云く、 と」と。他は雲門の脚跟を截つことを解す。雲門の這 る解わずして、只管に道う、『程を貪ぐこと太だ速し』 【評唱】「尽大地是れ薬、古今何ぞ太だ錯れる」と、 り了れり。雪竇云く、「有般漢、大梅の脚跟を截断す 「拄杖子是れ浪ならば、你に許む七縦八横なるを。尽

は急所を押さえこむこと。 〓 ずいぶんと死に急いだものだ。 〓 以下、雲門の語ではなく、雲門の垂 示に対する雪竇の拈語による。『雪竇語録』二に「若拄杖子是浪、衲僧七縦八横。忽乾坤大地是浪、 『禅林類聚』一三に見える。大梅の臨終の時の話。 ニ 大梅法常 (七五二—八三九)。「截断脚 大地是れ浪ならば、看よ你の頭出頭没するを。

為你通一線路。 閉門不造車、 通途自寥廓、雪竇道、 你若閉門造車、出門 とは、雪竇道く、「你の為に一線の路を通ず。你若し

便見扶籬摸壁。且道、放行好、把定好」と。 五 縦横無尽、天下無敵の暴れかた。

門を閉じて車を造らず、通途自ずから寥廓たり」

子逢專、致人見。又連亡印道、浩浩造車、出門自然寥廓。他這裏略露些合轍、済箇甚事。我這裏閉門、也不

ぼ些子の縫罅を露して人をして見しむ。又た連忙て却 ず、門を出づれば自然に寥廓たり」と。他、這裏に略 事をか済さん。我が這裏は、門を閉じて也た車も造ら 門を閉じて車を造り、門を出でて轍に合わば、箇の甚 却たる。会せんと要すや。且は参ぜよ三十年。你に拄 ることを。既然に鼻孔遼天なるに、為什麼にか也た穿 錯。誰か知る、雪竇一線の路を開くも、也た是れ錯な 杖子有らば、我は你に拄杖子を与えん。你若し拄杖子 って道う、「錯、錯」と。前頭も也た錯、後頭も也た 無くんば、人に鼻孔を穿却たるるを免れじ。

芭蕉拄杖(岩波文庫一六七頁)を参照。 芭蕉慧清の語に「你有拄杖子、我与你拄杖子。你無拄杖子、我奪你拄杖子」と。『無門関』四四・ビ詩『書

第 八八則 玄沙接物利生

三。入理深談、也須是七穿八穴。当 垂示云、門庭施設、且恁麼破二作

直得掃蹤滅跡。且道、誵訛在什麼処。

機敲点、擊砕金鎖玄関。拠令而行、

具頂門眼者、 んぬき。 に分け入った深奥な談義。 初心向けの手だて。方便。 請試挙看。

本則 举。玄沙示衆云、諸方老宿

【本則】

挙す。玄沙、衆に示して云く、「諸方の老宿

瞪口呿。 生接。〔打草只要蛇驚。山僧直得目 随家豊倹。〕忽遇三種病人来、 尽道、接物利生。〔随分開箇鋪席。 管取倒退三千里。〕患盲者、

拈鎚竪払、他又不見。〔端的瞎。

第八八則 玄沙の接物利生

い、直得に蹤を掃い跡を滅す。且道、誵訛什麼処にかった。を し。当機敲点して、金鎖玄関を撃砕く。令に拠って行 三と作す。入理の深談は、也た須是らく七穿八穴すべ 垂示に云く、門庭の施設は、且は恁麼に二を破して

□ 相手の核心をついて指摘する。 二きまった型を打ちくだく。既存の図式をばらばらにほぐす。 ■ 在る。頂門の眼を具する者、請う試みに挙し看よ。 ■ 黄金の錠前と奥深いところにあるか

遇わば、作麼生か接せん。〔草を打つは只だ蛇の驚か 開く。家の豊倹に随う。〕忽し三種の病人の来たるに は尽く道う、『接物利生』と。〔分に随って箇の鋪席をいきという。

退三千里せん。〕盲を患う者は、鎚を拈り払を竪つる んことを要む。山僧、直得に目瞪り口呿く。管取や倒

則接物利生。 則接物利生。 此人不得、 是那箇未説在。〕 在。〕患啞者、教伊説、 山僧拱手帰降。 ,端的啞。是則 言三昧、 仏法無霊験。 他又不聞 未必聾在。 未必不見在。〕 接物利生。 已接了也。 且作麼生 〔端的 又説不得。 是那箇未聞 接。 未必啞在。 便打。〕 誠哉是言。 患聾者、 聾。 若 接 是

著*。〕 也。〕 뺂 汝不是患盲。 | 杓悪水澆。観音来也。当時好与| 雲門云、汝礼拝著。 清益雲門。 雲門以 僧 復喚、 礼拝 八拄杖挃。 起 端 近前来。 的 〔也要諸 這 瞎 僧拗折 僧退後。 僧近前。 (風行 莫道這 方共知 注柱杖 門云、 草偃 僧 第 患 子

> Ŕ Ą 未だ聞かざる在。〕啞を患う者は伊をして説わしむる 則ち接物利生。未だ必ずしも聾せざる在。 語言三昧するも、他又た聞こえず。 未だ必ずしも見ざるにあらざる在。〕聾を患う者は、 ば、 未だ必ずしも啞せざる在。是れ那箇か未だ説わざる 在。〕且て作麼生か接せん。 は手を拱いて帰降せん。 他又た見えず。 仏法は霊験無し」と。 又た説い得ず。〔端的啞す。是れ則ち接物 雲門に請益す。 〔端的瞎す。是れ則ち接物利生。 〔也た諸方共に知らんことを要 已に接し了れり。 〔誠なるかな是の言。 若し此の人を接し得ずん (端的 聾す。 是れ那箇か 便ち打 利 山着が 是れ 生。

咄。〕僧、 す。 来たれ」。僧、近前づ。〔第二杓の悪水澆ぐ。 b _ 患う」と道うこと莫くんば好し。〕復た喚ぶ、「近前み 、 汝は是れ盲を患わず」。 〔端的瞎す。 「這の僧、盲を 著。〕 雲門、 雲門云く、「 礼拝して起つ。〔這 拄杖を以て挃く。僧、退後る。門云く、 汝礼拝著」。 の僧、拄杖子を拗折れ 〔風行けば草偃す。 観音来た

喝。〕門云、汝不是患聾。〔端的聾。

蒼天。〕門云く、「汝は是れ啞を患わず」。〔端的啞す。 こと莫きに。〕僧云く、「会せず」。〔両重の公案。蒼天、 や」。〔何ぞ本分の草料を与えざる。当時好し声を作す 道うこと莫くんば好し。〕門、乃ち云く、「還た会す れ聾を患わず」。〔端的聾す。「這の僧、聾を患う」と し。〕僧此に於て省る有り。〔賊過ぎし後に弓を張る。 れり。当時に好し一喝を与うるに。〕門云く、「汝は是れり。 **** 口吧吧地。「這の僧啞なり」と道うこと莫くんば好

会」の下、「両重公案」の上に在り。 福本は「盲」。 * * * 福本に無し。 什麼なる碗を討むるや。〕 *** 何不~作声〔一三字〕 福本では「僧云不

不見

29 くちゃ。 || 第七六則・本則の著語に既出 うけること。 ス 雲門文偃(八六四―九四九)。 手段。鎚は、打って大衆に知らせるための法具。 — 修辞の妙を尽くした見事な説法。 へ 個人指導を 草を打つのは蛇を驚かすためだ。 五 目はばちくり口はあんぐり。度肝を抜かれたさま。 < 説法の 玄沙師備(八三五─九○八)。 − 年長で徳望の高い僧。長老、尊宿。 10「著」は命令を表す。 || どんと突く。 || ぺちゃ ■衆生済度。対機説法の意。

【評唱》 玄沙参到絶情塵意想、浄躶 (評唱) 玄沙、参じて情塵意想を絶し、浄躶躶赤灑灑

患啞者、教他説、又説不得。且作麼不見。患聾者、語言三昧、他又不聞。不見。患聾者、語言三昧、他又不聞。不見。患聾者、語言三昧、他又不聞。以接物利生。忽遇三種病人来時、尽道、接物利生。忽遇三種病人来時、尽過、

所以道、莫向句中死却。須是会佗玄如今人若作盲聾瘖啞会、卒摸索不著。生接。若接此人不得、仏法無霊験。

云、許。僧便珍重下去。沙云、不是病人話、還許学人説道理也無。玄沙処。一日上堂。僧問、和尚云、三種处。一日上堂。僧問、和尚云、三種

地の処に到って、方めて解く恁麼に道う。是の時諸方、りを持ち 尽く道う、『接物利生』と。忽し三種の病人の来たる 列刹相望む。尋常、衆に示して道く、「諸方の老宿はいず。 若し此の人を接し得ざれば、仏法には霊験無し」と。 三昧するも、他又た聞こえず。啞を患う者は、他をし り払を堅つるも、他又た見えず。聾を患う者は、語言 に遇わん時、作麼生か接せん。盲を患う者は、鍵を拈 如今の人若し盲聾瘖啞の会を作さば、卒に摸索不著らいます。 て説わしむるも、又た説い得ず。且て作麽生か接せん。 ん。所以に道う、「句中に死却すること莫れ」と。

禅林の盛況をいう。 一 病で声の出せない人。 〓 ことばに拘われて、自己を失ってはいけない。 須是らく佗の玄沙の意を会して始めて得し。

也無」。玄沙云く、「許さん」。僧、便ち珍重して下が う三種病人の話、還た学人に道理を説くことを許さん 玄沙の処に在り。一日、上堂す。僧問う、「和尚の云 玄沙は常に此の語を以て人を接す。僧有り、久しく

作麼生接。玄沙便休去。若会得玄沙 是。蔵云、桂琛現有眼耳鼻舌、 却道、不是不是。 麼却恁麼道。若道他会、玄沙為什麼 種病人話。若道這僧不会、法眼為什 云、我聞地蔵和尚挙這僧語、方会三 和尚有三種病人話、是否。沙云、 這僧会得他玄沙意。後来法眼 一日地蔵道、 和尚 某甲

> ず」と道う。一日、地蔵道く、「某甲聞く、和尚に三 和尚の這の僧の語を挙ぐるを聞いて、方めて三種病人 道わば、玄沙は為什麼にか却って「是ならず、是なら 眼は為什麼にか却って恁麼に道う。若し他「会す」と の話を会す」と。若し這の僧「会せず」と道わば、法

他の玄沙の意を会得す。後来に法眼云く、「我、地蔵か

り去る。沙云く、「是ならず、是ならず」と。這の僧、

然に殊別なり。 蔵云く、「桂琛には現に眼耳鼻舌有り、和尚作麽生かばにあずっ 種病人の話有りと、是なり否」。沙云く、「是なり」。 得せば、豈に言句の上に在らんや。他の会する底は自 接せん」と。玄沙、便ち休め去る。若し玄沙の意を会

意、豈在言句上。他会底自然殊別。

別れの挨拶。 二 法眼文益 (八八五—九五八)。地蔵の法嗣。 三 地蔵桂琛(八六七—九二八)。羅漢桂

琛ともいう。玄沙の法嗣。

後有僧挙似雲門。門便会他意云、

汝礼拝著。 這僧退後。門云、汝不是患盲。復喚、 僧礼拝起。門以拄杖挃。

以て挃く。這の僧退後る。門云く、「汝は是れ盲を患 て云く、「汝礼拝著」。僧、礼拝して起つ。門、拄杖を 後に僧有り、雲門に挙似す。門、便ち他の意を会し

わず」と。復た喚ぶ、「近前み来たれ」。僧近前ず。門

意在鉤頭上、多少苦口。只令諸人各意在鉤頭上、多少苦口。只令諸人各為人。 傳云、不会。門云、汝乃云、会麼。僧云、不会。門云、汝不是患啞。其僧於此有省。当時若是豈見有許多葛藤。且道、雲門与玄沙、豈見有許多葛藤。且道、雲門与玄沙、豈見有許多葛藤。且道、雲門与玄沙、豈見有許多葛藤。且道、雲門云、汝不是患聾。

箇の漢ならば、他の「礼拝著」と道うを等って、便ち こ。 うにあらず」と。其の僧此に於て省る有り。当時若是 云く、「汝は是れ聾を患うにあらず」。乃ち云く、「会 の上に在るに、多少と苦口し。只だ諸人をして各各此 出で来たりて、千万種の方便を作すことを。意は鉤頭の 且道、雲門と玄沙と、会する処是れ同じか是れ別か。 与に禅床を掀倒さん。豈に許多の葛藤有るを見んや。タッ゚゚サ゚ルトュデトラクタダ すや」。僧云く、「会せず」。門云く、「汝は是れ啞を患

第八六則・本則の評唱に「識取鉤頭意、莫認定盤星」と。 の 一段の事を明らめしめんとするなり。 = 口が酸っぱくなるまで言う。

各明此一段事。

人却会説不得。二人若来参、如何辨五祖老師云、一人説得却不会、一

粘去縛不得在。若辨得、纔見入門、

得他。若辨這両人不得、

管取為人解 人は却って会すも説い得ず。二人若し来参せば、 や人の為に粘を解き縛を去り得ざる在。若し辨得せば、 か他を辨得せん。若し這の両人を辨じ得ずんば、管取 五祖老師云く、「一人は説い得るも却って会せず、一 処麼。 相似、 満眼 眼見色如盲等、 聾瘖啞会好。 貝 猶自不省、 観音塞耳 不視色、 看取雪竇頌。 耳 諸人還識盲聾瘖 聞 如 討什麼碗 9 相 満耳 若恁麼計 根。 耳聞声 到這 似 朩 聞 出 方能 裏 声。 較。 去。 如聾等。 啞底漢子落 与玄沙意 眼見如盲 文殊常触 所以道、 且莫作盲 又道、

我便著草鞋、

向

.你肚裏走幾遭了也。

を争わず。 かず。 裏を走くこと幾遭もし了らん。 門に入るを見るや纔や、 這裏に到って、 し」と。又た道く、「 も盲の如くに等しく、 作すこと莫くんば好し。所以に道う、 なる碗をか討め出で去らん」と。 の如くに相似たらば、方めて能く玄沙の意と多き 文殊は常に目に触れ、 諸人還た盲聾瘖啞底漢子の落処を識るや。 眼に見るも盲の如くに 満眼 耳は 我便ち草鞋を著けて、 に色を視ず、 声を聞 観音は 猶自省らずんば、 且は盲聾瘖啞の会を くも 耳 相似、 根に塞る」 満 聾 眼は色を見る 0 耳 耳に 如 13 声 < 你 仕り ځ 2聞く を聞 Ċ のはお 等

雪竇 0 頌を看取せよ。 云く、 も聾

多」とも。 長沙景岑の偈に「満眼本非色、 かないので、 五祖法演(?——一〇四)。 好 若恁麼計較 削除すべきである。 福本に 無 L 満耳本非声、 束縛から解放して、 『種 四『維摩経』弟子品に「所見色与盲等、 電砂」 は ~」(『伝灯録』 若恁麼計較」 自由にしてやれない。 ر ا ا を削除する。 ベ ほとんど違わない。「不較 これに従うべきである。 = 所聞声与響等」と。 この句は文意が次句 五

端的聾。〕争如独坐虚窓下、 色、〔瞎漢。巧匠不留蹤。端的瞎。〕 我也恁麼。〕 什麼交渉。〕天上天下、 頌 壓始得。 師曠豈識玄糸。〔聾漢。大功不立賞。 悲箇什麼。 〔向什麼処摸索。 〔自領出去。 還会也無、 朝至暮、 麼時節。 破漆桶。 已做一段了也。〕杳絶機宜。 盲聾瘖啞、 切不得作無事会。今日也従 莫向鬼窟裏作活計。 明日也従朝至暮。〕復云、 葉落花開自有時。 〔重説偈言。〕無孔鉄鎚。 半明半暗。〕離婁不辨正 堪笑堪悲。 可惜放過。便打。 還做 〔已在言前。三竅 計較得壓。有 〔笑箇什麼、 (正理自由 〔須是恁 一時打 即今什

頌 端的しく瞎す。〕師曠は豈に玄糸を識らんや。〔聾漢。 我も也た恁麼。〕笑う堪し、悲しむ堪し。〔箇の什麼を 無孔 復た云く、「還た会す也無、〔重ねて偈を説いて言う。〕 也た朝より暮に至り、 なる時節ぞ。切に無事の会を作すこと不得れ。今日も す。〕葉落ち花開いて自ずから時有るに。〔即今は什麼 窟裏に向いて活計を作すこと莫れ。一時に漆桶を打破 の下に独坐し、 大功は賞を立てず。端的しく聾す。〕争か如かん虚窓 し。〕離婁は正色を辨ぜず、〔瞎漢。巧匠は蹤を留めず。 か笑い、箇の什麼をか悲しまん。半は明るく半は暗 きや。什麼の交渉か有らん。〕天上天下、〔正理自由。 なり。已に一段に做し了れり。〕杳として機宜を絶す。 〔什麼処に向いてか摸索せん。還た計較を做して得しい。 ぎょう の鉄鎚」。 盲聾瘖啞、 〔自ら領して出で去れ。可惜、放過せり。 〔須是らく恁麼にして始めて得し。 〔已に言前に在り。三竅俱に明らか 明日も也た朝より暮に至る。〕

便ち打つ。〕

黄赤白。正是瞎。離婁、黄帝時人、

不聾却聾。

離婁不辨正色、不能辨青 明明不盲却盲、

堪悲、

明明

音も色も形もない世界。 ぞ、という意。第一四則・頌に既出。 自ら戒める。 二手のつけようもない、頑強なしろもの。われわれの前に突きつけられたのはこれだ の宮廷音楽家。 へ 本来の音、真実のしらべ。 へ あまりに偉大な功績には褒賞のしようがない。 ぐれた伝説上の人物。 ≖ 事物の真の姿。 < 名工は細工のあとを残さない。 || 迷蒙を打ち破って新境地へ打って出る。 || 頌の調子が美文化したのを 七 聴力のすぐれた古代

眼も耳も口も達者。

一 対応する手だてが断たれている。 ➡ 理法の世界は自由自在。 ☑ 視力のす

悲箇什麼。堪笑、是啞却不啞、是聾 著。這箇向上事、 竇一手擡、一手搦。且道、笑箇什麼、 無機無宜。天上天下、堪笑堪悲、雪 見解、機宜計較、 竇一時与你掃却了也。 見与不見、聞与不聞、説与不説、雪 可謂真盲真聾真啞、 一時杳絶、総用不 直得盲聾瘖啞

盲聾瘖啞、杳絶機宜、尽你 〖評唱〗「盲聾瘖啞、杳として機宜を絶す」と、你の 這箇の向上の事は、「真盲、真聾、 機宜計較、 見と不見と、聞と不聞と、説と不説とを尽して、雪竇 時に你の与に掃却け了れり。直得に盲聾瘖啞の見解、 一時に杳として絶し、総て用に著たず。 真啞には、 機無く

【香香】

聾ならず。「悲しむ堪し」とは、明明に盲ならざるも 且道、箇の什麼をか笑い、箇の什麼をか悲しむ。「笑きて、こ」など し」とは、雪竇、一手には擡げ、一手には搦うるなり。 の却って盲にして、明明に聾ならざるもの却って聾な う堪し」とは、是れ啞却って啞ならず、是れ聾却って 宜無し」と謂うべし。「天上天下、笑う堪し悲しむ堪

帝游於赤水沈珠、令離朱尋之不見、 百歩外能見秋毫之末。其目甚明。 獲之。故云、象罔到時光燦爛、 令契詬尋之亦不得、後令象罔尋之方 行処浪滔天。 子野。<一云、晋平公之楽太師也。> 婁之目、 尚未識玄糸在。 戦楚必無功。 楚争覇。 善別五音六律、 周時絳州晋景公之子、師曠字 亦辨他正色不得。 師曠唯鼓琴、 這箇 雖 隔山聞蟻闘。 然如是、 不聾却是聾底人。 高処一著、 撥動 雪竇道、 師 風 直是 時晋与 曠豈識 絃 離婁 知

箇高処玄音、

直是師曠亦識不得。

ŋ_。 ればなり。「離婁は正色を辨ぜず」とは、青黄赤白を 歩の外より能く秋毫の末を見る。其の目甚だ明らかな 辨ずる能わず。 行く処に浪滔天」と。這箇の高処の一著、直是い離婁 之を獲たり。故に云く、「象罔到る時は光燦爛、 亦た得られず、後に象罔をして之を尋ねしめて方めて ねしむるに見つからず、契訴をして之を尋ねしむるに 糸を識らんや」とは、周の時絳州晋の景公の子、 曠字は子野なり。〈一に云く、「晋の平公の楽太師な の目なるも、亦た他の正色を辨じ得ず。「師曠豈に玄 り」と。〉善く五音六律を別ち、 くなりと雖然も、 風絃を撥動いて、戦は楚の必ず功無しと知る。是 を聞く。 の高処の玄音は、直是い師曠なるも亦た識り得ず。 黄帝、 時に晋、 赤水に游んで珠を沈め、離朱をして之を尋せます。 正に是れ瞎。 聾せざる却って是れ聾底人なり。這箇 、楚と覇を争う。 雪竇道く、「他は尚お未だ玄糸を識 離婁は黄帝 山を隔てて蟻 師 、曠唯だ琴を鼓し、 の時の人、百 の闘う 離婁 師

敲禅床一下云、還聞麼。

下禅床云、

楚必無功』」と。 **ヘ**『左伝』襄公十八年に「晋人聞有楚師、師曠日『不害。吾驟歌北風、又歌南風、南風不競、多死声。 問の借事問「大海有珠、如何取得」の答(『人天眼目』二参照)。 ┙ 春秋戦国時代の侯国、 〇六―前三七六)。献公の時、都を絳(今の山西省侯馬市)に移し、絳州晋と呼ばれた。 ましさを擬人化したもの。 古代伝説上の帝王。『『荘子』天地に見える。『『荘子』では「玄珠」で、道の比喩。 £ 無形を擬人化したもの。 《風穴延沼(八九六―九七三)の語。 へ音階の体系。 晋(前一一 汾陽十八 やか

孔鉄鎚。 会也無。 你一時掃蕩了也。又放一線道云、還 花開時是春、 似不聞、 雪竇道、我亦不作離婁、亦不作師 若到此境界、雖然見似不見、 争如独坐虚窓下、葉落花開自有 任佗葉落花開、 這一句急著眼看方見。若擬 雪竇力尽神疲、只道得箇無 説似不説、 師挙払子云、 各各自有時節。 飢即 葉落時是秋 、喫飯、 還見麼。 雪竇与 困 遂 聞 孠

ず。 秋、花開く時は是れ春、各各自ずから時節有り。 ち打眠る。任佗い葉落ち花開くも、 が似しと雖然も、 ざるが似く、聞いて聞かざるが似く、説いて説わざる ずから時有るに」と。若し此の境界に到らば、見て見 は急と眼を著けて看て方めて見えん。若し擬議かば又 只だ箇の て云く、「還た会す也無」と。雪竇、力尽き神疲れて、 は你の与に一時に掃蕩し了れり。又た一線の道を放 雪竇道く、「我亦た離婁と作らず、亦た師曠と作らな 争か如かん虚窓の下に独坐し、葉落ち花開いて自 「無孔の鉄鎚」と道い得たるのみ。這の一句 飢うれば即ち飯 を喫い、困るれば即 葉落 つる時は是れ

還説得麼。

一圜悟。

遂に禅床を敵くこと一下して云く、「還た聞くや」。禅 た蹉過わん。師、払子を挙げて云く、「還た見るや」。

床を下りて云く、「還た説い得たるや」と。

枕子。

〔何不用本分草料。

一盲引衆

第 八九則 雲巌問道吾手眼

耳聞 心鑑不出 線道、 不及、 無心作麼生鑑。 示云、 無 便与古仏同参。 耳作麼生聞、 通身即且止、 通身是口説不著、 通 身是眼見不 若向 到 参則且止、 箇裏撥転得 無口作麼生 忽若無眼作 通身是 通身是

且道、 参箇什麼人。

什麼なる人にか参ぜん。

便ち古仏と同参なり。

雲巌、 道吾に手眼を問

かん、 忽若眼無くんば作麼生か見ん、 か鑑みん。若し箇裏に向いて一線の道を撥転き得ば、 通身是れ心なるも鑑み出せず。 耳なるも聞き及ばず、 示に云く、 口無くんば作麼生か説わん、心無くんば作麼生 第八九則 通身是れ眼なるも見到 通身是れ口なるも説 参は則ち且く止く、且道、箇の 通身は即ち且て止き、 耳無くんば作麼生か聞 らず、 い著せず、 通身是れ

問 草料。 本則 用許多手眼作什麼。〔当時好与本分 作什麼。〕吾云、 你尋常走上走下作什 挙。雲巖問道吾、大悲菩**薩**、 如 人夜 八半背手摸 廖。 闍黎

閣ななた 本則 背手して枕子を摸るが如し」。 草料を与うるに。你は尋常走上走下って什麼をか作す。 の手眼を用いて、什麼をか作す」。〔当時に好し本分の 問うて什麼をか作す。〕吾云く、「人 挙す。雲巌、道吾に問う、「大悲菩薩は許多 〔何ぞ本分の草料を用い の夜 半に

盲。〕巖云、我会也。 1 手。〕吾云、 殺一船人。同坑無異土。 見婢慇懃。癩児牽伴。〕嚴云、師兄 道、只道得八成。 是手眼。 也要問過。 成也未。喚爹作爺。 半 拶。〕吾云、通身是手眼。 作麼生。 泥裏洗土塊。〕吾云、道即太煞 換却你眼睛、 〔取人処分争得。 〔有什麼交涉。 好与一拶。〕巖云、徧身 汝作麼生会。〔何労更問 移却舌 (同坑無異土。 〔将錯就錯。 鬼窟裏作活 未免傷鋒 頭、 〔鰕跳 也好与一 還得十 不出 賺 犯

ざる。 た問過ることを要す。好し一拶を与うるに。〕巌云く、 未だ免れず、鋒に傷つき手を犯すことを。〕吾云く、 を将て錯を就す。 とは即ち太煞だ道うも、只だ八成を道い得たるのみ」。 に活計を作す。泥裏に土塊を洗う。〕吾云く、「道うこいぶ」 得る也未。爹を喚んで爺と作す。」 眼睛を換却え、舌頭を移却うるも、還た十 成なるをタロヒデ とりか か得からん。也た好し一拶を与うるに。〕吾云く、 く。〕巌云く、「師兄は作麼生」。〔人の処分に取わば争 「汝作麽生か会す」。〔何ぞ更に問うことを労せん。也 同坑に異土無し。 「編身是れ手眼なり」。〔什麼の交渉か有らん。 「通身是れ手眼」なり。〔鰕は斗を跳び出でず。 一盲、衆盲を引く。〕巌云く、「我会せり」。〔錯 一船の人を賺殺す。同坑に異土無し。 奴は婢を見て慇懃。癩児伴を牽 鬼窟裏

* 争得 福本は「又争得」。

音)のこと。 雲巌曇晟(七八二—八四一)。 - 道吾円智(七六九—八三五)。 - 千手観音(千手千眼雲巌曇晟(七八二—八四一)。 - 道吾円智(七六九—八三五)。 - 千手観音(千手千眼 ■「摸著(さぐり当てる)」の意に解する。『祖堂集』では「把著(ぴたりとつかむ)」。 、観音、

俱皆宛転帰于自己。 人還有也無。百丈云、

に帰す」と。

えただけ。 む。 ヘ あに弟子に対する呼びかけの語。 身体一面。「通身」は身体まるごと。 ペ 下男は下女と睦まじい。同じ穴のむじな。 れ「おやじ」のことを「とっつぁん」とよぶ。ただ言い替 七同病 相あ われ

十年脇不著席。 【評唱】 雲巌与道吾、同参薬山。 薬山出曹洞一宗、 四 【評唱】 席に著けず。薬山は曹洞の一宗を出だし、三人有り 雲巌と道吾と同に薬山に参ず。四十年、脇を

四千母陀羅臂。大悲有許多手眼、 三人法道盛行。雲巌下洞山、 大悲菩薩有八万 一切語言文字、 道吾下 *b*_o 百丈云く、「一切の語言文字、俱に皆な宛転して自己 船子下の夾山なり。 て法道盛んに行わる。雲巌下の洞山、道吾下の石霜、 大悲には許多の手眼有り、 大悲菩薩に八万四千の母陀羅臂有 諸人には還た有り也無。

石霜、船子下夾山。

价(八〇七—八六九)。 印相を結んだ手。 ヘ 百丈懐海(七四九―八一四)。『伝灯録』六に「読経看教、語言皆須宛転帰就自 薬山惟儼(七四五―八二八、あるいは、七五一―八三四)。 二 横にならない。寝ない。 四石霜慶諸(八○七─八八八)。 五船子徳誠。 六 夾山善会(八○五 = 一八八一)。 一洞山

己」と。また、第二則・頌の評唱には「一切語言、 山河大地、 一一転帰自己」と。

当初好与他劈脊便棒、 他道、大悲菩薩、 雲巌常随道吾、 咨参決択。一日問 用許多手眼作什麼。 免見後有許多 作す」と。当初に好し他の与に劈脊に便ち棒せば、後な states (attention) うて道く、「大悲菩薩は許多の手眼を用いて什麼をか 雲巌、 常に道吾に随い、咨参決択す。一日、他に問常に道吾に随い、咨参決択す。一日、他に問

葛藤。

道吾慈悲不能如此、却与他説

道、我会也。吾云、汝作麼生会。嚴 手摸枕子。且道、眼在什麼処。他便 是、通身是底是。雖似爛泥、却脱灑。 吾云、通身是手眼。 只道得八成。 半背手摸枕子。当深夜無灯光時、将 通身底是。只管咬他古人言句、於古 如今人多去作情解道、偏身底不是、 古人不少。所以道、他参活句、不参 下注脚、 句上、此皆是事不獲已而用之。 人言下死了。殊不知、古人意不在言 云、徧身是手眼。吾云、道即太煞道、 柱、尽作通身話会。若恁麼会、 便作罷参会。以手摸渾身、 意要教他便会、 立格則道、若透得此公案、 巌云、 師兄又作麼生。 且道、徧身是底 却道、如人夜 摸灯籠露 壊他 如今

此の如くする能わず、却って他の与に道理を説く。意然 云く、「汝作麼生か会す」。巌云く、「徧身是れ手眼な に他をして便ち会せしめんと要して、却って道う、 に許多の葛藤有るを見るを免れん。道吾は慈悲ありて、 り」。吾云く、「道うことは即ち太煞だ道うも、只だ八 灯光無き時に当たり、手を将て枕子を摸る。且道、眼 底が是か、「通身是れ」底が是か。爛泥の似しと雖もというぜ、どのました。 吾云く、「通身是れ手眼なり」と。且道、「徧身是れ」 成を道い得たるのみ」。巌云く、「師兄は又た作麽生」。 は什麼処にか在る。他便ち道う、「我会せり」と。吾 てて道う、「若し此の公案を透得せば、便ち罷参の会 に知らず、古人の意は言句の上に在らず、此れ皆な是 に他の古人の言句を咬り、古人の言下に死し了る。殊 う、「編身底は是ならず、通身底は是なり」と。只管 却って脱灑たり。如今の人多く去きて情解を作して道 「人の夜半に背手して枕子を摸るが如し」と。深夜、 れ事已むを獲ず之を用う。如今注脚を下し、格則を立

165

死

直向頭上行。頌云、

巌圏繢不得。雪竇作家、更不向句下 意也。你若去語上見、総出道吾・雲

灑灑地、方可見得大悲話。

死句。須是絶情塵意想、浄躶躶、赤 と作さん」と。手を以て渾 身を摸り、灯籠露柱を摸 って、尽く「通身」の話会を作す。若し恁麼に会せば、

絶し、浄躶躶赤灑灑地にして、方めて大悲の話を見得 活句に参じて死句に参ぜず」と。須是らく情塵意想を 他の古人を壊うこと少なからず。所以に道う、「他は

すべし。

法に「須参活句、勿参死句」とあり、第二〇則・本則の評唱では「須参活句、莫参死句」(上冊二七二 仏法を問う。 二 洒脱。スマート。 三 格式、法則。 ■ ことばに引きずられた理解。 ≺第三九則・本則の評唱などに既出。なお、『滄浪詩話』詩 □ 修行を完成して、師家の指導を免除される

見ずや曹山、僧に問う、「物に応じて形を現すこと、

又作麼生。山云、如井覰驢。便同此 道即煞道、只道得八成。僧云、和尚 月時如何。 不見曹山問僧、応物現形、如水中 僧云、 如驢覰井。 山芸 水中の月の如くなる時は如何」。僧云く、「驢、井を覰

巌の圏績を出づることを得ず。雪竇は作家なれば、更 に同じ。你若し語の上に見んとすれば、総て道吾・雲 生」。山云く、「井、驢を覰るが如し」と。便ち此の意 だ八成を道い得たるのみ」。僧云く、「和尚は又た作麼い。 るが如し」。山云く、「道うことは即ち煞だ道うも、只

福本は「道吾雲巌曹山」。 に句下に死せず、直に頭上を行く。頌に云く、

曹山本寂(八四〇--九〇一)。 二「応物現形、如水中月」は『金光明経』四天王品の句はできて 道吾雲巌

将謂天下人不奈你何。過。〕是何埃 点。〕搏風鼓蕩四溟水。〔些子塵埃、 騰六合雲、〔些子境界、 猶在窠窟裏。 僧極則処。〕通身是。〔頂門上有半辺。 頌 拈却著那裏。〕那箇毫釐兮未止。〔別 **壒兮忽生、**〔重為禅人下注脚。 別。吹散了也。截。〕君不見、 〔放過則不可。 麼去。〕網珠垂範影重重、 竇、作這箇去就。 **編身是、〔四肢八節。未是衲** 瞎。〕拈来猶較十万里。 何止十万里。〕展翅鵬 可惜許。 将謂奇特。 〔大小大雪 依旧打葛 (又恁

藤。〕棒頭手眼従何起。〔咄。賊過後

処にあらず。〕通身是か。 頌 将謂いしに。点。〕風を搏って鼓蕩す四溟の水。〔些子ぉ゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゚゚゚゙ 窟裏に在り。瞎。〕拈げ来たれば猶お十万里を較つ。 を展げて鵬騰す六合の雲、「些子の境界、奇特なりと 箇の毫釐ぞ未だ止まざる。〔別別なり。吹き散じ了れん。ほこり 為に注脚を下す。斬。拈却げて那裏にか著かん。〕那なった。 に の塵埃、天下の人は你を奈何ともせざらんと将謂いし を垂れて影重重たるを、「大小大の雪竇も這箇の去就ない」 り。截。〕君見ずや、〔又た恁麼にし去る。〕網珠、 を作す。可惜許。依旧として葛藤を打ぶ。〕棒頭の手なり、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これできない。 放過せば則ち不可。何ぞ止だ十万里のみならん。〕 翅ッ゚゚゚ 過。〕是れ何の埃壒ぞ忽ちに生ず、〔重ねて禅人の 偏身是か、「四肢八節。未だ是れ衲僧の極則 〔頂門上に半辺有り。 猶お窠

得一句活道、拈来猶較十万里。後句

に是れ猶お十万里を較てたり。雪竇、一句を弄し得て

他大悲話、直是猶較十万里。雪竇弄

処。放得又須喫棒。又打咄云、且道、 喝後作麼生。〕 山僧底是、雪竇底是。〕咄。 〔三喝四

張弓。放你不得。尽大地人、無出気

道、山僧底が是か、雪竇底が是か。〕咄。〔三喝四喝の 又た須らく棒を喫すべし。又た打って咄して云く、且 放し得ず。尽大地の人、気を出だす処無し。放得せばい。 眼何よりか起る。〔咄。賊過ぎし後に弓を張る。你を

後作麼生。〕

教」は「散」の誤りであろう。 福本・蜀本は「崩騰」。 *** 又打~是咄〔一五字〕 福本は「便打。〕喝。〔且道、山僧底 * 別別吹散了也截 福本は「別吹教了也」。 ただし、この

是、雪竇底是。〕」。

珠。「帝網明珠」。 舞い上げる。 両手両足、身体すべて。 ニ『荘子』逍遥遊の大鵬は「九万里」。 ニ 六合(天地と四方)の雲を空高く □ 四方の大海の水をわきたたせる。 五帝釈天の宮殿にある網の目に連なった無数の宝

【評評】 作恁麼見解、尽向鬼窟裏作活計。 竟徧身通身都不是。若要以情識去見 摸枕子底便是、以手摸身底便是。若 **編身是、通身是、若道背手**

向いて活計を作すなり。畢竟編身通身都で是ならず。 背手に枕子を摸る底便ち是か、手を以て身を摸る底便 若し情識を以て去て他の大悲の話を見んと要せば、直 ち是か、と。若し恁麼の見解を作さば、尽く鬼窟裏に 〖評唱〗「徧身是か、通身是か」と、若しくは道う、

展翅鵬騰六

龍吞之。雪竇道、 以翼搏風鼓浪。其水開三千里、遂取 頌雲巌・道吾奇特処云、 引帝網明珠、 裏。君不見、 埃壒兮忽生、那箇毫釐兮未止。 毫釐風吹未止相似。 之、只是些子塵埃忽生相似、 依旧漏逗、 自謂、作家一時払迹了也。 大悲話上、直是未在。所以道、 也太煞雄壮、 搏風鼓蕩四溟水。 用作手眼、 説箇 網珠 以用垂範。 論子。 你若大鵬能搏風鼓 若以大悲千手眼 垂範影重 堪作何用。 雪竇道、 依前 大鵬吞龍、 手眼且道落 重 爿 争奈後面 又似 你若以 在醫績 雪竇 是何 於是 観

> 活せしめて道く、「拈げ来たれば猶お十万里を較つ」 雪竇道く、「你若し大鵬にして能く風を搏ち浪を鼓し 鼓す。其の水開くこと三千里、 と。後の句に雲巌と道吾との奇特の処を頌して云く、 大悲の話上に於ては、直是く未在」と。所以に道う、 用て手眼なりと作さば、何の用をか作す堪けん。是のい。 に相似たり。雪竇道く、「你若し手を以て身を摸り、 り、又た一毫釐の、風に吹かれて未だ止まざるが似 之を観れば、只だ是れ些子の塵埃忽ち生ずるに相似た て、也た太煞だ雄壮なるも、若し大悲の千手眼を以て の水」と。大鵬は龍を吞むに、 翅を展げて鵬騰す六合の雲、 遂に龍を取り之を吞む。 翼を以て風を搏ち浪を 風を搏って鼓蕩す四溟

見ずや、網珠、範を垂れて影重重たるを」とは、雪竇、 ざる」と。雪竇自ら謂らく、「 を説くことを。依前として只だ圏績の裏に在り。「君 了れり」と。争奈せん後面に 依 旧 漏逗して箇の諭子 是れ何の埃壒ぞ忽ちに生ず、 作家、一時に迹を払いてだれ、答素を 那箇の毫釐ぞ未だ止ま

在什麼処。

諸塵亦然。

網珠者、

大地全収。

事徧入一

善法堂前、

以摩尼珠為網。

什麼処にか落在る。

帝網の明珠を引いて、以て範を垂るるに用う。

手眼は

蜀本・福本は「崩」。 * 若 福本は「若得似

b 観念的 こまだだ、まだ不十分だ。 な判断。 二『在子』 逍遥遊の鵬と『華厳経』 如来出現品などの金翅鳥の寓話をアレンジした

同時交参無礙故。 大小無礙故。 事故。三理事無礙法界、 明一味平等故。二事法界、 華厳宗中、立四法界。 切事 四事事無礙法界、 所以道、 切事偏摂一 一理法界、 明理 明全理成 切事、 塵纔挙、 事相 明 無礙法界、 融して、大小無礙なることを明すが故に。四には事事 成すことを明すが故に。三には理事無礙法界、 平等を明すが故に。二には事法界、 を摂ねて、 華厳宗の中に、 同時に交参無礙なることを明すが故に。 一事徧く一切事に入り、 四法界を立つ。 一切事編く一切事 理を全うし には理法界、 理事相 て事を 味

一一塵含無辺法界。一塵 乃天帝釈 凡一珠中 摩尼珠を以て網を為る。凡そ一珠の中に百千珠を映現業による。 以に道う、「一塵おこるや纔や、 た然り。 一の塵に無辺法界を含む。 而も百千珠俱に一珠の中に現る。交映重重にして、 「網珠」とは、 乃ち天帝釈の善法堂 一塵既に爾り、 大地全く収まる」と。 の前 諸塵も亦

礙法界也。 交映重重、 映現百千珠、 昔賢首国師、 主伴無尽。 而百千珠俱現一珠中。 此用明事事無 立為鏡灯諭。

主伴無尽なり。

此れ用て事事無礙法界を明すなり。

即成、 鏡鏡 円列十鏡、 帝網 菩提道場、 但為衆生日用而 義甚明白。 切処七処九会、 如然。 鏡灯、 垂範況此大悲話、 即 壊。 垂示事事無礙法 即三総、 中設一灯。 而編昇忉利諸天、 歴然斉現。 所以世尊初成正覚、 不知、 説華 相 即別 一厳経。 若看東鏡、 直是如此。 若看南鏡、 雪竇拈帝網 則六相 即 同 然 六= 雪竇 乃至 頏 不離 該 即 則 異 相 议 於 刞 明

賢だが おり、 菩提道場を離れずして、編く忉利諸天に昇り、 ち鏡鏡如然たり。所以て世尊は初い。 中に一灯を設く。若し東の鏡を看れば、 壊なり。 義甚だ明白なり。即総、即別、即同、即異、 は日に用い 切処に於て、七処に九会して『 歴然として斉しく現る。若し南の鏡を看れば、 国師、立てて鏡灯の諭を為す。円く十鏡を列ねて、 帝網珠を以て事事無礙法界を垂示す。 範を垂れて此の大悲の話に況う。直に是れ此の 一相を挙ぐれば則ち六相俱に該ぬ。 るも知らざるが為に、 雪竇 めて正覚を成 華厳経』を説く。雪 は帝網の 則ち九鏡 然も六相の 即などよう 但だ衆生 乃至は 明珠 ずや の鏡 即き 則 を

華厳教学の大成者。 釈天のこと。 〈 宝玉。摩尼宝珠(第五五則・頌の評唱)。 ^ 華厳宗の第三祖、法蔵(六四三―七一二)。 四種の存在領域。 異・成・壊の六つの相(様態)から見た存在のあり方。 事象と事象とが妨げなく交流・融合する世界。 = 10 六欲天の第二、忉利天。須弥山の 真理の世界。 事象の世界。 23 第一九則・本則の評唱などに既 真理と事象とが妨げなく交流・融合する世 頂上に在り、帝釈天が住む。 | | 六相が互いに相即し円融していること。 出

如し。

你若善能向此珠網中、

明得拄杖子、

雪竇末後為什麼更著箇咄字。参。門便喝、且道、手眼在什麼処。 臨済入便棒、且道、手眼在什麼処。 臨済入便棒、且道、手眼在什麼処。 臨済入極,以雪竇云、棒頭手眼從何起。 教你所以雪竇云、棒頭手眼從何起。 教你可以雪竇云、棒頭手眼從何起。

臨済は門に入るや便ち喝す、且道、手眼什麼処にか在%%。 以に雪竇云く、「棒頭の手眼何よりか起る」と。你を以に雪竇云く、「棒頭の手眼何よりか起る」と。你を以に雪竇云く、「棒頭の手眼何よりか起る」と。你を然 出入無礙ならば、方めて手眼を見得すべし。所妙用、出入無礙ならば、方めて手眼を見得すべし。所妙用、出入無礙ならば、方めて手眼を見得すべし。所

字を著く。参ぜよ。。 旦道、雪竇は末後に為什麼にか更に箇の「咄」のる。 旦道、雪竇は末後に為什麼にか更に箇の「咄」の

第六○則・本則の評唱に既出。 − 参究を促す気合いの語。

第九〇則 智門般若体

第九〇則 智門般若の体

挙看。

耳は卓朔。且道、作麼生。試みに挙し看ん。 糸は、長時無間なり。浄躶躶、 垂示に云く、声前の一句は、千聖も伝えず。面前の 赤灑灑。頭は窒鬆、

この垂示を削除している。 垂示云~ 福本は、第九〇則の次に第九四則が続き、 第九四則には垂示が無い。『種電鈔』は、

髪はボウボウ、耳はピンと突っ立っている。 本の糸は、永遠に連なっている。この二句は大慧『正法眼蔵』上に挙げる羅山和尚の語。そこでは 一ことばになる以前の消息は、仏も祖師も伝授しようがない。第七則の垂示に既出。 「一糸」は「一思」。この方が解り易い。 一糸まとわぬすっぱだか。本体そのままの露呈。 一目の前の

香万象即且止、棒頭正眼事如何。曲 〔光万象用体作什麼。〕門云、蚌含明月。〔光 体を用体。〔通身無影象。坐断天下人舌頭。 若の体。〔本則〕 挙。僧問智門、如何是般若 【本則】

体を用いて什麼か作ん。〕門云く、「蚌、明月を含む」。 若の体」。〔通身影象無し。天下の人の舌頭を坐断す。 〔光万象を吞むは即ち且て止き、棒頭正眼の事は如何。

挙す。僧、智門に問う、「如何なるか是れ般

上加泥。〕 且道、是般若体、是般若用。且要土 活計。不出智門窠窟。若有箇出来、 瓠連根苦、甜瓜徹蔕甜。向光影中作 作什麼。〕門云、克子懷胎。〔嶮。苦 如何是般若用。〔倒退三千里。要用 不蔵直。雪上加霜又一重。〕僧云、

曲は直を蔵さず。雪上に霜を加うること又た一重。〕

若し箇の出で来たるもの有らば、且道、是れ般若の体 甜し。光影の中に活計を作す。智門の窠窟を出でず。。 うし。苦瓠は根に連るまで苦く、甜瓜は蔕に徹るまで 用を要して什麼か作ん。〕門云く、「兎子懐胎す」。〔嶮 僧云く、「如何なるか是れ般若の用」。〔倒退三千里。 か是れ般若の用か。且く要す土上に泥を加うること

* 不出~加泥(二七字) 福本に無し。

に既出。 ると懐妊する、とされた。般若の智慧の輝きを自ら発することに喩える。 ^ 第八七則・本則の著語 と真珠を孕む、とされた。般若の智慧の光を体得することに喩える。 慧の意。 ≥ (般若の体という)体全体の影も形も無い。 ≧ 蚌(カラスガイ)は中秋の明月の光を浴びる 智門光祚。雪竇の師。以下、第二一則・本則の評唱に既出。 一 梵語 prajhā に相当する音写語。智 ≖ 兎は中秋の明月の光を浴び

胎 却不在蚌兎上。他是雲門会下尊宿、 都用中秋意。雖然如此、 智門道、蚌含明月、兎子懐 古人意

人の意は却って蚌兎の上に在らず。他は是れ雲門会下 と。都て中秋の意を用う。此の如くなりと雖然も、古 [評唱] 智門道く、「蚌、明月を含む、兎子懐胎す」

句

須

句。

所

謂

函

蓋

乾

婶

句

其光、 有明 挑 截 雖然恁 若 開口 他古人終不去弄光影、 許多事。 月則 亦無異。 何是般若 智門云、 頭、 断 $\overline{\oplus}$ 、去言句上 自然 1含月 起子 秋 珠。 教人見。 衆 流 便乃 有 蚌含 兎属: 光 恰 句 他 無 月 到 中 鋩 好。 他 頁 苚 懐 剆 門云 (借其 陰 感 秋 明月。 這僧問、 随 意 萴 珠 便去嶮 波 多 泪 不 办 而 妨 逐 在 中 産 出 意 П 漢-泡 不 秋 兎 珠 奇 他 中 無 見盤 只与 (処答 占 产 月 子 月 蚌 江 如 特。 旬 而 生 懐胎。 合 於 出 何是般 答 則 你指 二 道、 水面 雖 涌 這 亦不 珠 然恁 亦是 僧 処 開 少 珠 自是後 起 消安 若 是 蛙 光 此 也。 路 無 有 吞 如 也 中 体

多く、

きときは

則

ち

珠

が少な

如

何

なる

か

是れ

0

門

云く、

兎子

懐胎

ځ

此

0

意亦

た異

と無 用。 月無

陰に

中 す 秋

0

Á

ず 中

る

を開 なる 般若

13

7

並

0

光

便なわれ 属

懐胎

む

亦た

足れ

月有 を吞 兎は

るときは み

則ち多 ち

則 産

ち少

なし。

他の古人の答処に許多

の事無し。

他只だ

を弄 特 乾は 合浦 に浮 中 這 排 云く、 を消)尊宿 なり。 i ŧ の僧 坤 o せず、 の珠、 か 明 0 這 な ζĸ 句、 珠 0 61 蚌 恁麼なりと雖然も、 ñ 有 0 話に答え ずして自 截断衆流 ば 是れ b_o 僧 只だ你 明 を 簡 Ĵ なり。 う、 開 中 を 句 秋 の与に些の路 て、 然 63 含むし いに恰好 さまくおさ 7 の の 0 如何 略些子の 若し 湞 句 語 月光を含み、 配に須ず三 0 کی れま なる 随ばは 中秋に 出 ŋ 他の古人終に去きて光影 0 づ か是れ 漢なる 逐れ 鋒鋩 る 頭 月有るときは 13 を指して人をし 便 句 に蚌 感じ 到 を露す。 ち の を具す。 般 る 嶮 句 岩 を 処に こて珠 な や 0 茁 体 不妨 を産 所 謂 顚 ίż Ü 亦 た安 函数 お珠 そ見 に奇 水面 智 蚌 菛

雪竇正恁麼頌出。 浄躶躶、 到這裏、 只止眼根放光、 頭昼夜放大光明、 裏釘橛。古人道、 但瞠眼、 光境俱亡、 赤灑灑地、 直須打畳六根下、 喚作光、 鼻舌身意亦皆放光也。 復是何物。如今人 汝等諸人、六根門 照破山河大地。 只去情上生解、 方見此話落処。 無一星事、 不

月孤円、

光吞万象。光非照境、

境亦

< 賽正に恁麼に頌出す。 *** 赤灑灑地にして、方めて此の話の落処を見るべし。雪さっぱり 須らく六根を打畳し下して、一星事も無く、浄躶躶、須らく六根を打畳し下して、一星事も無く、浄れい 山河大地を照破す。只止眼根より光を放つのみならず、 し、只だ情の上で解を生し、空裏に概を釘つ。古人道 是れ何物ぞ」と。如今の人但だ瞠眼いて喚んで光と作 ず、 り円かにして、光は万象を吞む。光、境を照らすに非 句の上に活計を作すのみ。見ずや盤山道く、「心月孤 他の意は言句の上に在らず。自ずから是れ後人の、言称 其の意を借りて、般若の光に答う。恁麼なりと雖然も、 鼻舌身意も亦た皆な光を放つ」と。這裏に到って直に 「汝等諸人、六根の門頭に昼夜大光明を放って、 境も亦た存するに非ず。光と境と俱に亡ぶ、復た。

に編入)とは遠く隔たる。『管子』や『淮南子』に「江漢之珠」とあり、あるいは「江漢」か。 山宝積。 (七九三―八八三)の語に「汝諸人各自有無価大宝。従眼門放光、照山河大地。~六門昼夜常放光明」 いわくありげにちらつかせる。 以下、第八六則の本則の評唱と頌の評唱とに既出。 二 漢水。とすると、合浦(もと広東省に属し、いま広西壮族自治区 四 虚空に杭を打ち込む。 福州大安 <u>—</u> 盤

(『伝灯録』九)と。《六つの感覚器官の末端。七「止」は衍字か。

見えず。〕人天此れより空生を見る。〔須菩提、好し三 差い、念を動かせば即ち隔たる。仏眼も也た觀れども 【頌】 一片の虚凝、謂情を絶し、〔心を擬ければ即ち 什麼なる意か有らん。何ぞ須いん更に深深たる意を用 む深深たる意、〔也た須是らく当人にして始めて得し。 須菩提なるも、也た倒退三千里せん。〕蚌、玄兎を含 十棒を与うるに。這の老漢を用いて什麼か作ん。設使 うることを。〕曾て禅家と戦争を作す。〔干戈已に息ん で天下太平。還た会すや。打って云く、闍黎は多少を

Subhūti。仏の十大弟子の一人で、解空第一と称される。第六則・頌および評唱を参照。 動念即乖」(岩波文庫一一三頁)と。 〓 人間界と天界。人々と神々。六道のうちの二つ。 一 一片の澄明な結晶(明月)は、言語や分別によっては捉えられない。 二『臨済録』示衆に「擬心即差、 プロの修行者。 七法戦。 へたてとほこ、転じて戦い。 五月のこと。 四須菩提

か喫し得るや。〕

[評唱] 一片虛凝絕謂情、雪竇一句 『評唱』「一片の虚凝、謂情を絶す」と、雪竇の一句 此れより空生を見る」と。見ずや須菩提、巖中に宴坐

天云、我是梵天。尊者云、汝云何讃 尊者云、空中雨花讃歎、復是何人。 浮生穿鑿不相関。 双忘性即真。又道、三間茅屋従来住、 見須菩提巌中宴坐、諸天雨花讃歎。 虚凝絶謂情也。 猶如鏡上痕。 西。所以道、 山遥似路迷。 霜夜月、任運落前渓。 即是絶言謂情塵也。法眼円成実性頌 然常光現前、是処壁立千仞。 不消去天上討、 道神光万境閑。 理極忘情謂、 心是根、法是塵、両種 塵垢尽時光始現、心法 **挙頭残照在、元是住居** 人天従此見空生。 也不必向別人求。自 莫把是非来辨我、 只此頌亦見、 如何得諭斉。 果熟兼猿重 到頭

便頌得好、自然見得古人意。六根湛

一什麼。

只這一片、

虚明凝寂

く 道の神光あり万境閑なり。是非を把り来たりて我を辨 真なり」と。又た道く、「三間の茅屋に従来住み、 塵垢尽くる時、 到頭 亦た「一片の虚凝、謂情を絶す」を見すなり。「人天 ずること莫れ、浮生の穿鑿相関らず」と。 れば残照在り、元是れ住居の西」と。所以に道う、 重きを兼ね、 謂情塵を絶するなり。法眼の『円成実性の頌』に云 処に壁 立 千仞なり。「謂情(を絶す)」とは即ち是れ言とる くきゅうせん 凝 寂 なり。天上に去きて討ぬることを消いざれ、也 然たる、是れ箇の什麼ぞ。只だ這の一片、虚明にして た必ずしも別人に求めざれ。自然に常光現前し、 便ち頌し得て好く、自然に古人の意を見得す。六根湛 「心は是れ根、法は是れ塵、両種猶お鏡上の痕を 「理極まりて情謂を忘る、如何ぞ諭斉うるを得ん。 霜夜の月、任運として前渓に落つ。果熟して猿の 山遥かにして路迷うに似たり。 光始めて現れ、心法双び忘れて性即ち 只だ此の頌 頭を挙ぐ の如し。

無聞。無説無聞、是真般若。又復動汝云何讃歎。天云、尊者無説、我乃汝云何讃歎。天云、尊者無説、我乃歎。天云、我重尊者善説般若波羅蜜

得。 浩地商量、未嘗有一人夢見在。若要 説体用。 地雨花。 与智門・雪竇同参、 言句上、 蚌含明月、 曾与禅家作戦争。天下禅和 蚌含玄兎深深意。 若於此見得、 争奈答処有深深之旨、 看他須菩提善説般若。且不 兎子懐胎。 也須是自著眼始 古人意雖不在 便可見智門道、 芺 到這裏、 惹得 開浩

門、雪竇と同参ならんと要せば、也た須是らく自ら眼

未だ嘗て一人も夢にさえ見るもの有らざる在。

若し智

争を作す」。

天下の禅和子、閙浩浩地と商量するも、

這裏に到って、「曾て禅家と戦」、「蚌、玄兎を含む深深たる意」

と道うを惹き得たり。這裏は深の旨有って、雪竇の「蚌、

人の意は言句の上に在らずと雖も、争奈せん答処に深

|蚌明月を含み、兎子懐胎す」と道うを見るべし。古

も体用を説かず。若し此に於て見得せば、便ち智門の

字をも説かず。汝云何にか讃歎す」。天云く、「尊者説 くを重んず」。尊者云く、「我は般若に於て未だ嘗て一 讃歎す」。天云く、「我は尊者の善く般若波羅蜜多を説 云く、「我は是れ梵天なり」。尊者云く、「汝云何にか 中に花を雨らして讃歎するは、復た是れ何人ぞ」。天 花を雨らす。看よ他の須菩提の善く般若を説くを。 くこと無き、 するに、 くこと無く、 諸天は花を雨らして讃歎す。尊者云く、「空 是れ真の般若なり」と。又復地を動して 我乃ち聞くこと無し。 説くこと無く、 聞

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第九 六則・頌の評唱を参照。 ┗ 馬祖の法嗣、龍山(隠山とも)の頌。『伝灯録』八に見える。 ズ 霊妙な心のかがやき。 へ勘どころに目を着ける。

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第九

を著けて始めて得し。

以下、第三四則・頌の評唱に既出。『『証道歌』の句。第九則・本則の評唱、第三四則・頌の評唱を

一第

落ち着いて静かなさま。 ― この「是」は、あらゆる、すべての意。 ― 法服文益(八八五―九五八)。

* 法眼~居西〔四八字〕 福本は「法眼頌云、理極忘情謂、如何得諭斉」。

参照。



試挙看。

分別を超える。 一執着を捨てる。

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第十

仏果圜悟禅師碧巌録 卷第十

第九一則 塩官犀牛扇子

且道、還有同得同証、同死同生底麼。 方斉応、八面玲瓏、直到恁麼田地。 起向上宗乗、扶竪正法眼蔵、也須十 垂示云、超情離見、去縛解粘、

> 第九一則 塩官の犀牛の扇子

る底有りや。試みに挙し看ん。 る田地に到るべし。且道、還た同得同証、同死同生す。 須らく十方斉しく応じ、八面玲瓏として、直に恁麼なまか 向上の宗 乗を提起し、正 法眼蔵を扶堅すには、也た 垂示に云く、情を超え見を離れ、縛を去り粘を解き、

あらゆることに自由自在に対応する。 🕆 心身すべてがからりと澄みきる。 三究極の禅の核心。第二則の垂示に既出。 四 仏法の眼目。 五.

這箇。 将犀牛扇子来。〔打葛藤不少。 【本則】 好箇消息。〕侍者云、扇子破 举。<u>塩官一日喚侍者、</u>与我 何聲似

181

〔可惜許。好箇消息。道什麼。〕

破れたり。」〔可惜許。好箇消息なり。什麼と道うぞ。〕 ず。這箇に何似ぞ。好箇消息なり。〕侍者云く、「扇子 犀牛の扇子を将ち来たれ」。〔葛藤を打ぶこと少なからきぎゅう 本則 挙す。塩官、一日、侍者を喚ぶ、「我が与になった。

官云、 対 羅。 理。〕雪竇拈云、我要不全底頭角。 投子云、不辞将出、 洎乎錯認。 孔。〕雪竇拈云、 還和尚即 出。〔金鍮不辨。也是草裏漢。〕保福 於中書一牛字。 〔堪作何用。将錯就錯。〕 石霜云、若 **、漏逗不少。幽州猶自可、** 似則似、 和尚用犀牛児作什麼。〕侍者無 和尚年尊、 〔果然是箇無孔鉄鎚。 可惜労而無功。 扇子既破、還我犀牛児来。 雪竇拈云、適来為什麼不将 辞辛道苦作什麼。」雪竇拈 無也。 争奈両 収頭去。〕資福 別請人好。 犀牛児猶在。 草藁不労拈出。 〔道什麼。 頭三面。 恐頭 〔兼身在内。 回 最苦是新 也是説道 角不全。 画 (僻地裏 一惜許。 撞著鼻 一円相

侍者対うること無し。 [果然して是れ箇の無孔の鉄鎚。 官云く、 雪竇拈げて云く、「我は全からざる底の頭角を要す 恐らくは頭角全からざらん」。〔似たることは則ち似た 可惜許。〕投子云く、「将き出だすことを辞せざるも、 なるは是れ新羅。 たれ」。 出だすを労せず。影を弄する漢。〕雪竇拈げて云く、 り」。〔嶮うし。洎乎錯り認む。頭を収め去れ。〕資福、 鼻孔に撞著れり。〕雪竇拈げて云く、「犀牛児は猶お在はずる。 いまだ 〔何の用をか作す堪き。錯を将て錯を就す。〕石霜云く、 るも、争奈せん両頭三面なり。 人に請えば好し」。〔僻地裏に官人を罵る。辛を辞し苦 也た是 若し和尚に還さば即ち無からん」。〔什麼と道うぞ。 適来、為什麼にか将き出ださざる」。 円相を画き、中に一つの牛の字を書く。〔草藁は拈 、「漏逗少なからず。 れ草裏 「扇子既に破れたれば、我に犀牛児を還し来 の漢。」 和尚、 保福云く、「和尚 犀牛児を用いて什麼か作ん。〕 幽州は猶自 也た是れ道理を説う。 は年尊 司 〔金鍮辨ぜず。 なり、 最も苦 別に

好与三十棒。灼然。〕

労して功無し」。〔身を兼ねて内に在り。也た好し三十 を道って什麼か作ん。〕雪竇拈げて云く、「惜しむべし、

棒を与うるに。灼然たり。〕

福本は「崖州」。

碌している。 一へものかげで役人をののしる。 一木 辛い苦しいと泣きごとを並べてどうする。 金と真鍮との違いも見て取れない。 | | 第一六則・本則にも。 | | 保福 従 展(?—九二八)。 | | 耄第三三則を参照。 | | 書きなぐりは見せてくれなくて結構。 | | 第八五則・本則の著語に既出。| | 8 則・頌に既出。 ┛ 投子大同(八一九—九一四)。 へ 第七八則・本則の著語などに既出。 八四則・頌の著語にも。 (八○七—八八八)。 10 鼻(本来の面目)にぶち当たる。骨身にこたえる衝撃を受ける。 | 資福如宝。 常・頌に既出。 ┛投子大同(八一九─九一四)。 ヘ 第七八則・本則の著語などに既出。 Α 石霜慶詣、幽州の風土はつらいとはいっても、まだましだ。一番つらいのは新羅(地の果て)だ。 ペ 第八八 塩官斉安(?――八四二)。 二 犀牛の角で作った団扇。 〓 これとくらべてどうだ。 〓 「児」は接尾語。 一 そう言うあなたもその仲間。

牛扇子来。此事雖不在言句上、且要 塩官一日喚侍者、与我将犀

之功、無力之力。塩官廼斉安禅師。 主、万境摐然、覩之不動。可謂無功 験人平生意気作略、又須得如此藉言 而顕。於臘月三十日、著得力、作得

183

に、力を著得て主と作得らば、万境摐然たりとも、之 た須得らく此の如く言を藉りて顕すべし。臘月三十日は、 雖も、且ず人の平生の意気作略を験せんと要せば、又 (評唱) を覩て動ぜず。無功の功、無力の力と謂うべし。塩官 扇子を将ち来たれ」と。此の事は言句の上に在らずと 塩官、一日、侍者を喚ぶ、「我が与に犀牛の

故問侍者、

扇子

184

古時以犀牛角為扇。

時塩官豈不知犀

也。 扇子破。

屯 侍者云、

常在

裏許、

破 霜云、 要不全底頭角。 也只要験人知得落処也無。投子云、 犀牛児来。 撞著磕著。 犀牛児猶在。 不辞将出、恐頭角不全。雪竇云、 麼不将出。 致接人、 前三則語却易見。 和尚年尊、 処理会。道、 牛字。 若還 看他古人十二時 為他 明此事。 且道、 塩官云、 和尚、 一
一
也
。 別請人好。此語道得 又穿他鼻孔了也。保福云、 資福 承嗣仰山、 和尚年尊、 亦向句下便投機。 他要犀牛児作什麼。 雪竇云、 即 此一句語有遠意。 画 Ш 法無也。 扇子既破、 僧 円相、 ΪĤ 平生愛以境 老耄得頭忘 日 適来為什 雪 在慶蔵主 竇云、 於中書 還我 穏当。 石

児を要めて什麼か作ん。也た只だ人の落処を知得る れば、我に犀牛児を還し来たれ」と。且道、他は犀牛 撞著磕著することを。 り」と。看よ他の古人は十二時中、常に裏許に在って、 h 時 は廼ち斉安禅師なり。古時、犀牛の角を以て扇を為る。 也無を験せんと要す。投子云く、「将き出だすことをか 辞せざるも、 事を明す。 承嗣ぐが為に、 からん」。雪竇云く、「犀牛児は猶お在り」と。 ち機に投ず。石霜云く、「若し和尚に還さば、 ざる」と。又た他の鼻孔を穿ち了れり。保福云く、 一円相を画き、 や。故に侍者に問うに、 ľ 我は全からざる底の頭角を要す」と。亦た句下に便 和尚は年尊し、別に人に請えば好し」と。此の語道 .塩官は豈に犀牛の扇子の破れたることを知らざら 雪竇云く、「適来、為什麼にか将き出ださ 恐らくは頭角全からざらん」。雪竇云く、 中に一つの牛の字を書く。 平生愛んで境致を以て人を接し、 塩官云く、 侍者云く、「扇子破れた 扇子既に破れ 他は仰山を 即ち無

尾。適来索扇子、如今索犀牛児、難

に愛嚼するを要め、滴水滴度にして、第の証悟する処に変嚼するを要め、滴水滴度にして、第の証悟する処に変嚼するを要め、滴水滴度にして、第の証悟する処にで嚼するを要め、滴水滴度にして、第の証悟する処にで嚼するを要め、滴水滴度にして、第0話点で、1000話は遠意有り。雪竇となど、大きなの路有って、句句血脈を失わず。如今の人は問いまで、10000でで、10000でで、1000で、1000でで、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000で、1000でで、1000でで、1000でで、1000でで、1000で、10

於 福本・蜀本は「於理」。 **遠意 福本は「深遠処」。

き上げる。第七八則・本則の著語にも。 具体的な呈示によって教導する。第三三則・本則の評唱にも。 人生の決着をつけるべきどたん場。 **一 ずらりと隆起するさま。樅然。 三 撞いたり磕いたりして叩** □ 相手の機微をつかむ。 ☲ 仰山慧寂(八○七ー八八三)。 ₩ 投子・石霜・資福の語。 ヘ 圜悟

|| 水のしたたりがポトポト。間断の無いさま。 の同学。蔵主は経蔵を管理する役。 ハコメントをつけること。 10 (その理屈のままに)咀嚼する。

頌 下、頭角重生。是什麼。 不得。〕無限清風与頭角、 知、会則不会。莫瞞人好。也怪別人 誰不曾用。〕問著元来総不知。〔知則 遇冬則暖。人人具足。為甚不知。 生、〔人人有箇犀牛扇子。十二時中、 浪。〕尽同雲雨去難追。〔蒼天蒼天。 不向自己上会、向什麼処会。天上天 也是失銭遭罪。〕 全得他力。因什麼、 |竇復||云、若要清風||再復、頭角重 犀牛扇子用多時、〔遇夏則涼、 問著総不知。還 〔在什麼処。 無風起 Sn

道得麼。〕請禅客各下一転語。〔塩官

総な知らざる。還た道い得るや。〕請う禅客、各 一転 時中、全く他の力を得たり。什麼に因ってか問著れば ぜんことを要せば、〔人人箇の犀牛の扇子有り。十二

雪竇復た云く、「若し清風再び復し、頭角重ねて生

にか知らざる。阿誰か曾て用いざる。) 問著れば元来 など ち涼しく、冬に遇いては則ち暖か。人人具足す。為甚 頌 怪むることを得ず。〕限り無き清風と頭角と、〔什麼処 則ち会せず。人を瞞ること莫くんば好し。也た別人を 総な知らず。 風無きに浪を起す。〕尽く雲雨と同に去って追い難し。 てか会せん。天上天下、頭角重ねて生ず。是れ什麽ぞ。 にか在る。自己の上に向いて会せずんば什麼処に向い 〔蒼天、蒼天。也た是れ銭を失い罪に遭う。〕 犀牛の扇子用うること多時、 〔知ることは則ち知るも、会することは (夏に遇いては則

還我犀牛児来。〔也有一箇半箇。咄。猶在。三転了也。〕問云、扇子既破、

たり」と道いて、便ち下座す。且道、誵訛は什麼処にたり」と道いて、便ち下座す。且で、ほかいます。 争か解く恁麼に道う。若し会すと道う時は、雪竇又たいでは、きょうい と道うは、是れ会するか会せざるか。若是会せざれば 直に你諸人に問わん。這の僧の「大衆、参堂し去け」 し後に弓を張る。仏果自ら此の語を徴して云く、又た 便ち下座す。〔他の恁麼地なるを招き得たり。賊過ぎ 構らず、後るも店に迭ばず。〕雪竇、喝して云く、「鉤k 云く、「扇子既に破れたれば、我に犀牛児を還し来た 語を下せ」。〔塩官猶お在り。三転し了れり。〕問うて を拋って鯤鯨を釣りしに、箇の蝦螂を釣り得たり」と。(いって すに。〕時に有る僧出でて云く、「大衆、参堂し去け」。 れ」。〔也た一箇半箇有り。咄。也た好し禅床を推し倒 〔賊過ぎし後に弓を張る。槍を奪却わる。前むも村に 鉤を抛って鯤鯨を釣りしに、只だ箇の蝦螂を釣り得

官~了也[八字] 角~起浪〔一一字〕 福本は「唯我独尊」。 ** 人人~不知〔二四字〕 福本に無し。 福本は「還道得三転了、塩官猶在」。 **** 仏果~又直〔九字〕 福本は「又且」。

か在る。試みに請う参詳し看よ。〕

THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND

【評唱》

犀牛扇子用多時、問著元来

得這箇公案落処、 不知。 総不知。人人有箇犀牛扇子。 衆参堂去。這僧奪得主家権柄。道得 還我犀牛児来。時有一禅客出云、大 請禅客各下一転語。問云、扇子既破、 雪竇復云、若要清風再復、 無限清風、 訪文殊。喫茶次、文殊挙起玻璃盞子 去著。侍者、 老漢恁麼道、 云、尋常用什麼喫茶。著無語。 云、南方還有這箇麼。著云、無。殊 全得他力。 且道、 亦見犀牛頭 雪竇還知麼。不見無著 投子、乃至保福 如朝雲暮雨一去難追。 為什麼問著、 便知得犀牛扇子有 角崢嶸。 頭角重生、 十二時 総不知 若知 亦総 四箇

> 【評唱】 頭角重ねて生ぜんことを要せば、請う禅客、各場の 四箇の老漢恁麼に道うは、朝雲暮雨の一たび去って追 風有ることを知得り、亦た犀牛の頭角崢嶸たるを見ん。 公案の落処を知得らば、便ち犀牛の扇子に限り無き清 常什麼を用てか茶を喫す」。著、語無し。若し這箇の 方に還た這箇有りや」。著云く、「無し」。殊云く、「尋 茶を喫する次、文殊、玻璃の盞子を挙起げて云く、「南 且道、雪竇は還た知るや。見ずや無著、文殊を訪う。 知らざる。侍者、投子、乃至保福も、亦た総な知らず。 全く他の力を得たり。為什麼にか問著れば総な去著を 総な知らず」と。人人箇の犀牛の扇子有り。十二時中、 い難きが如し。雪竇復た云く、「若し清風再び復し、 「犀牛の扇子用うること多時、問著れば元来

犀牛児を還し来たれ」と。時に有る一の禅客出でて云語を下せ」。問うて云く、「扇子既に破れたれば、我に

THE PART OF THE PA

鯤鯨、只釣得箇蝦螂。且道、 雪竇因何不肯伊。為什麼道、 不会。若不会、却解恁麼道。若会、 与掀倒禅床。你且道、這僧会犀牛児 也煞道、只道得八成。若要十成、便 畢竟作 拋鉤釣

麼生。諸人無事、試拈掇看。

憠生。諸人無事ならば、試みに拈掇し看よ。 肯わざる。為什麼にか道う、「鉤を拋って鯤鯨を釣り^^^ しに、只だ箇の蝦螂を釣り得たり」と。且道、畢竟作 に道えり。若し会すとせば、雪竇は何に因ってか伊を るか会せざるか。若し会せずとせば、却って解く恁麼 床を掀倒さん。你、且て道え、這の僧は犀牛児を会す 成を道い得たるのみ。若し十成を要せば、便ち与に禅む。 奪い得たり。道い得ることは也た煞だ道うも、只だ八 く、「大衆、参堂し去け」と。這の僧、主家の権柄を

福本に無し。

第三五則・本則の評唱を参照。 一とりあげて話題にする。

第九二則 世尊一日陞座

七穿八穴。還有証拠者麼。試挙看。句、摂大千沙界為一廛。同死同生、免放鷹、一時取俊。総一切語言為一鬼所鷹、一時取俊。総一切語言為一鬼が鷹、一時取俊。紀一切語言為一

第九二則 世尊、一日座に陞る

一同死同生、七穿八穴。還た証拠する者ありや。試みにを総べて一句と為し、大千沙界を摂めて一塵と為す。し。兎を見て鷹を放つ、一時に彼を取る。一切の語言垂示に云く、絃を動くや曲を別く、千載にも逢い難

と把えた対応をする。 三 ありとあらゆる世界。全字宙。 弾き手が絃を動かしたとたんに曲の内容がわかる。第三九則・頌の評唱に既出。 二 機会をびたり 四確認する。

挙し看ん。

『向愁人愁殺人。打鼓弄琵琶、相逢得。〕世尊便下座。〔愁人莫向愁人説、誦觀法王法、法王法如是。〔一子親誦以王法、法王法如是。〔一子親真失。不是一回漏逗。〕文殊白槌云、俱失。不是一回漏逗。〕文殊白槌云、

両会家。〕

す。是れ一回漏辺するのみにあらず。〕文殊、白槌し 【本則】 挙す。世尊、一日、座に陞る。 〔愁人は愁人に説うこと莫れ、愁人に説向わば人を愁 と。〔一子のみ親しく得たり。〕世尊、便ち座を下る。 て云く、「法王の法を諦観せよ、法王の法は是の如し」 殺せしむ。鼓を打ち琵琶を弄し、相逢う両会家。〕 「賓主俱に失

九六頁)を参照。 第七九則・頌の著語にも。 五 真 浄 克文 (一〇二五—一一〇二)の頌。第二三則・本則の評唱 (上冊二 本来、説法の最後に唱える文句。『華厳経』(八十巻本)四の偈に「汝応観法王、法王法如是」と。 説法のために座にのぼること。 一 列席者の注意を喚起するために槌をたたいて合図すること。 へ その道の達人。

消息。 然処。 花 【評唱】 縫塔話、又如外道問仏、不問有言、 則已説了也。如粛宗問忠国師、造無 釈迦掩室、浄名杜口。皆似此這箇、 言底事、 曾入鬼窟裏作活計。 衲僧気息底漢綽得去、免得他末後拈 曾用著金剛王宝剣。 拶、便下座。 .無言之語。看佗向上人行履、幾 始従鹿野苑、終至抜提河、幾 場狼籍。 有者道、 世尊未拈花已前、早有這箇 無言明有言底事。 在良久処。 那時也有這箇消息。 世尊良 有者道、 当時衆中、若有 久間、 有言明無 永嘉道、 被文殊 意在黙

拈^とり、 有り。 《評唱》 有る者は道う、「良久の処に在り」と。 さんや。有る者は道う、「意は黙然 うて無縫塔を造る話の如く、又た外道の仏に問 箇に似て、則ち已に説き了れり。粛 宗の忠 国師に問れ 有り。釈迦は室を掩し、浄名は口を杜ず。皆な此の這 殊に一拶されて、便ち座を下る。那時也た這箇の消息 僧の気息有る底の漢、綽得し去かば、他の末後に花り 曾て金剛王宝剣を用著いたるや。当時衆中に、若し衲のの の向上の人の行履、幾ぞ曾て鬼窟裏に入りて活計を作 有言を問わず、無言を問わず」の語の如し。看よ佗 始め鹿野苑より、終り抜提河に至るまで、幾ぞりの一条やまだ。 一場の狼籍なるを免れ得ん。世尊良久の間、文 世尊未だ花を拈らざる已前、早に這箇の消息 の処に在り」と。 有言は無言底 を

後面看雪竇自然見得頌出

無有高下。

日日与三世諸仏把手共行。

得去、更不見有凡有聖。是法平等、十劫、也未夢見在。你若便直下承当點時説、説時黙。総恁麽会、二生六二

直下に承当得め去らば、更に凡有り聖有るを見ず。 六十劫なるも、也た未だ夢にも見ざる在。 你若し便ち る時説き、説く時黙す」と。総て恁麼に会せば、三生 事を明し、 然に見得り頌出するを看よ。 三世の諸仏と手を把って共に行かん。後面に雪竇の自 「是の法は平等にして、高下有ること無し」と。日日 無言は有言底事を明す。永嘉道く、「黙す

花を)ひっつかんで奪い去る。 エ 滅茶苦茶の一幕。 < 釈迦(世尊)は成道の後、法を説くことをため えた境地の人のあり方。 所以釈迦掩室於摩竭、浄名杜口於毘耶」と。 4 第一八則を参照。 < 第六五則を参照。 A 悟りを超 らい、浄名(維摩)は「入不二法門」を問われて沈黙した(第八四則)。『肇論』に「言之者、失其真。 世尊(ブッダ)が最初の説法をした地。 二 世尊の入滅地を流れていた河。第二八則・頌の評唱には 始従光燿土、終至跋提河、於是二中間、未嘗説一字」と。 〓 意気ごみ。 〓 (世尊が拈ろうとした |0 永嘉玄覚(六七五―七一三)。 ||『証道歌』の句。 || 未来永劫。

難得一箇半箇。〕法王法令不如斯。老子好。還佗臨済徳山。千箇万箇中、老子好。還佗臨済徳山。千箇万箇中、《頌》 列聖叢中作者知、〔莫誘釈迦

『金剛般若経』(岩波文庫一○八頁)に見える句。

頌 くんば好し。佗の臨済・徳山に還す。千箇万箇の中、 箇半箇は得難し。〕法王の法令は斯の如くならざる 列聖叢中作者は知る、〔釈迦老子を誇ること莫 一日陞座 【評唱】

列聖叢中作者知、霊山八万

[評唱]

文殊普賢乃至弥勒

作家。 陀客、

闍黎定不是。〕何必文殊下 〔就中難得伶俐人。文殊不是 灼然能 随他走底、

!有幾人到這裏。〕会中若有仙

醎

灼然なり、能く幾人か這裏に到る有らん。〕会中 〔他に随って走く底、麻の如く粟の似し。三頭両常

如麻似粟。

三頭両面。

総不要。当機一句作麼生道。嶮。〕

たかな奴。

世尊の説法を聞くために集まった高弟たち。

2「仙陀(婆)」というだけで、その意味を正しく判断できる達人。評唱を参照

- 得難い人物をいう。

三とらえどころのない、した

作麼生か道わん。嶮うし。〕

ぞ妨げん。第二第三の槌、

総て要せず。当機の一句、 〔更に一槌を下すも又た何

更下一槌又何妨。

第二第三槌

殊の一槌を下すを必せん。

若し仙陀の客有らば、

〔就中得難きは伶俐き人。文殊

は是れ作家にあらず。

闇なた

定めて是らず。〕何ぞ文

世尊 主伴同会。須是巧中之巧、奇中之奇、 皆是列聖。

方知他落処。

雪竇意謂、

列聖叢中無

第 92 則

箇人知有。

若有箇作家者、方知不

193

法王法如是。雪竇道、

法王法令 諦観法王

文殊は白槌して「法王の法を諦観せよ、法王の法は是

有らば、方めて恁麼ならざるを知らん、

೬

何だな

一箇人も有ることを知るもの無し。若し箇の作家の者ひとり

会す。
類是らく
巧中の
巧、
奇中の
奇にして、

は皆な是れ列聖なり。文殊・普賢乃至弥勒、は皆な是れ列聖なり。文殊・普賢乃至弥勒、

「列聖叢中作者は知る」と、霊山八万の大衆

の落処を知るべし。雪竇の意に謂えらく、

列聖叢 方めて他 主伴同に

一中に

恁麼。 法

何故。

文殊白槌云、

不如斯。

何故如此。

笞 具

誏

肘

後有

符

向

臣即 陞座 便下去。 手。当時若有箇 是王索仙陀婆。 欲出奉馬。 善会四義。 二者水、三者器、 涅槃経云、 更白槌。 座已前透去、猶較些子。 何是王索仙陀婆。州下禅床、曲躬叉 箇伶俐 奉水。 三前觀 漢始 不妨鈍 已是不著便了 得。 随意応 뙭 鈍置殺人。又問趙州、 王若欲灑洗、 仙陀婆一名四実。 食索奉塩、食訖奉器飲 厳云、 |仙陀婆、 只 置他世尊 紀用無 如僧問香厳、 四者馬。 更何必文殊白槌 也。 差。 過這辺来。 向世尊未陞 世尊更陞座、 要仙陀婆、 上提唱 灼然須是 有一智臣、 那堪文殊 一者塩、 如何 僧

且作麼生是鈍置処。

当時会中若有簡 己世尊未 殺す」と。 う、 奉ず。 し箇 らず 若し灑洗わんと欲して仙陀婆を要すれば、 若し箇の仙陀婆有りて、世尊未だ座に陞らざる已前に 陀婆を索む」。 の伶俐き漢にして始めて得し。只如ば、僧、香厳に問 意に随い応用差うこと無し」と。灼然に、須是らく箇意に随い応用差 を奉じて漿を飲ましむ。出でんと欲すれば馬を奉ず。 四には馬なり。一の智臣有って、善く四義を会す。王 名にして四実あり。一には塩、二には水、三には器、 の白槌するを必せん。『涅槃経』に云く、「仙陀婆は一 尊未だ座に陞らざる已前に覰得破さば、更に何ぞ文殊 0 「這辺に過来せ」と。 如し」と云い、雪竇は「法王の法令は斯の如 「如何なるか是れ王、 の漢有り、 食するときに索むれば塩を奉じ、食べ訖れば器 と道う。 又た趙州に問う、 州 何故 頂門に眼を具え、 禅床を下りて、 に此の如 僧、 仙陀婆を索む」。 過す。厳云く、「人を鈍置 べくな 如何なるか是れ王、仙 曲躬叉手 る。 肘後に 当時、 符有 臣即ち水を 厳云 って、世 会中に若 当時 べくな

香厳智閑(?―八九八)。 四 この私をとことんコケにしてくれた。 平 趙州 従 諗 (七七八―八九七)。一 世尊が説法したという山。霊鷲山。 〓 常人を超えた眼力を具え、魔よけの護符を身に着けて。 * 涅槃~始得[七四字] 四この私をとことんコケにしてくれた。 早趙州従 診(七七八一八九七)。 福本に無し。

ペ 丁寧におじぎをする。 ┛ 透脱する。 ヘ 首尾よく事が運ばなかった。つけこむ隙がなかった。

透去かば、猶お較うも些子なり。世尊更に座に陞り、。

唱を鈍置す。且て作麼生か是れ鈍置せる処。 便ち下り去る。已是に便を著ずして了れり。那ぞ堪え ん、文殊更に白槌するに。不妨に他の世尊の一上の提ん、文殊更に白槌するに。なななかかの世尊の一上の提

第九三則 大光師作舞

不妨疑著。不問不知。〕大光作舞。 斎慶讃、意旨如何。〔重光。遣漆桶、 【本則】 挙。僧問大光、長慶道、因

二祖、只伝這箇。〕

一祖、只伝這箇。〕

一祖、只伝這箇。〕

一世四猫児。果然錯会。弄光影漢。〕

「大神」。「大神」。「大神」。「大神」。「大神」。「大神」。「大神」。「他作舞。「休神」。「他作舞。「大神」。「他一样」

拝。〔又恁麼去也。是則是、只恐錯

. 莫賺殺人。依旧従前恁麼来。〕僧礼

第九三則 大光師、舞を作す

す。〔人を賺殺すこと莫れ。依旧として従前より恁麼 【本則】 挙す。僧、大光に問う、「長慶道く、『斎に因 好し一拶するに。須らく辨過して始めて得し。〕僧、 光云く、「箇の什麼を見てか、便ち礼拝する」。〔也た ることは則ち是なるも、只だ恐らくは錯り会せん。〕 にし来たる。〕僧、礼拝す。〔又た恁麼にし去る。是な 桶、不妨に疑著う。問わざれば知らず。〕大光、舞を作る、 なな ったが 恩は報い難し。三十二祖只だ這箇を伝うのみ。) す。光影を弄する漢。〕光云く、「這の野狐精」。〔此の 舞を作す。〔様に依りて猫児を画く。果然して錯り会 の **** ^ "、。 意旨如何」。〔重ねて光れり。 這の漆って慶讃す』と。 意旨如何」。〔重ねて光れり。 這 しっ

れぬもの。 ベ 吟味を加える。 ┛ 手本どおりに猫を描く。猿真似。 へ いわくありげなしぐさをやら 一 大光居誨(八三七─九○三)。 一 長慶慧稜(八五四─九三二)。 〓 第七四則・本則に既出。食事の時 に便乗して「ありがたや」と唱える。 🛭 (第七四則に続いて)再び光があてられた。 🗷 真黒で見てと

只愛他道、

這野狐精。

所以頌出。

且

第一五則、頌では「三十三人」とする。それが正しい。

かす男。

A このイカサマ野郎。 10 評唱の「西天四七、唐土二三」と同じ。西天の二十八祖と東土

【評唱】 作舞、 識 野狐精。 僧、畢竟不知的当。你只管作舞、遞 免得此過。 所以道、 相恁麼、 他句中有出身之路。 箇 恁 麼 、 有者道、 這箇些子。 抽 大光作舞、 釘抜楔、 大光云、這野狐精。 他参活句、 此語截断金牛。不妨奇特。 到幾時得休歇去。大光道、 成何道理。 是裂転他鼻孔来瞞人。若真 西天四七、唐土二三、只伝 若不知、 諸人還知落処麼。 去粘解縛、 這僧礼拝。 依旧只是野狐精。 大光善能為人、 大凡宗師、須与 不参死句。雪竇 方謂之善知 不是転這 末後僧却 、若知、

う。 抜き、 す。 得ん。大光道く、「野狐精」と。此の語、 Ļ にあらず、畢竟的当を知らざるなり。你只管に舞を作 し、大光「這の野狐精」と云う。是れ這の僧を転ずる 大光舞を作し、這の僧礼拝す。末後に僧却って舞を作 の路有り。大凡そ宗師は須らく人の与に釘を抽き楔を か成さん。大光は善能く人の為にし、他の句中に出身 職すなり」と。若し真箇に恁麼ならば、 有る者は道う、「是れ他の鼻孔を裂転げ来たりて人 れ得ん。若し知らずんば、依旧として只だ是れ野狐精。 【評唱】 諸人還た落処を知るや。若し知らば、 遞相に恁麼にすれば、幾時に到りて休歇り去るをたがい きょう 不妨に奇特なり。所以に道う、「他活句に参じて統統 粘を去り縛を解いて、方めて之を善知識 西天の四七、唐土の二三、只だ這箇些子を伝 此の過を免 何の道理を と謂う。

同じか是れ別か。還た知るや。触、処に渠に逢う。雪の漆桶」と、又た道く、「好き師僧」と。且道、是れ頭は白く海頭は黒し」と、是れ同じか是れ別か。「這頭は白く海頭は黒し」と、是れ同じか是れ別か。「這の野狐精」と「蔵死句に参ぜず」と。雪竇只だ他の「這の野狐精」と道

不知的当福本は「這僧不知端的」。

習

0

頭に云く

七三則を参照。 勘どころをつかむこと。 £ 雪峰義存(八二二―九〇八)の語(『宗門統要集』 一六)に見える。 一 第七四則を参照。 〓 第三九則・本則の評唱などに既出。 ~ 主人公(絶対主

限平人被陸沈。〔遇著活底人。帯累、 「具作止啼。瞞得小児、也無用処。〕無 曹渓波浪如相似、〔弄泥団漢、有什 曹渓波浪如相似、〔弄泥団漢、有什 曹渓波浪如相似、〔弄泥団漢、有什 「表記」前箭猶軽後箭深、〔百発百中。

天下衲僧、摸索不著、带累闍黎、

頌 人に遇著す。天下の衲僧を帯累して摸索不著らしめ、 弄る漢、什麼の限りか有らん。様に依りて猫児を画き、 也た用処無し。〕曹渓の波浪如し相似たらば、〔泥団を 〔且く啼くを止むるを作すのみ。小児は瞞し得るも、 什麼処にか廻避せん。〕誰か云う黄葉は是れ黄金と。 路を放行す。〕限り無き平人は陸沈せられん。 前の箭は猶お軽きも後の箭は深し、 〔百発百中。

権実、也有照用、方見有衲僧巴鼻。

世尊の一代時教を説くも、也た只だ是れ啼くを止むる

と換うるが如くに相似たり。古人権に方便を設けて人

の為にす。其の啼き止むに及ぶや、黄葉は金に非ず。

designed the state of the state

^ 生きながら滅びる。

《評唱》 小児の啼くを止むるが如し」と。蜜き果を苦き葫蘆 以に仮に方便を設けて、汝の麤識を奪う。黄葉を将てえ、な に投じ、妄想の根深くして、卒に頓には抜き難し。所 なり。「誰か云う黄葉は是れ黄金と」と。仰山、 狐精」と、是れ後の箭なり。此れは是れ従上来の爪牙 光、舞を作す、是れ前の箭なり。復た云く、「這の野 言を記すること莫れ。汝等は無始劫来、明に背いて暗 示して云く、「汝等諸人、各自に回光返照せよ、吾が 「前の箭は猶お軽きも後の箭は深し」と。大

若会得、如虎揷翼。曹渓波浪如相似。

と要す。中に也た権実有り、也た照用有りて、方めてほう。 の説なり。「這の野狐精」とは、只だ他の業識を換えん

什麼救処。 舞、一向恁麼、 儻忽四方八面学者、只管大家如此作

無限平人被陸沈、有 衲僧の巴鼻有るを見ん。若し会得せば、虎に翼を挿む が如くならん。「曹渓の波浪如し相似たらば」と。儻

一向に恁麼にせば、限り無き平人は陸沈せられて、什いとは、きょう 忽四方八面の学者、只管大家で此の如く舞を作し、 麼の救う処か有らん。

妄心。 氧『伝灯録』では「如将黄葉止啼、有什麼是処」。 山章に見える。 『 自らの内なる智慧の光で自らを照明する。『伝灯録』では「回光返顧」。 立てと真実究極のもの。 へ 相手の内実を見て取るはたらきと相手へ仕向けるはたらき。 ^ 禅僧の本 ペ 第八七則・本則の評唱にも。 四業識、 ┙仮の手

領

【本則】

挙。

何不見吾不見之処。〔好箇消息。

用

何ぞ吾が不見の処を見ざる。〔好箇消息なり。

若見不見、 見作什麼。

第 1九四則 楞厳経若見不見

第九四則

楞厳経、若し不見を見れば

露地白牛。 前一糸、 垂示云、 長時無間。 声前一句、 浄躶躶、 千聖不伝。 赤灑灑 偛

糸は、

長時無間なり。

浄躶躶、赤灑灑、露地の白牛。

垂示に云く、声前の一句は、千聖も伝えず。面前

の

子則且置。 且道、

眼卓朔、 作麼生是露地白牛。 耳卓朔、 金毛獅 眼卓賀、 作麼生か是れ露地の白牛。 耳卓朔、 金毛の獅子は則ち且て置く。且道、

(唯一絶対の悟りに至る道)の喩え。 第九○則の垂示を参照。□『法華経』譬喩品に見える、屋外に駐められた車を牽く白い牛。 楞厳経云、吾不見時、 ■ 眼はギロリと見開かれ、耳はピンと突っ立っている。 本則 挙す。『楞厳経』に云く、「吾れ見ざる時、

有甚閑工夫。不可教山僧作両頭三面 自然非彼不見之相。 釈迦老子、漏逗不少。〕 气哦 とを用いて什麼か作ん。釈迦老子、漏逗少なからず。〕

処去也。釘鉄橛相似。咄。〕 自然非 去也。〕若不見吾不見之地、〔向什麼 処にか去く。鉄橛を釘つに相似たり。咄。〕自然に物 しむべからず。〕若し吾が不見の地を見ざれば、〔什麼 甚の閑工夫か有らん。山僧をして両頭三面と作り去らな。 *** 若し不見を見れば、自然に彼の不見の相に非ず。

201

還会麼。」

渉。打云、還見釈迦老子麽。争奈古****▼ 色。〕云何非汝。〔説你説我、総没交色。〕云何非汝。〔��*** 〔按牛頭喫草。更説什麼口頭声

人不肯承当。打云、脚跟下自家看取。 老子を見るや。争奈せん古人肯て承当わず。打って云 と説い我と説うも総て没交渉。打って云く、還た釈迦い に非ず。〔牛の頭を按えて草を喫わしむ。更に什麼の く、脚跟下自家ら看取せよ。還た会すや。〕 口頭の声色とか説わん。〕云何ぞ汝に非ざる」と。〔你

『楞厳経』二による。 一以下、世尊が阿難に対して語る。 〓 (見の)対象。 〓 口先で言える物など * 好箇消息 頭三面。 福本は「吾不見時」の下に在る。 ***説你説我 福本は「説得」。 **** 争奈~会麼(二〇字) 福本に無し。 ** 不可~去也〔一二字〕 福本は「釈迦既是不見、

何だというのだ。

五 阿難を指す。

楞厳経云、吾不見時、何不

不尽。全引則可見。 非物。云何非汝。雪竇到此、引経文 不見之相。若不見吾不見之地、自然 見吾不見之処。若見不見、自然非彼 若見不見、自然非彼不見之相。若不 則汝亦可見吾之見。 吾不見時、何不見吾不見之処。 若同見者、名為 経云、若見是物、

【評唱】『楞厳経』に云く、「吾れ見ざる時、何ぞ吾が 物に 為さば、吾れ見ざる時、何ぞ吾が不見の処を見ざる。 経文を引き尽さず。全て引かば則ち見るべし。経に云 不見の処を見ざる。若し不見を見れば、自然に彼の不 るべし。若し同じく見る者を、名づけて吾れを見ると 見の相に非ず。若し吾が不見の地を見ざれば、自然に 「非ず。云何ぞ汝に非ざる」と。雪竇此に到って、 「若し見是れ物ならば、則ち汝も亦た吾が見を見

声響蹤跡気息都絶。

你向什麼処摸索。

未能払迹。

吾不見時、

如羚羊掛角、

ざる。

第94則

楞厳経若見不見 是汝知。 我云不見、自是我知。 我若不見香台時、 是仏見。世尊云、我見香台則可知、 我見香台。阿難云、我亦見香台、 喚作什麼物、 皆可有名。 我不見香台時、 到這裏、 他人不見処、 亦要世尊指 教我見仏意。 你作麼生見。 即是見仏。 你如何 汝云不見、 핊 此妙精元明 世尊云、 仏芸

自

阿難

我をして仏の意を見しむるを」と。

世尊云く、「我は

尊の、此の妙精元明を指出して喚んで什麼物と作し、

世界の灯籠露柱は皆な名有るべし。

亦た要めん、

世

即

見吾不見之地、自然非物。云何非汝。

阿難意道、

世界灯籠露柱

に非ざる」と。辞多ければ録せず。

阿* 難な

の意に道

吾が不見の地を見ざれば、自然に物に非ず。云何か汝 若し不見を見れば、自然に彼の不見の相に非ず。若し

非物。云何 見吾不見之処。若見不見、自然非彼 不得。只如世尊道、吾不見時、何不 不見之相。若不見吾不見之地、自然 非汝。若道認見為有物、 只可自知。与人説 得知

> る。 るなり」。仏云く、「我見ずと云わば、 知るべきも、我若し香台を見ざる時、 是れ仏見るなり」。世尊云く、「我の香台を見るは則ち 香台を見る」。 阿難云く、「我香台を見ざる時、 阿難云く、「我も亦た香台を見る、即ち 自ずから是れ我 即ち是れ仏を見 你作麼生か見

裏に到って、只だ自知すべし。人には説き得ず」と。 見ざる処、你如何か知るを得ん」と。古人云く、「這 知る。汝見ずと云わば、自ずから是れ汝知る。 他人の

只如ば、 若し吾が不見の地を見ざれば、 若し不見を見れば、自然に彼の不見 世尊の「吾見ざる時、 何ぞ吾が不見の処を見 自然に物に非ず。 の相に非ず。

経意、初縦破、後奪破。雪竇出教眼

か汝に非ざる」と道うは、若し「見を認めて物有りと

只頌見仏也。 頌。亦不頌物、 亦不頌見与不見、直

も都て絶ゆ。你什麼処にか摸索せん。経の意、初めは 時」は、羚羊の角を掛くるが如く、声響も蹤跡も気息 為す」と道わば、未だ迹を払う能わず。「吾れ見ざる た物を頌せず、亦た見と不見とを頌せず、直に只だ仏 縦破し、後は奪破す。雪竇は教眼を出だして頌す。亦 を見るを頌するのみ。

にさせる。 七身動きもさせない。 へ教えの眼目。 ┺ 羚羊は眠るとき角を木の枝に掛け、脚を地から離して痕跡を絶つという。 ← 好きなよう

仏の十大弟子の一人。この時の仏との対話者。 一 自性清浄心のこと。 三 香炉・香合を置く台。

段。〕従来作者共名模。〔西天四七、 頌 這老胡。瞎漢在你脚跟下。〕刹刹塵 唐土二三。天下老和尚、如麻似粟、 塵在半途。〔脚跟下蹉過了也。更教 猶自少在。〕如今要見黃頭老、〔咄。 半開半合。扶籬摸壁作什麼。一刀両 全象全牛瞖不殊、

〔半辺瞎漢、 老胡。 【頌】 全象全牛瞖なるは殊ならず、〔半辺の瞎漢、半にのなる。 自少くる在。〕如今黄頭老を見んと要せば、〔咄。這のぉゕ 唐土の二三。天下の老和尚、麻の如く粟の似きも、猶 刀両段せん。〕従来作者も共に名模す。〔西天の四七、 在り。〔脚跟下に蹉過い了れり。更に山僧をして什麼ない。 は開き半は合ず。籬に扶り壁を摸りて什麼か作ん。 瞎漢、 你の脚跟下に在り。〕刹刹塵塵、半途に

為復総是、

是、如盲人摸著象尾。若認黙底是、

山僧説什麼。驢年還曾夢見麼。〕 半辺瞎漢 福本に無 Ϊ * 猶自少在 をか説わしめん。驢年にも還た曾て夢に見しや。〕 福本は「自在自在」。 *** 瞎漢在你脚跟下

福本は

「在你脚跟下、瞎漢」。

それをなぞるだけ。 三 その物に名称を与える。「名邈」と同じ。 四 世尊のこと。第五一則・頌にも。 世尊を指す。胡とはインド人。 < 刹塵は無数の国土。それらを一つ一つ尋ねても到達できない。 象や牛の全体を見たといっても眼病のせいで在りもしない物が見えたに過ぎない。 二 ただ言葉で

いくら年をとっても、夢にさえ見ることはなかろう。

【評評】 閑事。忽若会得、不従外来。忽若不 会、決定不識。我且問你、諸方老宿、 牛字。意在於何。仰山云、這箇也是 見人問禅問道、便作一円相、於中書 各説異端、 全象全牛瞖不殊、衆盲摸象、 出涅槃経。 僧問仰山和尚、 仰 山和尚に問う、「人の禅を問い道を問うを見て、便****** を摸り、各異端を説うこと、『涅槃経』に出づ。 【評唱】 「全象全牛臀なるは殊ならず」と、衆盲、象

語底是、黙底是。莫是不語不黙底是。 於你身上、指出那箇是你仏性。 為復総不是。你若認語底 為復 為復総て是ならざるか。你若し語る底是と認むれば、 ず你に問わん、諸方の老宿、你の身の上に於て那箇か 仰山云く、「這箇也た是れ閑事。忽若会得せば、外よ 是れ你の仏性と指出すや。為復語る底是か黙する底是 り来たらず。忽若会せざれば、決定ずや識らず。我且 ち一円相を作し、中に牛の字を書く。意何にか在る」。 是れ語らず黙せざる底是なら莫や。為復総て是か、

上、名邈差別。

你要好、切莫摸象。

象落在空見。如是衆盲所見、只於象盲人摸著象四足。若道総不是、拋本面自人摸著象鼻。若道物物都是、如如盲人摸著象鼻。若道物物都是、如如盲人摸著象耳。若認不語不黙底是、

物、争得染塵埃。 菩提本無樹、明鏡亦無台。本来無一 人 莫道見覚是、亦莫道不是。祖師云、

者出莊子。 象、得其全体、 作此見解者、 纔挙目時、 順理而 又云、道本無形相、 解 游刃自在、 庖丁解牛、 頭角蹄肉、 是名真般若。 如仏見性亦然。全牛 智慧即是道。 未嘗見其全牛、 更不須下手。 一時自解了。 明眼人見

> 黙せざる底是なりと認むれば、 認むれば、盲人の象の耳を摸著るが如し。若し語らず 盲人の象の尾を摸著るが如し。若し黙する底是なりと 象の上に於て名邈し差別す。你好からんと要せば、切象の上に於て名邈し差別す。你好からんと要せば、切 足を摸著るが如し。若し総て是ならずと道わば、 が如し。若し物物都で是なりと道わば、盲人の象の四 に象を摸ること莫れ。道うこと莫れ見覚是なりと、 を拋って空見に落在す。是の如く衆盲の見る所、只だ た道うこと莫れ是ならずと。祖師云く、『菩提は本よ に染むることを得ん』 明鏡も亦た台無し。 ا ک ک 盲人の象の鼻を摸著る 本来無一物、争か塵埃 本象

此の見解を作す者、是を真の般若と名づく」と。明眼 亦た然り。「全牛」とは『荘子』に出づ。庖丁は牛を 刃を游ばしむること自在にして、更に手を下すことを 解くに、未だ嘗て其の全牛を見ず。 の人は象を見て其の全体を得、仏の性を見るが如きも 又た云く、「道は本より形相無し、智慧即ち是れ道。 理に順って解き、

尚自不知、

中見、 則 尽三千大千世界所有微塵、 尋常道、一塵一仏刹、一葉一 天此土祖師、天下老和尚、 去裏頭摸索不著。 所以道、 使得如此、 如是十九年、 従来作者共名模。 雪竇直截 你如今要見、 里万里也。 当恁麼時、 要見即 雖然如此奇特、 且道、 全象全牛与眼 其刃利如新発於硎。 道 便見。 黄頭老、 刹刹 自従迦葉、 猶在半途。那边更 在什麼処的報 如今要見 更要尋覓方見、 直是作家、 塵塵在半途。 乃黄面老子 雪竇道、 中賢、更不 、只向 皆只是名 黄頭老。 釈迦。 乃至西 、迦老 也 縦 謂 塵 須いず。

教山僧作麼生説得。 以に道う、「見んと要せば即便ち見よ。更に尋覓して
*** 雪竇直截に道く、「如今黄頭老を見んと要す」と。所 裏頭に去いて摸索不著。 こと新たに研より発せるが如し。 釈迦老子も尚自知らず、山僧をして作麼生か説得わし、 **塵塵、半途に在り」。尋常道う「一塵一仏刹、一葉一釈** は乃ち黄面の老子なり。你如今見んと要すや、「刹刹 方めて見んと要せば、則ち千里万里」と。「黄頭能 師まで、天下の老和尚、皆な只だ是れ名模するのみ。 従来作者も共に名模す」 なるを得るも、全象全牛と眼中の臀と更に殊ならず。 の如く奇特なりと雖然も、 ら解け 見るも、 迦一と。 更に半途の在 了る。是の如くすること十九年、 尽三千大千世界の所有微塵、只だ一塵の中に 纔に目を挙ぐる時、頭角蹄肉、 恁麼なる時に当って、猶お半途に在り。 れる有り。且道、什麼処にか在 と。直是い作家なるも、 迦葉より、 雪竇道く、「縦使此の如く 之を全牛と謂う。此 西天と此土との祖 其 一時に自ずか の刃 の利き 、也た

は「無台」。へ『六祖壇経』では「何処有塵埃」、または「何処惹塵埃」。 れ『六祖壇経』では「般若 化する。 無形相、智慧心即是。若作如是解、即名般若智」と。 10 養生主篇。 二 料理の名人。 師子吼菩薩品。 〓 仰山慧寂(八○七─八八三)。 〓 つまらぬこと。 ႍ (かってに)名称をつけ形象 ₩見聞覚知。 ペ 六祖慧能(六三八―七一三)。 ₩『六祖壇経』(通行本)では「非台」。敦煌本 二 カーシャ

めん。

摩訶迦葉。十大弟子の一人で、西天の第一祖。 📘 全く縁が無い。

一口おやじ。

宝 『梵網経』

に見える。

Market Market Table Strategy

第九五則 長慶有三毒

不恁麼、作麼生行履。試挙看。 機外無事、未免守株待兎。且道、 丈。直饒浄躶躶、赤灑灑、事外無機、 垂示云、有仏処不得住、住著頭角 無仏処急走過、不走過、草深一

> 第九五則 長慶、三毒有り

履せん。試みに挙し看ん。 外に機無く、機外に事無きも、未だ株を守りて兎を待 ば草深きこと一丈。直饒浄躶躶、赤灑灑にして、事 れば頭角生ず。無仏の処は急ぎ走過ぎよ、走過ぎざれ つを免れず。且道、総て恁麼ならざれば、作麼生か行 垂示に云く、有仏の処は住まること不得れ、住著ま

現象、「機」は心のはたらき。徳山の語に「無事於心、無心於事」(『伝灯録』一五)と。 🛮 同じ処に止 │ 趙州の語に「有仏処不得住、無仏処急走過」(『伝灯録』 二七)と。 一 執着心が生じる。 〓「事」 は まり、自らを転換できない喩え。『韓非子』五蠹による。

八穴。〕只是無二種語。〔周由者也。 有二種語。〔已是謗釈迦老子了。〕不 漢有三毒、〔焦穀不生芽。〕不説如来 【本則】 挙。長慶有時云、寧説阿羅 道如来無語、〔猶自顢預。早是七穿

語無しとは道わず、「猶自顢預たり。早是に七穿八穴。」 【本則】挙す。長慶有る時云く、「寧ろ阿羅漢に三毒有 只だ是れ二種の語無し」。〔周由者也。什麼の第三第四 りと説わず。〔已是に釈迦老子を謗り了れり。〕如来に りと説うも、〔焦穀は芽を生ぜず。〕如来に二種の語有

復云、還会麼。蹉過了也。〕 是如来語。〔好一拶。道什麼。〕慶 生是如来語。〔好一拶。道什麼。〕慶 「與。〕保福云、情知你向第二頭道。 「頭。〕慶云、作麼生是如来語。〔錯。 二頭。〕慶云、作麼生是如来語。〔錯。 二頭。〕保福云、喫茶去。〔韻。 却較些子。〕保福云、喫茶去。〔領。

種とか説わん。〕保福云く、「作麼生か是れ如来の語」。 来の語」。 ぞ止だ第二頭のみならん。〕慶云く、「作麼生か是れ如 保福云く、「情に知れり、你が第二頭に向いて道うを」。 聞くを得ん」。〔空を望いで啓告う。七花八裂なり。〕 〔好し一拶せん。什麼を道うぞ。〕 慶云く、「聾人争か 〔争か明眼の人を瞞し得ん。鼻孔を裂転ぐること、何いかで からげん ただらか はなづら ねじま 「喫茶去」。〔領。復た云く、還た会すや。蹉過い了れ

0

周由者也 福本は「之乎者也」。

** 領

蜀本は「謹」、楊本は「一」。 ** 領復云還会麼

福

をおこす可能性のないこと。 五方便と真実と。 ヘピンぼけ。まがぬけている。 ~ 持って回った言 い様。福本の「之乎者也」は、文語調のもったいぶった言い回し。 へ 保福従展 (?—九二八)。 〔いかり〕・愚痴(おろか)。阿羅漢には有り得ないもの。 □ 焦げた穀物の種は芽を生じない。菩提心 長慶慧稜(八五四―九三二)。 一最高位の修行者。 一三つの根本的な煩悩。貪欲(むさぼり)・瞋恚 本は「須還会著」。

『評唱』 長慶・保福、在雪峰会下、

第二義。方便。

〖評唱〗 長慶・保福は、雪峰の会下に在って、常に互 ないます。 はか

諸漏已尽、梵行已立。此是無学阿羅 常互相挙覚商量。一日平常如此説話 功能彰名。 一種語。 寧説阿羅漢有三毒、不説如来有 三毒即是貪瞋痴、 梵語阿羅漢、此云殺賊。 能断九九八十一品煩悩 根本煩悩 以

八十一品、尚自断尽、何況三毒。 雪峰義存(八二二—九〇八)。 - 啓発し、問答する。 - もろもろの煩悩。

五「無学」は、もはや学修すべきことの無い段階。

八十一品すら、尚自断ち尽せり、何ぞ況んや三毒をや。 漢の位なり。三毒は即ち是れ貪瞋痴の根本煩悩なり。 諸漏已に尽き、梵行 已に立つ。此れは是れ無学阿羅はる 功能を以て名を彰す。能く九九八十一品の煩悩を断ち、 りと説わず」と。梵語には阿羅漢、此には殺賊と云う。 相に挙覚商量す。一日、平常に此の如く説話して云く、 寧ろ阿羅漢に三毒有りと説うも、 四 戒律に従った修行生 如来に二種の語有

長慶道、寧説阿羅漢有三毒、不説 大意要顕如来無不実

三。世尊三百餘会、 非真。又云、唯有一乗法、無二亦無 他意到這裏。諸人作麼生見得。 語。法華経云、唯此一事実、餘二則 如来有二種語。 万種千般説法、 観機逗教、応 畢竟無二種語 仏以

and the training of the state o

与う。万種千般の説法、畢竟二種の語無し。他の意這 世尊は三百餘会、機を観て教を逗れ、病に応じて薬を 語無きを顕さんと要す。『法華経』に云く、「唯だ此の語無きを顕さんと要す。『法華経』に云く、「唯だ此の に二種の語有りと説わず」と。大意は、如来に 一事のみ実なり、餘の二は則ち真に非ず」。又た云く、 唯だ一乗の法のみ有りて、二無く亦た三無し」と。 長慶道く、「寧ろ阿羅漢に三毒有りと説うも、 一不実の 如来

一音演

説法、

則不無。長慶要且未夢

福云、 見這 見 也。大小長慶、失銭遭罪。 言。却問、 保福云、 這漢知他幾時在鬼窟裏作活計 作麼生是如来語。 不能飽。保福 如来語還有幾箇。 如来語在。 一両箇 喫茶去。 漢敗欠。 情知你向第二頭道。 師兄、 |見他平地上説教、遂問 何故。大似人説食、 鎗頭倒被別人奪却了 慶云、聾人争得聞 作麼生是如来語。 子細検点将来、 須知恁麼見得、 且問諸人、 果中其 来也。 終 尽

法を演説ぶ」は、則ち無きにあらず。長慶は要且に未 裏に到る。諸人作麼生か見得せん。「仏は一音を以て 人に奪却われ了る。大小の長慶も銭を失い罪に遭えり。 是れ如来の語」。福云く、「喫茶去」と。鎗頭は倒に別 果して其の言に中れり。却に問う、「師兄、作麼生か の漢は知他幾時か鬼窟裏に活計を作し来たる。保福云 れ如来の語」。慶云く、「聾人争か聞くを得ん」と。這 の平地上に教を説くを見て、遂に問う、「作麼生か是へいばん て、終に飽くこと能わざるに大いに似たり。 だ夢にも如来の語を見ざる在。何故ぞ。 「情に知れり、你が第二頭に向いて道うを」と。 人の食を説い 、保福は他

せ = 世尊の生涯にわたる説法の概数。第

敗欠を見んことを。子細に検点し将ち来たらば、尽く

く知るべし、恁麼に見得して、方めて這の両箇の漢の

合に棒を喫すべし。一線の道を放って、他に理会せし

且て諸人に問わん、「如来の語還た幾箇か有る」。

須ら

合喫棒。

放一線道、

与他理会。

方便品の偈。岩波文庫『法華経』上(一〇六頁)。

一同上。

The same of the sa

六則・ のヒントを与えてやる。 頌の評唱などでは「三百六十会」。 四『維摩経』仏国品の偈。 五 安穏に。型通りに。

地、方見古人相見処。五祖老師云、 你計較是非処。須是你脚跟下浄躶躶 這因緣与偏身是通身是因緣一般、無 渉。是故道、他参活句、不参死句。 保福云喫茶去、有什麽是処、転没交 你若道、聾人争得聞、有什麼不是処、 解。跳出這窠窟、 見古人意。若是作家、 頭。若只恁麼看、 第二頭、保福云、喫茶去、便是第一 下走便道、長慶当時不便用、所以落 如今人不去他古人転処看、只管去句 殊不知、古人如擊石火、 是。只管随語生解便道、 有底云、 保福道得是、 向上自有一条路。 到弥勒下生、也不 終不作這般見 似閃電光。 長慶道得不 有得有失。

身是か、通身是か」の因縁と一般く、你が計較是非す 若し「『聾人争が聞くを得ん』というに什麼の是なら る処か有らん」と道わば、転た没交渉。是の故に道う、 ざる処か有らん、保福『喫茶去』と云うに什麼の是な の窠窟を跳出して、向上に自ずから一条の路有り。 らん。若是作家ならば、終に這般る見解を作さず。這 恁麼に看れば、弥勒下生に到るも也た古人の意を見ざきょう 転処に去いて看ず、只管に句下を走きて、便ち道う、 撃石火の如く、閃電光の似きを。如今の人他の古人ののはな の『喫茶去』と云うは便ち是れ第一頭」と。若し只だ 便ち道う、「得有り失有り」と。殊に知らず、古人は い得て是ならず」と。只管に語に随って解を生じて、 「長慶は当時便ち用いず、所以に第二頭に落つ、保福 「他活句に参じて死句に参ぜず」と。這の因縁は「徧 有る底は云う、「保福は道い得て是なり、長慶は道 你

保福不妨牙上生牙、爪上生爪。頌云、牙巧処、用得好。如電転星飛相似。是也須礼拝保福始得。何故。這箇些際也須礼拝保福始得。何故。這箇些辦箇得失、無親疎処、分箇親疎、長辦國得失、無親政學、河故。這戶時,

めて古人相見の処を見るべし。五祖老師云く、「馬前 る処無し。須是らく你の脚跟下、浄躶躶地として、方は、まれいさつばり 電転じ星飛ぶが如くに相似たり。保福は不妨に牙上に 得し。何故ぞ。這箇の些子なる巧処は用い得て好し。 疎を分たば、長慶も也た須らく保福を礼拝して始めて に得失無き処に箇の得失を辨じ、親疎無き処に箇の親 かるべし。這箇の公案、若し正眼を以て之を観て、具 の相撲の如くに相似たり」と。須是らく眼辨じ手親し

却於無得失処、弁箇得失、分箇親疎」。 処辨~親疎〔一三字〕 蜀本は「却於無得失処、弁箇得失、無親疎処、分箇親疎」。 福本は

牙を生じ、爪上に爪を生ず。頌に云く、

既出。 っても。未来永劫に。 三 第八九則・頌。 転換された視点の勘どころ。一段上へ転ずる機用。 - 一切の人が救われるというめでたい世にな ₩ それと見て取るなり手もピタリと対応する。 ペ 第三七則・本則の評唱などに既出 □ 五祖法演(?—一一○四)。語は第二六則・本則の評唱に

麼。) 臥龍不鑑止水。〔同道方知。〕 無如是事。古今榜様。随邪逐惡作什無如是事。古今榜様。随邪逐惡作什

【頌】 頭たり第一第二、〔我が王の庫の中に是の如き 事無し。古今の榜様。邪に随い悪を逐って什麼か作 ん。〕臥龍は止水に鑑さず。〔同道にして方めて知る。〕

裹豈有龍蔵。若是第一第二、正是止

the same of the sa

雪竇云、臥龍不鑑止水。死水

し。只だ気を飲み声を吞むことを得たり。〕 遭わん。〔己を退けて人に譲るもの、万の中に一も無

こと莫れ。銭を失い罪に遭う。〕三月の禹門、点額に

則・頌を参照。 突破した魚は龍になれるが、そこで額を打ちつけたら引き下がるしかない。第七則・頌および第六〇 い。「止水」は一つの境地に収まりかえることの象徴。 🛭 長慶慧稜のこと。 🗷 三月に禹門 (龍門) を 一第一頭、第二頭と。 二 昔から変わらぬ標識、お手本。 〓 潜龍は静まりかえった水面に姿を現さな

機巧、你只作第一第二会、且摸索不第一第二、正是死水裏作活計。這箇

豊に龍の蔵ること有らんや。若是第一第二ならば、正在。雪竇云く、「臥龍は止水に鑑さず」と。死水裏に巧、你只だ第一第二の会を作さば、且ず摸索不著ざるなり、にに是れ死水裏に活計を作す。這箇の機を理会せば、正に是れ死水裏に活計を作す。這箇の機

〖評唱〗「頭たり第一第二」とは、人只管に第一第二

水裏作活計。

須是洪波浩渺、

白浪滔

却道、 天処、 福驀頭一点。 依前就裏頭著一隻眼。 情解頌了也。 風起浪。 龍処有月波澄、 又道、臥龍長怖碧潭清。 不許蒼龍蟠。不見道、死水不蔵龍。 風起浪。 稜禅客、 方有龍蔵。正似前 長慶雖是透龍門底龍、 雪竇到這裏、 大似保福道喫茶去。 佗有餘韻、 風恬浪静。 稜禅客、 也不妨奇特。 三月禹門遭 時与你打畳 頭云、 教成文理、 所以道、 有龍 正是無 却被保 澄潭 **奶無** 無

と雖 なり。 道うに大いに似たり。正に是れ風無きに浪を起すなり。 見道ずや、「死水は龍を蔵さず」と。又た道う、「」 頭に「澄潭は許さず蒼龍の蟠るを」と云うに似たり。 天に滔く処にして、方めて龍の蔵ること有り。正に前 に是れ止水裏に活計を作す。須是らく洪波浩渺、白浪 頌し了れり。佗、 雪竇這裏に到って、 処には月有って波澄み、風恬かに浪静かなり。 は長に怖る碧潭の清きを」と。 点額に遭わ として裏頭に就 処には P 却 風無くして浪を起す」と。 却 0 って保福に驀頭に一点せらる。 λ て道う、 いて、 と。長慶は是れ龍門を透る底 餘韻有って、文理を成さしめ、 一時に你の与に情解を打畳して、 稜禅客、 隻眼を著く。 稜禅客、 所以に道う、「 保福 也た不妨に奇特 の「喫茶去」と 三月の禹 の龍なり 龍無 龍有る 依前 臥龍 き

頌の評唱などに既出。 かまいつける、 とりあう。 五 頭めがけてまっこうから一撃された。 一第一 八則・頌の句。 第二〇則 . 頌の評唱に既出。 29 第一八則

217

焼却了也。有什麼難会。雪竇一百則

泥仏若渡水、則爛却了也。金仏若渡

則鎔却了也。木仏若渡火、便

第九六則 趙州三転語

【本則】 挙す。趙 州、衆に三転語を示す。〔什麼を道 第九六則 趙 州の三転語

什麼。三段不同。〕 (本則) 拳。趙州示衆三転語。 -道

うぞ。三段同じからず。〕

| 趙州 従 諗(七七八―八九七)。 二「転語」は、心機一転させる語句。『趙州録』中に「金仏不度炉、 木仏不度火、泥仏不度水、真仏内裏坐」とある、はじめの三句。

[評唱] 後一句漏逗、所以削去、只頌三句。 全提、法堂前草深一丈。雪竇嫌他末 語通箇消息、要為人。你若一向正令 他古人出一隻眼、垂手接人、略借此 云、真仏屋裏坐。這一句芯煞郎当。 趙州示此三転語了、末後却 【評唱】

らば、則ち鎔却け了らん。木仏若し火を渡らば、便ち し水を渡らば、則ち爛却れ了らん。金仏若し鑪中を渡 こと一丈ならん。雪竇他の末後の一句の漏逗するを嫌 要す。你若し一向に正令全提せば、法堂の前に草深きい。 略ぼ此の語を借りて箇の消息を通じ、人の為にせんと 他の古人は一隻眼を出だして、手を垂れて人を接し、 云く、「真仏は屋裏に坐す」と。這の一句芯煞だ郎 当。 い、所以に削り去って、只だ三句のみを頌す。泥仏若 趙州、此の三転語を示し了り、末後に却って

頌古、計較葛藤、唯此三頌、直下有 衲僧気息。只是這頌、也不妨難会。 你若透得此三頌、便許你罷参。

你若し此の三頌を透得せば、便ち你に罷参を許めん。 衲僧の気息有り。只是し這の頌、也た不妨に会し難し。 百則の頌古、計較葛藤するも、唯だ此の三頌、 焼却け了らん。什麼の会し難きことか有らん。雪竇 直下に

と言句をひねくりまわす。 五参禅の修了。

自分の家の中、己れ自身。 一手を差し延べて。 二 欽定の法令を全面的に発動する。

頌 是。 時中、走上走下、是什麼。闍黎便 来。〕何人不雕偽。〔入寺看額。二六 万人伝実。将錯就錯。 見兎放鷹。〕立雪如未休、〔一人伝虚、 風起浪。〕神光照天地。〔干他什麼事。 泥仏不渡水、 阿誰曾見你

〔浸爛鼻孔。 将て錯を就す。阿誰か曾て你を見来たる。〕何人か雕 干らん。兎を見て鷹を放つ。〕雪に立つこと如し未だ 【頌】 泥仏は水を渡らず、〔鼻孔を浸爛す。 風無きに 走下す、是れ什麼ぞ。闍黎便ち是なり。〕 偽せざらん。〔寺に入りて額を看る。二六時中、走上 休めざれば、〔一人虚を伝えて、万人実を伝う。 錯を 浪を起す。〕神光、天地を照す。 〔他の什麼なる事にか

虚構が伝承されるうちに事実とされる。 五 巧みをこらして取りつくろう。 一 霊妙な光。また、二祖慧可(四八七―五九三)のこと。 二 機会をぴたりと捉えた対応。 睪 の中に立ちつくしたように、いつまでも水を渡り切れぬ泥仏であり続けたとしたら。評唱を参照。 23

第96則

達磨憫之曰、汝立

雪於此

我又た何如せん」と。其

て泥を掩い、崖に投して虎を飼う。古 尚お此の若

二祖立於砌下、

遅明積

当求何事。

Ę

願慈悲、

雪ふる。二

祖、

砌下に立つに、遅 明積雪膝を過ぐ。

の年の十二月九日夜、大いに

露門、

広度群品。 二祖悲淚

達

磨 惟

諸仏

達

磨之を憫んで曰く、「汝雪に此に

立ち、

当き

何事を

219

妙道、 開甘

曠劫精勤、

難行能行、

非忍而

か求むる」。二祖、

悲涙して曰く、「惟だ願わくは慈悲

雪過: 日夜、

風規。

近聞、

達磨大師住少林。

博極群書。

每嘆曰、孔老之教、

祖* 述

遂名神光。

久居伊

宜しく即ち南に之くべし」と。二祖、

に神光と名づく。久しく伊洛に居い、博く群書を極む。

霄漢。

又

夕神

:人現、

謂二祖曰、

何

霄漢に亙る。

又た一

夕神人現れ、二祖に謂いて日

二祖初生

時、

神光燭室、

久于此。 祖以神遇、

汝当得道時

至

宜

即南

<

「何ぞ此に久しき。

汝書

に道

を得べき時至れ

b

神遇を以て、遂

這一句頌分明了。

且道、

為什麼却引

這の一句の頌もて分明にし了る。

且道、為什麼にか却

神光室を燭

天地を照す」と、

って神光を引く。二祖の初め生まるる時、

泥仏

不渡水、

神光照天地、

《評唱》

「泥仏は水を渡らず、神光、

誨励。

光自忖曰、

昔人求道、

敲骨

晨夕参扣す。

達磨、

端坐面

壁して、

海励を聞くこと莫

血

済飢、

布

髪掩

泥

投崖

餇 虎。 畄

L を設定

光自ら村りて曰く、「昔人、

我又何如。

其年十二月九

いて髄を出だし、

血を刺りて飢を済い、髪を布い

道を求

むるに、骨

晨夕参扣。

達磨端坐面壁、

莫聞

ろ聞くに、達磨大師少林に住す」と。乃ち彼に往きて

毎に嘆じて曰く、「孔老の教は、

風規

を祖述す。近ご

趙州三転語 古尚若此、

磨前。

益切。 忍。豈以小徳小智、軽心慢心、 真乗。無有是処。二祖聞誨励、 磨知是法器、遂問日、 潜取利刀、 自断左臂、 汝立雪 致于達 、欲冀 向道

断臂、 与汝安心竟。後達磨為易其名曰慧可。 安。乞師安心。磨曰、将心来、与汝 安。祖曰、覓心了不可得。達磨云、 当為何事。二祖曰、某甲心未

後接得三祖璨大師。

し」と。二祖、誨励を聞いて、道に向かうこと益ます して、甘露門を開き、広く群品を度いたまえ」。達磨 前に致く。磨、是れ法器なりと知り、遂に問うて曰く、 切なり。潜に利刀を取って、自ら左臂を断ち、達磨の

った。 く行い、忍ぶに非ざるをも忍ぶ。豈に小徳小智、軽心 日く、「諸仏の妙道、曠劫に精勤みて、行い難きを能 二祖曰く、「某甲心未だ安らかならず。乞う師、安心 「汝雪に立ちて臂を断つは当た何事の為にするや」。

其の名を易えて慧可と曰う。後に三祖の璨大師を接得 磨云く、「汝の与に安心し竟れり」と。後に達磨為に ぜん」。祖曰く、「心を覓むるに了に得べからず」。達 せしめよ」。磨日く、「心を将ち来たれ、汝の与に安ん

祖述 福本・蜀本および『伝灯録』三などは「礼術」。

『金光明経』に見える故事による。 洛陽のあたり。 一 師に参じ、その門をたたくこと。 三 以下、『大般若経』・『賢愚経』・『宝積経』・ □ 石の階段の下。 ☲ 仏の教えをいう。 ベ 真実の教え。 ゼ そう

安徽省の西北の山。皖山、潜山、天柱山とも。

- 北周の武帝(五四三―五七八)。

=

いわゆる三武

もとは経典の常套語。

へ 法を伝えるに足る器量の人物。

来用。 躶躶地、 竇頌泥仏不渡水、為什麼却引這因緣 立雪若未休、足恭諂詐之人皆効之、 以雪竇道、 世。頼値末後依前悟他当時立雪。所 不詳。三祖伝云、二祖妙法、不伝於 無人知者。宣律師高僧伝、載二祖事 湖県司空山。居無常処、積十餘載、 武帝、破滅仏法、沙汰僧、師往来太 時只成雕偽、則是諂詐之徒也。雪 既伝法、隠於舒州皖公山。 他参得、意根下無一星事、浄 方頌得如此。 立雪如未休、何人不雕偽。 属後周

浄躶躶地にして、方めて頌し得ること此の如し。 引き来たりて用う。 を渡らず」を頌すに、為什麼にか、却って這の因縁を を成さん、則ち是れ諂詐の徒なり。雪竇、「泥仏は水 ざれば、足恭諂詐の人皆な之に効い、一時に只だ雕偽 所以に雪竇道く、「雪に立つこと如し未だ休めざれば、ゆき 依前のごとく他の当時雪に立つことを悟るに値う」と。 何人か雕偽せざらん」と。雪に立つこと若し未だ休め 伝に云く、「二祖の妙法、世に伝わらず。頼に末後に 伝』に、二祖の事を載すること詳らかならず。三祖の 十餘載を積むも、人の知る者無し。宣律師の『高僧 師(三祖)は太湖県の司空山に往来す。 後周の武帝、仏法を破滅し、僧を沙汰するに属いて、 (三祖僧璨は)既に法を伝えて舒州の皖公山に隠る。 他参得して意根下に一星事も無く、 居に常処無く、

恭」は『論語』公冶長に「巧言令色足恭」と。 へ 分別をいささかもはたらかさず。 六七)の『続高僧伝』。ただし、『続高僧伝』に三祖伝は無い。 宗の法難の一つ。 四 仏僧を淘汰する。 五 安徽省太湖県。 ス南山(律)宗の開祖、道宣(五九六―六 ₩ 度を過ぎてうやうやしくする。 「足

雲蒸飯、 洞山初和尚有頌。示衆云、 云、空手把鋤頭、歩行騎水牛。人従 尚道、懐州牛喫禾、益州 煎鎚子、 橋上過、橋流水不流。又云、石人機 下覓医人、灸猪左膊上。又傅大士頌 曲応須和。 似汝、也解唱巴歌。汝若似石人、雪 五祖尋常教人看此三頌。 古仏堂前狗尿天。 三箇胡孫夜簸銭。又杜順和 若会得此語、 馬腹脹。天 便会他雪竇 五台 豈不見、 刹竿頭上 违上

洞山の初和尚に頌有り。衆に示して云く、「五台山 を読む。 に鎖子を煎き、三箇の胡孫夜に銭を簸ぶ」。又た杜順に鉄すり、それがある。 に雲は飯を蒸し、古仏堂前に狗は天に尿す。 和尚道く、「懐州に牛は禾を喫い、 天下に医人を覓めて、猪の左膊の上に灸す」。又た傳 歌を唱わん。汝若し石人に似たらば、雪曲も応須らく ず」。又た云く、「石人の機汝に似たらば、也た解く」 て水牛に騎る。人は橋上を過り、橋は流れて水は流れ 大士の頌に云く、「空手にして鋤頭を把り、歩行にし 和すべし」と。若し此の語を会得せば、 五祖は尋常人をして此の三頌を看しむ。豈に見ずや、 益州に馬は腹脹る。 便ち他の雪竇 刹竿頭上

順 洞山守初(九一○—九九○)。 一 餅 ○(五五七―六四○)。 互 打てば響くツーカーの消息。 の一種。 三銭投げばくち。賭博の一種。四 ★ 傅翕(四九七―五六九)。「大士」は有徳の 華厳宗 の開祖、

の頌を会せん。

頌

曲」は余りにも調べが高くて和すること不可能とされた名曲 四―八九八)の語。『会元』六に見える。ただし「応須和」を「也応和」とする。「巴歌」は俗曲、「雪 すぐれた人物。 ゼ 有無の自在な操縦ぶり。『伝灯録』二七・善慧大士章に見える。 ヘ 洛浦元安(八三

失命。〕清風何処無。〔又恁麼去也。 処。天下衲僧、挿觜不得。只恐喪身 数箇字、〔不識字底、猫児也無話会 頌 頭上漫漫、脚下漫漫。又云、来也。〕 〔又恁麼去也。只恐喪身失命。〕牌中 上天下、唯我独尊。〕人来訪紫胡。 金仏不渡炉、〔燎却眉毛。天

b_o 字、〔字を識らざる底は、猫児も也た話会する処無し。 天下の衲僧、觜を挿み得ず。只だ恐らくは喪身失命 れり。只だ恐らくは喪身失命せん。〕牌の中の数箇 唯我独尊。〕人来たりて紫胡を訪う。〔又た恁麼にし去 せん。〕清風、何処にか無からん。〔又た恁麼にし去れ 【頌】 金仏は炉を渡らず、〔眉毛を燎却く。天上天下、 頭上漫漫、脚下漫漫。又た云く、来たれり。〕

のお蔭で金仏はめでたく炉を渡りぬけた。 紫胡利蹤(八〇〇一八八〇)。子湖とも。 一 評唱を参照。 二 炉の火焰との対比。脾に書かれた文字 唯我独尊 福本に無し。 ** 不識~会処〔一一字〕 福本は「不識字、猫児也無話会」。 □ 思弁の手がかりを断絶された状況。

紫胡。須是作家炉鞴始得。紫胡和尚 此一句亦頌了也。為什麼却引人来訪 【評唱》 金仏不渡炉、人来訪紫胡、

223

【評唱】 て「人の来たりて紫胡を訪う」を引く。須是らく作家で、人の来たりて紫胡を訪う」を引く。 すべか てばれ う」と、此の一句に亦た頌し了れり。為什麼にか却っ 「金仏は炉を渡らず、人来たりて紫胡を訪

道、 看狗。 狗 山門立一牌。牌中有字云、紫胡有一 擬議則喪身失命。 話 捉得也。 黒地逢著一僧、攔胸捉住云、 夕夜深、於後架叫云、捉賊、 是則是、 、為什麼却咬趙州不得。紫胡又一 上取 若也未然、 便許你咬殺 僧纔回首、 若要見他、但透得尽方見。 頌 僧云、 只是不肯承当。 中取 牌中数箇字、決定不 和尚不是某甲。 一切人、 紫胡便帰方丈。 凡見新到、 人腰、 你若会得這 処処清風凛 下取人脚。 便喝云、 捉賊。 捉得也、 胡云、 且

くや纔や、

却って趙州を咬み得ざる。紫胡、

又た一夕夜深けて、

見ては、便ち喝して云く、「狗を看よ」と。

紫胡便ち方丈に帰る。且道、為什麼にか、

b_o 立つ。牌の中に字有りて云く、「紫胡に一ぴきの狗有 の炉鞴にして始めて得し。紫胡和尚の山門に一の牌をあま 脚を取る。擬議かば則ち喪身失命す」と。凡そ新到を脚を取る。擬議かば則ち喪身失命す」と。凡そ新到を 上は人の頭を取り、中は人の腰を取り、下は人の 回^ふり 首む

後架に於て叫んで云く、「賊を捉えよ、賊を捉えよ」 せば、 Ŕ れ某甲にあらず」。胡云く、「是なることは則ち是なる と。黒地に一僧に逢著すや、胸を攔え捉住えて云く、 ば、 凛凛たることを。若也未だ然らずんば、牌の中 の字、決定ずや奈何ともならず。若し他を見んと要せ 「捉え得たり、捉え得たり」と。僧云く、「和尚、是 但だ透得し尽して方めて見ん。頌に云く、 只だ是れ肯て承当わず」と。你若し這の話を会得 便ち你に許む、 一切の人を咬殺して、 処処清風 の数箇

* 頌云 福本は「雪竇頌」。 天

人手裏。〕 作麼生得不辜負去。 聖解脱。 十年後始得。寧可永劫沈淪、不求諸 索不著、有什麼用処。蒼天蒼天。三 裏無。〕方知辜負我。〔似你相似。 我能知。〕 有何不可。 在山僧手裏。 頌 木仏不渡火、 若向箇裏薦得、 常思破竈堕。〔東行西行、 癩児牽伴。〕杖子忽擊著、 山僧不用人。阿誰手 拄杖子未免在別 (焼却了也。 未免辜負。 摸

Ł れず。 若し箇裏に向いて薦得むるも、未だ辜負けることを免 寧ろ永劫に沈淪すべくとも、諸聖に解脱するを求めず。 麼の用処か有らん。蒼天、蒼天。三十年後始めて得し。^^ サホト。タッサ 辜負けるを。〔你の似くに相似たり。摸索不著れば什 *** ち撃著うるや、「山僧の手の裏に在り。山僧は人を用 頌 いず。阿誰の手の裏にか無き。〕方めて知れり、我に み能く知る。〕常に思う破竈堕。〔東に行き西に行くこ 何の不可か有らん。癩児伴を牽く。〕杖子もて忽 作麼生か辜負かざるを得去らん。拄杖子は未だいかに、そび 木仏は火を渡らず、 〔焼却け了れり。唯だ我の

・ 人阿誰手裏無 福本は「在誰手裏」。

別人の手の裏に在るを免れず。〕

自ら気づき、そのおかげで木仏としてめでたく火を渡りぬけた。「辜負」は、せっかくのものを台な 竈を撃ちくだいた、あの破竈堕和尚。 = (竈神は)せっかくの自分を生かし切れないでいたことに

常思破 此一句 [評 竈、 徒、 報。 然立師前設拝曰、我乃竈神、久受業 傾破堕落。須臾有一人青衣峨冠、 恁麼烹殺物命。 汝本塼土合成、 師入廟中、 生在天中、 闦 入山塢間、 今日蒙師説無生法、 **心**竈 堕。 亦 遠近祭祀不輟、 言行叵測、 加强了。 木仏不渡火、 以拄杖敲竈三下云、 特来致謝。 嵩山 有廟甚霊。 霊従何来、 雪竇因此木仏不渡火、 又乃擊三下、 隠居嵩山。 破 竈 堕和 常思破竈堕、 烹殺物命 師 Ę 已脱此 殿中 尚、不称 聖従何起、 竈乃 一日領 汝本有 맨 甚多。 帷 処 安

> 一点の [評唱] 渡らず」に因りて、常に破竈堕を思う。 此の一句に亦た頌し了れり。雪竇、此の「木仏は火を 和尚は、姓字を称せず、言行測り回く、 り、拄杖を以て竈を敲くこと三下して云く、「咄。 めず、物命を烹殺すること甚だ多し。 る有り。 徒を領いて、山塢の間に入るに、 「木仏は火を渡らず、常に思う破竈堕」と、 殿中に唯だ一つの竈を安き、遠近祭祀して輟 師 嵩山 嵩山の破竈堕 廟 廟の中に入 の甚だ霊な ic 隠居す。

侍者 與して一人の青衣峨冠なるもの有れて、 ** 撃つこと二下するや、竈乃ち自ら傾き破れ堕落す。 よりか起りて、恁麼に物命を烹殺する」と。 業報を受く。今日、師の無生の法を説くを蒙り、已にいり に立ち、 設拝して曰く、「我は乃ち竈神なり、久しく 忽然と師 の前 須

は本と塼土より合成さるに、霊何よりか来たり、聖(ず

又た乃ち

之性、

非吾強言。

神再拝而没。

堕也、 故是、 他意只是絶得失情塵意 因甚 師芸 只向 自然見他親切処也。 壓却引破竈堕公案。 瓦泥土、 一麼道、 Ħ 却 此子会尽物我 伊 何起。 其僧乃五蘊成身、 破也 道、 道、 成 是同 箇 俱 後有僧、 侍僧俱 雪竇頌木仏不渡火、 開 破 辜負去。 杖子忽擊著、 汝本塼土合 是別 師芸 悟。 也 挙似安国5 如。 陣 無対。 且四大五蘊、 老僧直截与你説。 既是 礼拝 只是未 也 想、 堕 成、 方知 亦云、 師芸 如 竈 也。 著。 浄躶躶地、 得挂 武 神 師 霊従 幸 悟 侍者忽 僧礼拝。 会壓。 為什 負我 雪竇 破也 師歎 何来 此 則

得何徑旨、 某甲等、

師 未蒙指

Ę

我 示。

久参侍和 便乃生天。

尚

此処を脱し、

生じて天中に在り。

特に

来たりて謝を致

b 後に僧有 是に此の如くなるに、 且て四大五 は 子物我一如を会し尽せり」と。 れたり、堕れたり堕れたり」と。 b h だ伊に道う、 ずし。 の徑旨を得てか、便乃ち天に生ずる」。 く和尚に参侍すれども、未だ指示を蒙らず。 云く、「 て忽ち撃著うるや、 破 則 の無 か n た故是、 来たり、 師日く、「汝本有の性なり、 た 「礼拝著」。 り、 り、 再び拝して没す。 師云く、「会すや」。 蘊と塼瓦泥土と、 『汝は本と塼土より合成 堕れ 安え 国 其 聖何よりか起る』 の僧乃ち五蘊 たり |師に挙似す。 僧、礼拝す。 雪竇は為什麼にか道う、「杖子 方めて知れり、 と云うや、二り 侍者 是れ同じか ょ 竈 کے 僧云く、 師歎じて云く、「此 師云く、「破 り身を成 侍者忽然と大悟す。 日く、「某甲等、 吾が 神 の此れを悟 侍僧俱も さるに、 強 我に辜負ける 師曰く、 是れ 傎 いて言うに非 会せず」。 すに、 ic 既に対うる 開 莂 れたり破 竈 悟す。 霊 ること 神は何 亦た 何よ 我只 既す 師

る。只だ是れ未だ拄杖子を得ざる在。且道、雪竇「木 を」と。甚に因ってか却って箇の辜負くことを成し去

w径は捷径。悟りへの近道。 ๙ 嵩山慧安(五八二―七○九)。弘忍の十大弟子の一。 福本・蜀本は「有僧」。 へ 人の肉体と精神とを構成する五つの要素。 2 物質を構成する四つの元素、 ■ 過去の行為の報い。 四 一切のものは生滅変化を超えているという理。 仏は火を渡らず」を頌すに、為什麼にか却って破竈堕 に他の親切なる処を見せるなり。 是れ得失も情塵も意想も絶して浄躶躶地として、自然 の公案を引く。老僧直截と你に説わん。他の意は只だ 七 ものとわれと

が一体であること。 一山間の部落。 一瓦や土。

・水・火・風。

第九七則

金剛経軽賤

還有解転天関、能移地軸底麼。試挙 湫倒嶽、甕瀉盆傾、也未提得一半在。 四方絶唱、雷奔電馳、雲行雨驟、傾

明三、猶乖宗旨。直得天地陡変、 垂示云、拈一放一、未是作家。挙

> 第九七則 金剛経の「軽賤」

也た未だ一半すら提得せざる在。還た解く天関を転じ、 雲行き雨驟に、湫を傾け嶽を倒し、甕瀉ぎ盆傾くも、 直得い天地陡に変じ、四方絶唱し、雷奔り 電 馳せ、たと になる ならず。一を挙げて三を明らむるも、猶お宗旨に乖く。 垂示に云く、一を拈って一を放つは、未だ是れ作家

れでも問題の半分も言いとめられていない。 つがえし、高い山をさかさまにする。第六三則の垂示にも。以上は驚天動地の大弁舌のこと。 エー そ |挙一明三、目機銖両、是衲僧家尋常茶飯」と。 || 四方のだれ一人も唱和できない。 || 手当り次第につかんでは手放す。『龐居士語録』に「拈一放一、未為好手」と。 | 第一則の垂示に 能く地軸を移す底有りや。試みに挙し看ん。 池の水をく

業 了也。〕以今世人軽賤故、〔酬本及末。 〔放一線道。又且何妨。〕是人先世罪 【本則】 挙。金剛経云、若為人軽賤、 (驢駝馬載。) 応堕悪道、 [陥堕

に堕すべきを、〔陥堕し了れり。〕今世の人の軽賤むる 【本則】 挙す。『金剛経』に云く、「若し人に軽賤めら は先世の罪業ありて、〔驢に駝せ馬に載す。〕応に悪道 れなば、〔一線の道を放つ。又且何ぞ妨げん。〕是の人は、「一線の道を放つ。又且何ぞ妨げん。〕是の人

先世罪業、〔向什麼処摸

只得忍受。〕 上加霜又一重。 種穀不生豆苗。〕則為消滅。 如湯消氷。〕

を以ての故に、〔本を酬いて末に及ぼす。 穀を種うれば豆の苗は生えず。」 るを得るのみ。〕先世の罪業は、 、雪上に霜を加うること又た一重。 湯の氷を消すが如 則ち為に消滅 〔什麼処にか摸索せん。 只だ忍受す す」と。

『金剛般若経』能浄業障分。岩波文庫『般若心経・金剛般若経』では八六頁。 第三三則・頌に「馬載驢駞上鉄船」と。 放一線道又且何妨 福本は「放一線也何妨」。 ** = 原因に応じて結果が生じる。 及 福本は「返」。 = ずっしりと重 いさ

〖評唱》 賤故、先世罪業、則為消 人先世罪業、応堕悪道、以今世人軽 意、欲打破教家鬼窟裏活計。 常講究、乃経中常論。 金剛経云、若為人軽賤、是 雪竇拈来頌這 滅。 昭明太 只拠平

子科此一分、 説此経霊験。

為能浄業障。

如此之人、先世造地獄

則為消滅。此経故能消無

善力強きが為に未だ受けず、

今世の人の軽賤むるを以

為善力強未受、以今世人軽賤故、 教中大意、 〖評唱〗『金剛経』に云く、「若し人に軽賤められなば、 今世の人の軽賤むるを以ての故に、先世の罪業は、 是の人は先世の罪業ありて、 中の常論なり。雪竇拈り来げて這の意を頌し、 ち為に消滅す」と。只だ平常の講究に拠らば、乃ち経 鬼窟裏の活計を打破せんと欲す。 霊験を説く。 科して、能浄業障と為す。教中の大意は、此の経の 此の如き人、 先世に地獄の業を造 応に悪道に堕すべきを、 昭明太子此の一分を 教家の 則

故、

張経、 復得仏果菩提。拠教家、転此二十餘 放在閑処看。 便喚作持経。 経自有霊験。 有什 他有感応也無。 若恁麼、 : 麼交渉。 有 你試将

量劫来罪業、転重成軽、転軽不受、

Ļ 試みに一巻を閑処に放在いて看よ。他に感応有り也無。 う、「経に自ずから霊験有り」と。若し恁麼ならば、你にない。 喚んで持経と作す。什麼の交渉か有らん。有る底は道** む。教家に拠らば、此の二十餘張 より能く無量劫来の罪業を消して、重を転じて軽と成 ての故に、先世の罪業は、則ち為に消滅す。此の経故 軽を転じて受けざらしめ、復た仏果菩提を得せし の経を転ずるを便ち

ること。『金剛経』は三十二に区分され、能浄業障分はその第十六。 🛭 仏としての悟りの境界。さと ≖ 経典を読誦する。転読。 ペ『金剛経』を指す。「張」は紙の枚数を数えることば。

講論講経を事とする学問僧。 一 梁の武帝の長子、蕭統(五〇一―五三一)。 三「科」は段落に分け

三菩提法、皆従此経出。且道、喚什 法眼云、 一切諸仏及諸仏阿耨多羅三藐 証仏地者、名持此経。 羅三藐三菩提の法は、皆な此の経より出づ」と。且道、。 えをやくえばだい つく」と。経中に云く、「一切の諸仏及び諸仏阿耨多づく」と。経中に云く、「一切の諸仏及び諸仏阿耨多で 法眼云く、「仏地を証する者を、此の経を持すと名

擬山則山摧、 莫錯認定盤星。 物不能壊、 莫是黄卷赤軸底是麽。且 擬海則海竭。 利用故、 金剛諭於法。体堅固 能推 就諭彰名。 一切物。 法に諭う。 是なりや。且も定盤星を錯り認むること莫れ。 什麼を喚んでか此の経と作さん。 莫是黄巻 赤 軸の底、ない が故に、能く一切の物を摧く。 体堅固なるが故に物壊する能わず、 山に擬すれば則ち山摧 利用 担 き

莫是~麼」は推測の句法。

しなのか。

四仏典のこと。

其 の法も亦た然り。

海に擬すれば則ち海竭く。論に就いて名を彰す。

法眼文益(八八五―九五八)。ただし、以下の二句は法眼の語ではないらしい。

一完全な悟り。

即是真智。 照般若、三文字般若。 文字般若者、即能詮文字。即如今説 六時中、放光動地、聞声見色者是。 灑者是。 輝騰今古、 何止転重令軽、転軽不受。設使敵聖 古人道、人人有一巻経。又道、手不 者聴者、且道、是般若、 此般若有三種。 観照般若者、即是真境。二 常転如是経。 乃諸人脚跟下一段大事、 迥絶知見、 一実相般若、二観 実相般若者、 浄躶躶、 若拠此経霊験、 不是般若。 赤灑

功能、

未為奇特。

奇特と為ず。

三に文字般若。 常に是の如き経を転ず」と。若し此の経の霊験に拠ら れ般若か、是れ般若にあらざるか。古人道く、「人人 即ち能詮の文字。即ち如今説く者聴く者は、且道、是 がし、声を聞き色を見る者是れなり。文字般若とは、 とは、即ち是れ真境なり。二六時中、光を放ち地を動き 見を絶し、浄躶躶赤灑灑したる者是れなり。観照般若 ち諸人脚跟下の一段の大事、今古に輝騰いて、迥に知り諸人脚跟下の一段の大事、今古に輝騰いて、迥に知 ざらしむるのみならん。設使聖に敵する功能も、未だ ば、何ぞ止だ重を転じて軽ならしめ、軽を転じて受け 此 巻の経有り」。又た道く、「手に経巻を執らずして、 の般若に三種有り。 実相般若とは、即ち是れ真智なり。 一に実相般若、二に観照般若、

ず、しかも常に心の中の経を誦えている。 によって説明すること。 によって説明すること。 『天台智顗(五三八―五九七)とされる。『 経本を手に取って読むことはせ第八六則・本則の評唱に「你等諸人脚跟下、各各有一段光明。輝騰今古、迥絶見知」と。 』 言語

不見龐居士、聴講金剛経、

問座主

幷信受、総是仮称名。 真。 此意。 明一時説了也。 作麼有疎親。勧君休歴座、争似直求 主無対。却云、某甲依文解義、不知 既無我人相、教阿誰講、阿誰聴。座 有疑請問。士云、無我相、 曰、俗人敢有小問、 金剛般若性、 居士乃有頌云、無我亦無人、 外絶一繊塵。 不知如何。 此頌最好、分 無人相。 我聞 主云、

き了れり。 るを休めよ、争か直に真を求むるに似かん。金剛般若 亦た人も無し、作麼か疎親有らん。君に勧む、座を歴 意を知らず」と。居士乃ち頌有り、云く、「我も無く し。却って云く、「某甲は文に依って義を解き、此の 講ぜしめ、阿誰をしてか聴かしめん」と。座主対え無 主に問うて曰く、「俗人敢て小問有り、知らず如何」。 りに名を称す」と。此の頌最も好し、分明と一時に説 の性、外一繊塵を絶す。我聞幷びに信受、総て是れ仮しょう。そ く人相も無し。既に我人の相無ければ、阿誰をしてかに続き 主云く、「疑い有らば請う問え」。士云く、「我相も無 見ずや、龐居士は『金剛経』を講ずるを聴いて、座し

『金剛経』の冒頭の「如是我聞」から、末尾の「信受奉行金剛般若波羅蜜経」まで。つまり、この経 魔蘊(?―八〇八)。 二人間には固定的・実体的な自我など無い。 三 疎遠と親縁。遠いと近い。

THE PERSON NAMED IN

四句偈義、

全同証仏地者、名持此経。

虚妄。 峰科四句偈云、 の全文。なお、『龐居士語録』では末句は「総是仮名陳」。 若見諸相非相、 凡所有相、 即見如来。 皆是 此

偈、但中間取其義全者。 如何是四句偈。 人行邪道、不能見如来。 晦堂云、話堕也不知。 此亦是四句 僧問晦堂、

又道、若以色見我、以音声求我、是

主は蜂 四句の偈を科して云く、「凡そ所有相は、皆

即ち如来を見る」と。此の四句の偈の義は「仏地を証 な是れ虚妄なり。若し諸相は相に非ずと見るときは、 道く、「若し色を以て我を見、音声を以て我を求むる する者を、此の経を持すと名づく」と全く同じ。 能わざるなり」と。此れ亦た是れ四句 ときは、是の人は邪道を行ずるもの、 に其 るか是れ への義 .四句の偈」。晦堂云く、「話堕するも也た知ら の全き者を取る。僧、 晦堂に問う、「如何 の偈、 如来を見ること 但だ中間 又た

雪竇於此経上指出。若有人持此経 堂祖心(一〇二五—一一〇〇)。 圭峰宗密(七八○一八四一)。 与自分の述べた言葉自体が破綻しているのに気づかない。 □『金剛経』如理実見分の文。 ■『金剛経』法身非相分の 雪竇、 此の経 の上に指出す。 若し人の此の経を持す 29 晦

亦斬為三段。三世諸仏、十二分教、 若拠祖令当行、 即是諸人本地風光、 本地風光、 本来面目。 本来面目、

なり、 本来の面目も、亦た斬って三段と為さん。三世の諸仏、 る者有らば、 と。若し祖令当に行わるに拠らば、 即ち是れ諸人の本地 の風光、 本地 本来 の風光、

の面目

殊不知、 得多少、只認黄巻赤軸、巡行数墨。 知是箇什麼道理。只管道、我一日転 亦不能管得。如今人只管転経、都不 全従自己本心上起。這箇唯

不消一捏。到這裏、設使有万種功能、

らず。只管に「我一日に転得すること多少なり」と道 らず、全く自己本心の上より起ることを。這箇唯だ是 に経を転じて、都て是れ箇の什麼なる道理なるかを知 種の功能有るも、亦た管得する能わず。如今の人只管 十二分教も、一捏すら消いず。這裏に到って、設使万十二分教も、一捏すら消いず。這裏に到って、たとい れ転処の些子なり。 いて、只だ黄巻赤軸の巡行数墨を認むるのみ。殊に知

典の行を追って墨(文字)を数えるばかり。「巡行数墨」は、字句に拘泥して内容を理解しないことで、 施される。 2 バラバラに解体する。 「尋行数墨」とも。 本来の落ち着きどころの風景。 二 本来の自己。主人公。 二 仏祖の提起した理法が目の当たりに実 五功徳、霊験。 ☆この自分を拘束することはできない。

是功徳。何故。万法皆出於自心。 看。他放光壓。只以自家一念発底心 道、青青翠竹尽是真如、鬱鬱黄花無 念是霊、既霊即通、既通即変。古人 大珠和尚云、 向空屋裏、堆数函経

非般若。若見得徹去、即是真如。忽

真如、鬱鬱たる黄花は般若に非ざる無し」と。若し見 即ち変ず」と。古人道く、「青青たる翠竹は尽く是れ 念是れ霊なり、既に霊なれば即ち通じ、既に通ずれば るを以てなり。 他光を放つや。只だ自家一念発する底の心是れ功徳な 大珠和尚云く、「空屋裏に数函の経を堆げて看よ。 何故ぞ。万法は皆な自心より出づ。

経霊験也。頌云、 是遺禮、且道、作麼生喚作真如。華 是境遇縁、為主為宗。若未能明得、 観法界性一切唯心造。你若識得去、 厳経云、若人欲了知三世一切仏、応 厳経云、若人欲了知三世一切仏、応

く、「若し人、三世一切の仏を了知せんと欲せば、応 且道、作麼生か喚んで真如と作さん。『華厳経』に云きて、いかに 得徹し去らば、即ち是れ真如。忽し未だ見得せずんば、 宗と為らん。若し未だ明得する能わずんば、且く伏し 你若し識得し去らば、境に逢い縁に遇うに、 に法界の性は一切唯心の造なることを観ずべし」と。 の霊験を明かさんと要す。頌に云く、 て処分に聴え。雪竇、眼を出だして大概を頌すは、経 主と為り

六および『会元』三・大珠章では馬鳴の語の中に見える(ただし「尽是真如」を「総是法身」とする)。 受持、自能有霊験否」と。 二『祖庭事苑』五に、道 生 (?—四三四)の語として見えるが、『伝灯録』 経是文字、紙墨性空、何処有霊験。霊験者在持経人用心。所以神通感物。試将一巻経安著案上、無人 一馬祖道一の法嗣、大珠慧海。『伝灯録』二八には「師曰、生人持孝、自有感応。非是白骨能有感応。 経』一九・昇夜摩天宮品に見える覚林菩薩の偈。 なお、『祖堂集』一四・大珠章には「青青翠竹是法身、鬱鬱黄花是般若」とある。 三 八十巻本『華厳

瓏。〕有功者賞。〔多少分明。随他去黄泉。道什麽。四辺誵訛、八面玲【頌】 明珠在掌、〔上通霄漢、下徹

頌 なり。〕功有る者は賞す。〔多少に分明なり。他に随いなり。〕 泉に徹す。什麼を道うぞ。四辺誵訛なるも、八面玲瓏 明珠は 掌 に在り、〔上は霄漢に通じ、下は黄 煎 見。〕瞿曇瞿曇、 勘破了也。 識我也無。 無伎倆。 〔勘破了也。這外道魔王、尋蹤跡不 、休去歇去。阿誰恁麼道。] 打破漆桶来、 〔内外絶消息。 〔展転没交涉。 强。 (一棒一条痕。 勘破了也。〕復云、 〔仏眼觀不見。咄。〕 相見。〕伎倆既無 猶較些子。〕全 向什麼処摸 」波旬失途。 已在言

٨٥

全く伎倆無し。〔展転して没交渉。什麼処にか摸索せ らざれば、〔内外に消息を絶す。猶お些子く較えり。〕 去らん。忽若功無き時は作麼生か賞せん。〕胡漢来た

漆桶を打破し来たれば、相見せん。〕伎倆既に無

忽若無功時、作麼生賞。〕胡漢

福本に無し。 **勘破了也 り。 ______ 福本に無し。

云く、「勘破了せり」。〔一棒一条の痕。已に言前に在

えず。咄。〕我を識る也無。〔咄。

勘破了せり。〕復た

を尋ぬるも見えず。〕瞿曇、瞿曇、〔仏眼も覰れども見 旬も途を失う。〔勘破了せり。這の外道の魔王、蹤跡には、 くして、〔休し去り歇し去る。阿誰か恁麼に道う。〕波

うに、徹底的に叩き上げること。第七八則・本則の著語にも。 23 天魔、魔王も手の出しようがない。 五 釈迦の姓、ゴータマ。 (明珠は)空のはてから地の底まで照らし出す。 一 明珠そのものの働き、本領。 〓 _ 棒の一打ちごとに傷あとを残すよ けりをつけた。

明珠在掌、 有功者賞。若 《評唱》 「明珠は掌に在り、 功有る者は賞す」。若し人

他得此珠、自然会用。 【評唱】 人持得此経、 有功験者、 胡来胡現、漢 則以珠賞之。 以て之を賞す。他此の珠を得ば、自然に会く用いん。 此の経を持し得て、功験有る者有らば、 則 ち珠を

有功 来漢現。 此 面 句 法 万象森羅、 頌 폞 云 畢 証 仏 縦 地 構 胡 漢 顕 現。 名持 此是 全 此

是功勲 側 無伎 掛 加 角 何 教你 倆 莫道 :是罪 現 到這裏、 声 若 書 忽胡 裂転 響 殿跡、 是 仏 鼻孔 胡 眼 漢俱不来時、 是 他 気息也 鼠不 漢。 也 直似 息。 有胡 無 羚羊 漢来、 且道、 又且 向

n

ども見えず。

且道、

是れ

功勲

か

是

n

罪

業

か

是れ

胡

拋撒米 什麼処 院 何得作践 土地神覓 麪 無 漢索。 如此。 門 洞 是故 ili 他蹤跡不 至 使諸 土地神遂得一見、 起心曰、 洞 ili 天 皂 棒花 和 常住 尚 無 物色、 路、 H 生住 厨 便 前 廱

礼拝。

日。 日。

厨の前に

に米類地撒

さる。

洞

Ш

心を起して曰く、

0

あ

13

だ、

土地神、

他~

0

)蹤跡

を覚

むるも見えず

縦横 胡来 地 ic た 句 を証 顕 n に公案を頌し畢る。 窺 ば 胡 する者を、 せ 現じ、 ٨̈, 此 漢来 n 此 は の経 是 たれば漢現 ħ 胡 功勲 を持すと名づく 漢来たらざれば、 有 ぜん。 る な ŋ̈ 万象森 法制 کی 此

らざる 伎倆 の両 有らば、 仏 無し」と。 時 則ち は、 又* 且* 你をして現ぜしめん。 雪竇鼻孔を裂転げたり。 如が 這裏に 到 る 若忽 や 仏 胡 胡漢俱に来た 漢 眼 b の来たる 也た観

跳がた に門無からしむるに至る。 諸天をして花を捧 か是れ漢か は莫道、 0 気息も也た無し。 直に羚羊の角 でぐる に路 でを掛か 無く、 是の故 什麼処 < に洞山 魔外をして潜に觀う るに 似 に か摸 和 た bo 尚 索せん。 击 一生住

常 住 の物色、 地 神 遂 īE 何ぞ作さ 見す 践 るを得 すること此 て、 便 の ち 如 きを得た 拝 る

Ш 「良 价(八○七—八六九)とされる。 = 鎮守の守り神。 29 米

第九四 則 本則 の評唱に既 Щ = 洞

任是仏来、

一個 情子 ララボ 変 近所

瞿曇瞿曇、 却途路、無近傍処。雪竇更自点胸云、 雪竇道、直饒波旬恁麼来、也須教失 宮殿、為之振裂。他便来悩乱修行者。 為赤子。若有一人、発心修行、波旬 雪竇道、伎倆既無。若到此無伎倆 波旬也教失途。世尊以一切衆生 穀や小麦粉。 識我也無。莫道是波旬、 ┗ 禅院に蓄えてある資材、食料。 ┗ 踏みつけにする。

瞿曇勘破雪竇。具眼者、試定当看。 勘破了也。且道、是雪竇勘破瞿曇、 尚自不見。諸人向什麼処摸索。復云、 還識我也無。釈迦老子、 了せり」と。且道、是れ雪竇が瞿曇を勘破けるか、瞿 見えず。諸人什麽処にか摸索せん。復た云く、「勘破り 還た我を識る也無、というなり。釈迦老子すら、尚自 我を識る也無」と。是れ波旬は莫道、任是仏来たるも、 し」と。雪竇更に自ら点胸して云く、「瞿曇、瞿曇、 も、也た須らく途路を失却い、近傍る処無からしむべま、也た須らく途路を失却い、近傍る処無からしむべ 修行者を悩乱す。雪竇道く、「直饒波句恁麼に来たる」。 れば、波旬の宮殿、之が為に振裂ぐ。他便ち来たりてれば、渋寒 生を以て赤子と為す。若し一人の発心修行するもの有 処に到れば、波旬も也た途を失わしむ。世尊は一切衆 雪竇道く、「伎倆既に無し」と。若し此の伎倆無き

自分の胸を指でトンと突く。自信たっぷりのしぐさ。 二 勘どころをつかむ。 曇が雪竇を勘破けるか。具眼の者、試みに定当し看よ。

第九八則 天平和尚両錯

垂示云、 一夏嘮嘮打葛藤、 幾乎絆

眨上眉毛、試請露鋒鋩看。 来百不能。

倒五湖僧。 | 夏安居。四月一六日より七月一五日までの九○日間の修行。 且道、作麼生是金剛宝剣。 金剛宝剣当頭截、 始覚従

举。天平和尚行脚時、参西

さっぱり役に立たない。三目を見開く。

(本則)

也無。 院。常云、莫道会仏法、覓箇挙話人 従漪。 **奈霊亀曳尾。**〕一日西院遥見、召云、 須是炉裏煆過始得。劈腹剜心。三要 両重公案。〕西院云、 〔漏逗不少。這漢是則是、争 〔鐃鉤搭索了也。〕 平挙頭。 他

第九八則 天平和尚の両錯

国中の僧すべて。五湖には諸説があるが、要するに中国全土のこと。 2「百不」は強い否定を表す。 く、従来百不能なることを。且道、作麼生か是れ金剛 僧を絆倒かす。金剛の宝剣もて当頭に截り、始めて覚 の宝剣。眉毛を眨上して、試みに請う鋒鋩を露し看よ。 垂示に云く、一夏嘮嘮と葛藤を打び、幾乎ど五湖 一べちゃくちゃとしゃべるさま。

【本則】 挙す。天 平 和尚行脚しおりし時、西院に参 這の漢是なることは則ち是なるも、争奈せん霊亀尾を 話の人を覓むるも也た無し」と。〔漏逗少なからず。 ず。(西院)常に云く、「仏法を会するは莫道、箇の挙 曳く。〕一日、西院遥かに見て召して云く、「従漪」。 公案。〕西院云く、「錯」。〔也た須是らく炉の裏に煆過います。」 ,鐃鉤搭索し了れり。〕平、頭を挙ぐ。〔著れり。 両重の

似則似、

将出去。〕

平当時便行。 是則未是。〕

〔也似衲僧。

第 98 則 天平和尚両錯 休去。 罪。) 〔西院尋常脊梁硬似鉄。 西院

云

錯。

雪上加霜。

ご 平

似

懕

錯。 剜心。 平行三 錯。 前 似水入水、 恁麼衲 天 泥裏洗土塊。) 不知落処。 適来這両錯、是西院錯、是上 〔錯認馬鞍橋、 〔前箭猶軽後箭深。〕 平云、従漪 一両歩。 人皆喚作両重公案。 僧 如金博金。〕平近前。 打殺千 展転摸索不著。〕西院 西院又云、錯。 〔已是半前落後。 箇万箇、 喚作爺 下頷。 殊不知 有什 〔劈腹 這漢 依

座

に土塊を洗う。〕西院又た云く、「錯」。

〔腹を劈き心を

くこと三両歩す。

〔已に是れ半前落後。

這

での漢、 泥 点窄し、未だ擬議を容れずして主賓分かる。〕平、行

いて始めて得し。腹を劈き心を剜る。三要印開して朱

印開、

朱点窄、未容擬議主賓分。〕

且在這裏過夏。待共上座商量這両錯。 軒知你鼻孔在別人手裏。〕西院云、 〔錯認定盤星。果然不知落処。 当時何不趕

> 刻をる。 箇を打殺すとも、什麼の罪か有らん。〕西院云紫 て、 深し。〕平云く、「従漪の錯なり」。〔馬鞍橋を錯り認め か、 索不著。)西院云く、「適来の這の両錯、是れ西院の錯りをだらず 平、近前る。〔依前として落処を知らず。展転して摸 水を水に入るるに似、金を金に博うるが如きことを。〕 喚んで爺の下頷と作す。恁麼の似き衲僧、千箇万 是れ上座の錯か」。〔前の箭は猶お軽きも後の箭 人皆な喚んで両重の公案と作す。 殊に知らず、 は

孔は別人の手の裏に在り。〕西院云く、「且は這裏に在 り認む。果然して落処を知らず。軒かに知る、你の鼻 いて夏を過せ。待に上座と這の両錯を商量せん」と。 西院は尋常、 「錯」。〔雪上に霜を加う。〕平、休去る。〔定盤星を錯 脊梁の硬きこと鉄の似し。当時何ぞ趕

奈没交渉。転見郎当愁殺人。〕 也須是点過。〕我当初行脚時、被業 也須是点過。〕我当初行脚時、被業 也。〔争奈這両錯何。千錯万錯。争 也。〔争奈這両錯何。千錯万錯。争

未だ是ならず。〕たちまとは則ち似たるも、是なることは則ちだ出去さざる。〕平、当時ち便ち行く。〔也た衲僧に似いいだ

う。也た須是らく点過すべし。」「我当初、行脚しおり 我と商量せんとせらる。我恁麼の時は錯と道わざりし ざまに両錯を下して、更に我を留めて夏を過し、待に し時、業風に吹かれて、思明長老の処に到るや、連けいいのである。 錯。争奈せん没交渉。転た見る郎当くして人を愁殺し 知道り了れり」と。〔這の両錯を争奈何せん。千錯万 も、我南方に発足し去りし時には、早に錯なることを 後に住院して、衆に謂いて云く、〔貧児、 旧債を思

|天平従漪。 − 西院思明。以下は西院の語。 ≖ 仏法について話し合える人物。 Ζ 霊験あらたかな 亀が尾をひきずって跡を残している。 認馬鞍橋、喚作驢下頷」とする。 ハ「待~」は、~してみよう。「要」より物やわらかな願望を示す。 10『伝灯録』一二では「漪不肯、便去」。 二 点検する。 三 南へ(名師をもとめて)旅に出たとき。 驢鞍橋」で、ロバの鞍のくらぼね。一説に、くらぼねに似たロバの骨。なお、玉峰刊本では「 - 4 臨済の語。『臨済録』上堂 (岩波文庫二八頁)を参照。第三八則・頌の評唱にも。 < 一般に - 五がんじがらめにして身動きできなくする。 むを。〕 ベダメだ。叱る 錯

るに、 たり、

に因ってか却

つ

て江

西の剃刀有る

明

思

の手を把り掐一掐す。院云く、「侍者、収取めよ」。

明云、 院云、 明云、 思明 取。 亦趕 他 阿剌剌、 有道理。 這僧、 明把院 宝寿亦打 思明以衣袖払 日出 将得箇江西剃刀、 許州来。 既従許州来、 阿剌剌 意作麼生。 唯当道他説是説非、 手掐一掐 見南院。 趕出這僧。 院云、 二払 因甚 0 院問云、 後来俱承嗣宝 将得什 院云、 且道、 便行。院云、 献与和尚 却有江 侍者 - 麼来。 甚処来。 Ħ 宝寿 西剃 収 莂 寿。

たる」。

日出でて南院に見ゆ。院問うて云く、「甚処よりか来

明云く、「許州より来たる」。院云く、「什麼を

か将ち得来たる」。明云く、「

和尚に献与げん」。

院云く、「既に許州より来た

箇の江西の剃刀を将ち得 紫色

一^あ 日^で 《評唱》 るか。 方便し は是と説い非と説うのみと道えるか、且て別に道理有 い出す。且道、宝寿亦た這の僧を趕いだすは、 問うて云く、「適来問話底僧、甚だ道理 棒に抵う」と。遂に喝出す。其の時 つ。思明は十回「斬」と道い、 這の漢、甚の死急を著てか、 利 剣 意作麼生。後来に俱に宝寿を承嗣ぐ。思明、 問う、「化城を踏破し来たる時如何」。 て他を接せよ」。宝寿亦た打って、這の僧を趕 は死漢を斬らず」。明云く、 思明は先ず大覚に参じ、後に前宝寿を承嗣ぐ。 筃 寿は 、「斬」。 の死屍を将て他の痛 一僧有り、 十回打 有り。 寿 つ て云く、 寿云く、 唯当他な 宝寿に 和尚 便ち打

遂喝

щ

其時·

漢著甚死急、

将箇 有一僧、問

| | | | | | |

抵他痛棒。

思明十二

回道斬、 斬死漢。

寿十* 明云、

回

打云、

来問話底僧、甚有道

理。

和尚方便接 宝寿云、適 寿。

 \Box

問

踏破化城来時

如何。

寿 這

便 寿 宝

唱

思明先参大覚、後承嗣前

K

利剣

不

阿剌剌」と。

衣の袖を払一払して便ち行く。院云く、「阿剌剌、

あう。向うを張る。 本 二者択一を問う疑問詞。「為当」と同じ。 十回 福本は両所とも「二十回」。 一 宝寿延沼。 三 幻の都城。教導のための方便をいう。 四 ₽ 南院慧顒(八六○―九三○ころ)。 何をムキになって。

へ感嘆や驚きを表す叫び。

薫人、只管放軽薄。 薫人、只管放軽薄。 薫人、只管放軽薄。 薫人、只管放軽薄。 薫人、只管放軽薄。 薫人、只管放軽薄。 素人、只管放軽薄。

と道うが為に、常に云く、「仏法を会するは莫道、箇 便ち軽しく大口を開いて「我は禅を会し道を会す」 の蘿蔔頭の禅に参得して、肚皮の裏に在め、到る処に 薫じ、只管に軽薄を放にす。 の挙話の人を覓むるも也た無し」と。屎臭の気、人に 天平曾て進山主に参じ来たる。他諸方に到り、此

清谿洪進。山主は一山の主人、住持の意。 = だいこん禅。大安売りの印可を受けて得た禅。 三鼻

古人事不獲已、対機垂示、後人喚作有問答、未有公案已前、還有禅道麼。且如諸仏未出世、祖師未西来、未

もちならぬ。

有りや。古人は事已むを獲ず、機に対して垂示し、後 未だ問答有らず、未だ公案有らざる已前は、還た禅道 且如えば、諸仏未だ出世せず、祖師未だ西来せず、 後不迭店。

有者道、説箇西来

殊不知、西院這両錯 落在什麼処。所以

落処。諸人且道、 意、早錯了也。

已是落二落三了也。西院云錯、他却

じて死句に参ぜず」と。天平、頭を挙ぐるは、已に是

は 情子の は、写 なが

他参活句、不参死句。天平挙頭、

仏法奇特、莫教人知。 被諸方冬瓜印子印定了、便道、 阿難未問已前、甚処得公案来。只管 倒却門前刹竿著。只如未拈花、 迦葉云、 阿難。 阿難応諾。 迦葉

公案。**世尊拈花、迦葉微笑、後来

阿難問迦葉、

世尊伝金襴外、

別伝何

処よりか公案を得来たらん。只管諸方の冬瓜の印子も えば、未だ花を拈らず、阿難未だ問わざる已前は、甚 応諾す。迦葉云く、「門前の刹竿を倒却著」と。只如へんじ 後来に阿難は迦葉に問う、のちなな 人喚んで公案と作す。因に世尊花を拈り、迦葉微笑し、 て印定され了って便ち道う、「我は仏法の奇特を会す、 別に何の法を伝えしや」。迦葉云く、「阿難」と。 「世尊は金襴を伝うる外、

因 福本は 「因縁」。 ** 冬瓜 福本は

薩藍

人をして知らしむること莫れ」と。

錯、直得周慞惶怖、分疎不下。前不 天平正如此、被西院叫来、連下両

第一五則・頌の評唱を参照。 一 冬瓜(トウガン)で作った印。いい加減な印可証明。 什麼処に落在するかを。所以に道う、「他は活句に参いずこ 殊に西院の這の両錯の落処を知らず。諸人且く道え、 前むも村に搆らず、後るも店に迭ばざるなり。 は道う、「箇の西来意を説く、早に錯り了れり」と。 まに両錯を下され、直得に周慞惶怖いて、分疎不下。 天平は正に此の如く、西院に叫ばれ来たり、連けざ 有る者

不薦得当陽用処、只道我肚皮裏有禅、 却依旧黒漫漫地。天平近前、西院云、 莫管他、 平云、従漪錯。且喜没交涉。 適来両錯、 夏。待共上座商量這両錯。 七第八頭了也。西院云、且在這裏度 他不是、 似則也似、 只是趕不上。雖然如是、却 又行三両步。 是西院錯、是上座錯。天 是則未是。 西院又云錯、 天平当時 也不道 已是第

有些子衲僧気息。

禅有り」と道いて、他に管うこと莫く、又た行くこと 他却って当陽の用処を薦得ず、只だ「我が肚皮の裏になっている」となっている。 れ二に落ち三に落ち了れり。 依旧として黒漫漫地。天平、近前るや、西院云く、いぜん 三両歩するのみ。西院又た「錯」と云うも、却って 天平云く、「従漪の錯なり」と。且喜たくも没交渉。 這裏に在いて夏を度せ。待に上座と這の両錯を商量せ 已に是れ第七第八頭になり了れり。 是の如くなりと雖然も、却って些子の衲僧たる気息有ない。 た似たるも、是なることは則ち未だ是ならず。也た他ない。まれれ ん」と。天平、当時に便ち行く。似たることは則ち也 は是ならずとは道わざるも、只だ是れ趕不上るなり。 適来の両錯、是れ西院の錯か、是れ上座の錯か」。 。西院の「錯」と云うに、 西院云く、「且は

一まっこうから、正面切った。* 趕不上「福本は「跳不出」。

天平後住院、謂衆云、我当初行脚

天平、後に住院して、衆に謂いて云く、「我当初、

用処。 担一担禅、遶天下走、被明眼人勘破 豈有許多般葛藤。 何不買一片帽戴、 幸無一星事。 可未行脚時、 法禅道。及至行脚、被諸方熱瞞。不 便去ト度道、 道、発足向南方去時、 七第八頭、料掉没交渉。 知道錯了也。 道恁麼時錯、 点也使不著。雪竇正如此頌出。 更留我度夏、待共我商量。我不 仏法不是這箇道理。若論此事、 未行脚時、 若総恁麼作流 這漢也煞道、 我発足向南方去時、 喚地作天、 大家過時。 你若道我会他不会、 早知道錯了也、 喚山作水。 自無許多仏 如今人聞他 俗見解、 只是落第 有什麼

被業風吹到思明和尚処、連下両

\$ らる。 度もし、 我は会し他は会せずと道い、 処に有たん。仏法は是れ這箇の道理にあらず。若し此 片の帽を買って戴り、大家で時を過さざる。什麼の用 し」と。若し総て恁麼に流俗の見解を作さば、何ぞ一 ト度りて道う、「未だ行脚せざりし時は、自ずから許多をはな ることを知道り了れり」と道うを聞いて、便ち去きて 今の人、他の「南方に発足し去りし時には、早に錯な 道わざりしも、我南方に発足し去りし時には、早に錯れ るや、連けざまに両錯を下して、更に我を留めて夏を の事を論ぜば、豈に許多般しき葛藤有らんや。你若し 山を喚んで水と作すことは不可なり。幸に一星事も無 の仏法禅道無し。行脚するに及至んで、諸方に熱瞞せ なることを知道り了れり」と。這の漢、也た煞に道う 行脚しおりし時、業風に吹かれて、思明和尚の処に到 只だ是れ第七第八頭に落ちて、料掉と没交渉。 未だ行脚せざりし時に、 待に我と商量せんとせらる。我恁麼の時は錯と 一担の禅を担いて天下を 地を喚んで天と作し、 如

極の事。禅の極則

著せざらん。 雪竇、正に此の如く頌出す。

天作地、喚山作水来」(上冊一四六頁)とあるのを参照。 (修行者ではない俗人として)。第九三則・頌の評唱の「只管大家如此作舞」と同じ用法。 勘どころからかけ離れてしまう。 一 コケにする。 〓 第九則・本則の評唱に「祖師未来時、那裏喚 □ この「大家」は副詞。みんな一緒になって 五この究

用処。 麻似栗。〕満肚参来用不著。 爱軽薄。〔也有些子。 不出。不怕旁人攢眉。也得人鈍悶。〕 什麼処。何似生。莫道西院、三世諸 言了也。〕西院清風頓銷鑠。 却謂当初悔行脚。〔未行脚已前錯了 踏破草鞋、 堪悲堪笑天平老、 禅家流、〔漆桶、 方木不逗円孔。 〔是什麼。 堪作何用。 呵仏罵祖、 雪竇已錯下名 (天下衲僧跳 一状領過。 闍黎与他同 〔只宜有 一筆勾 (西院在 加

す。 鞋を踏破して、何の用をか作す堪き。一筆に勾下 しことをと。〔未だ行脚せざる已前に錯り了れり。 悶むを得たり。〕却って謂う、当初悔ゆらくは行脚せ 跳け出せず。旁人の眉を攢むるを怕れず。也た人の鈍。 同参なり。〕悲しむ堪し笑う堪し天平老、〔天下の衲僧 しく用処有るべし。方木は円孔に逗らず。闍黎は他とはたのは、 の似し。〕満肚に参じ来たるも用い著せず。〔只だ宜 し了れり。〕西院の清風頓に銷鑠せり。〔西院什麼処に 〔也た些子有り。仏を呵り祖を罵るもの、麻の如* 禅家流、〔漆桶、 錯、〔是れ什麼ぞ。雪竇已に錯って名言を下 一状に領過す。〕軽薄を愛す。 て、栗

【評唱】

於斯会得、許你天下横行。 仏、天下老和尚、亦須倒退三千始得。

忽有箇衲僧、

出云錯、〔一

没交渉。且道、畢竟如何。打云、 状領過。 〔西院又出世、 猶較些子。〕 雪竇錯何似天 拠款結案。総

> 和尚も、亦た須らく倒退三千して始めて得し。斯に於 て会得せば、你に許む天下に横行することを。〕

か在る。何似生。西院は莫道、三世の諸仏、天下の老

案を結す。総て没交渉。且道、畢竟如何。打って云はけっくだ。 まく まとはずれ きて [一状に領過す。猶お些子く較えり。] 雪竇の錯は天平 の錯に何似ぞ」。〔西院又た世に出で、 復た云く、「忽し箇の衲僧有り、出でて錯と云わば、 款 に拠って

く、錯。

別の語。へ「A何似B」という句は、普通は、Bの方がましだという含みをもつ。 (ふうに消えうせたの)だ。第八一則・頌の著語、第八二則・頌の著語などに既出。 サッと一筆に線を引いて抹消する。 一通の判決書でまとめて処断する。 − 軽々と行動する。 〓 それにしても人の心を滅入らせるわい。 **五 おっと間違った、間違った。第八七則・頃にも。** ₩以下、頭とは へ どんな

不著。這漢会則会、只是用不得。尋 向烘炉裏纔烹、元来一点使不著。五 常目視雲霄道、他会得多少禅。及至

10

月 百分 山

祖先師道、有一般人参禅、如琉璃瓶 禅家流愛軽薄、満肚参来用 至んでは、元来一点も使い著せず。五祖先師道く、 多少の禅を会得す」と。烘炉の裏に纔に烹らるるに及だしまった。 用い著せず」と。這の漢会することは則ち会するも、 【評唱】 只だ是れ用い得ず。尋常目に雲霄を視て道う、「他は 「禅家流、軽薄を愛む、満肚に参じ来たるも

亦不破、亦不壊。古人道、設使言前皮殼漏子禅。直向高山上撲将下来、世、触著便破。若要活潑潑地、但参裏搗糍糕相似。更動転不得、抖擻不

説不出。堪笑他会一肚皮禅、更使些謂当初悔行脚。雪竇道、堪悲他対人未免触途狂見。堪悲堪笑天平老、却

薦得、猶是滞殼迷封。直饒句下精通、

子不著。

だから更に頑丈。「皮殻漏子」は人の肉体をさげすんでいう言葉だから、ここでは明らかに誤用であ な器)禅」と称し、「虚空から投げ落としても跳ねるだけ(壊れはしない)」と言っている。革製のそれ 但し『虚堂録』八に引く五祖の語では、自らの禅を「皮栲栳(柳の枝や竹で編んだ穀物を人れる堅牢 味をつけた食品。羊羹、外郎の類。『東京夢華録』三に「糍糕団子」が見える。 퍽 野性的で強靱な禅。 一高邁ぶった格好をする。 一 熔鉱炉。 三 圜悟の師、五祖法演(?——一一〇四)。 ^ たとい~でも。唐・五代の俗語。 ┗ 風穴延沼(八九六−九七三)。第六一則・本則の評唱を参 四穀粉を蒸して甘

他は一肚皮の禅を会するも、更に些子も使い著せざる。

10 どこででもその独断を振り廻す。 へ 主体的に把握するというニュアンス。 れ カラから出られず、 一 腹いっぱい詰めこんだ禅。

一定の限界に封じこまれている。

似閃電光。是他向上人行履処。 **廖**交涉。殊不知、 是錯。又有底道、 這両錯、 這両錯、如擊石火、 無語底是錯。有什 有者道、天平不会 如仗

且問 参三十年。 雪竇上堂、挙此話了、意道、錯。 得両錯、 你 雪竇這錯、何似天平錯。 便可以見西院清風頓銷鑠。

便七縱八橫。若会 命根方断。 我 ぞ。且は参ぜよ三十年。 我且ず你に問わん、雪竇の這の錯は、天平の錯と何似 上堂し、此の話を挙し了って、意に道く、「錯」と。 便ち西院の清風の頓に銷鑠せたるを見る可以し。雪竇 行き得ば、便ち七縦八横ならん。若し両錯を会得せば、 火の如く、閃電光の似きを。是れ他の向上の人の行履ないないないました。 と。什麼の交渉か有らん。殊に知らず這の両錯、撃石 って、命根方に断たるるが如し。 の処なり。 る是れ錯」と。又た有る底は道う、「語無き底是れ錯 「錯、錯」、 剣に仗って人を斬るに、直と人の咽喉を取 這の両錯、 有る者は道う、「天平会せざ

若し此の剣刃の上を

向此剣刃上行得、

剣斬人、

直取人咽喉、

第八二則・頌の評唱にも。

第九九則 粛宗十身調御

相拄。徧界不蔵、遠近斉彰、古今明 世宗猷、金玉相振、通方作略、箭鋒 垂示云、龍吟霧起、 虎嘯風生。

且道、是什麽人境界。試挙看。 したという故事(『列子』 湯問)による。 一第五五則・本則の著語にも。 ■ 見事な互角の名人芸。 一説法の玄旨。 ~ 世界中あまねく隠しだてしない。

第九九則 粛宗の十身調御

貫して備わる。見事な調和の喩え。「金声玉振」(第七三則・頌の著語) と同じ。 🛭 方便に通じた巧妙 弓の名人どうしが相対して射合った二本の矢が空中で正面衝突 世の宗猷は金玉相振い、通方の作略は箭鋒相拄る。 道、是れ什麼なる人の境界ぞ。 編界蔵さず、遠近斉しく彰れ、古今明らかに辨ず。 き 垂示に云く、龍吟りて霧起り、虎嘯えて風生ず。 三 合奏の始めの金(鐘)から終わりの玉(磬)までが一 試みに挙し 着 ん。 出

【本則】 也合知恁麼。頭上捲輪冠、 是十身調御。 在。〕帝云、寡人不会。〔何不領話。 履。) 国師云、 須弥那畔、 粛宗帝問忠国師、如何-把手共行。 〔作家君主、大唐天子。 檀越踏毘盧頂上行。 猶 脚下無憂 有這簡

(本則) 無憂履。〕国師云く、「檀越、毘盧の頂上を踏み行け」。むまた。 恁麼なることを知るべし。頭上には捲輪冠、 是れ十身調御」。「 有り。〕帝云く、「寡人会せず」。〔何ぞ話を領せざる。 須弥の那畔、手を把って共に行く。 挙す。 。粛宗帝、 作家の君主、 忠国師に問う、「如何なるか 大唐の天子。 猶お這箇 也た合に 脚下には

忠国師。

後来即位、

敬之愈篤。出入

躬自捧車輦。

253

酔後郎当愁殺人。) 清浄法身。〔雖然葛藤、却有出身処。 更用会作什麼。〕国師云、莫認自己 可惜許。好彩不分付。帝当時便喝。

愁殺しむ。〕 雖然も、却って出身の処有り。酔後に郎当くして人をいえど く、「自己の清浄法身を認むること莫れ」。〔葛藤すとく、「自己の清浄法身を認むること莫れ」。〔葛藤すと 可惜許。好彩にも分付されず。帝ならば当時に便ち喝ぎしょい。 きた せん。更に会することを用いて壮麼か作ん。〕国師云

福本に無し。 **帝当時便喝 福本は「当時好与一喝」。

布施をする在家帰依者。ここは、粛宗を指す。 《 毘盧遮那仏。仏の尊称。 』 須弥山のあるこの世界 の在り方。 御」は仏の十号の一つ、調御丈夫。衆生を調伏制御して悟りに導く者。つまり、人民を統御する天子 四則・頌の著語にも。 宀 王侯が自分をさして使う謙称。 の向こう、つまり異次元の世界を手をたずさえて歩く。 へ まだふっきれていないものがある。第八 唐の第七代の皇帝。 □頭に捲輪冠をいただき、足に無憂履をはく。天子のいでたちだとされるが、未詳。 一 南陽慧忠 (?—七七五)。 『「十身」は、『華厳経』に説く十種の仏身。 「調 10 つまり、自分を聖人天子と見てはいけ

《評唱》 ない。 粛宗皇帝、 | ことばをもてあそぶ。 在東宮時、 已参 ||一次の評唱の注四を参照。 【評唱】 粛宗皇帝、東宮に在りし時、已に忠国師に参

一日致箇問端来、 迎送、躬自ら車輦を捧ぐ。一日、箇の問端を致し来た。 ず。 り、国師に問うて云く、「如何なるか是れ十身調御」。 後来に即位して、之を敬すること 愈 篤し。

檀越踏毘盧頂上行。国師平生、一条 問国師云、如何是十身調御。師云、 師云く、「檀越、毘盧の頂上を踏み行け」と。国師は

脊梁骨硬如生鉄、及至帝王面前、如

法身。所謂人人具足、箇箇円成。看 東人不会。国師後面芯煞郎当落草、 原注頭上底一句云、莫錯認自己清浄 更注頭上底一句云、莫錯認自己清净 以。他道、你要会得、檀越須是向毘 與泥相似。雖然答得廉纖、却有箇好

他一放一収、八面受敵。

身を認むること莫れ」と。所謂人人具足し、箇箇円成

更に頭上底一句に注して云く、「錯って自己の清浄法 上を行きて始めて得し」。他却って薦らず、更に道う、 平生、一条の脊梁骨の硬きこと生鉄の如きも、帝王の合語。 て廉繊なりと雖然も、却って箇の好処有り。他道う、 面前に至るに及んで、爛泥の如くに相似たり。答え得 「寡人会せず」と。国師、後面に芯煞だ郎当落草し、 「你会得せんと要せば、地越、須是らく毘盧の頂頸の「

誰もがそなえており、ひとりひとりが欠けるところなく成就している。玄沙禅師の語。 🖍 ゆるめた く車、天子の乗る手びき車。 〓 微妙で繊細。 罒 威儀をくずして、相手の低い立場にまで降りる。 ᅑ 皇太子の住む宮殿。 二第一八則・本則の評唱には「師退朝、帝自攀車而送之」と。「輦」は人がひ ひきしめたりして、八方を相手に力量を発揮する。 す、なり。看よ他の一放一収し、八面に敵を受くるを。

三回便痛施六十棒。臨済当下便会去。看佗黄蘗老、善能接人。遇著臨済、風使帆。若只僻守一隅、豈能回互。風使帆。若只僻守一隅、豈能回互。

能く回互せんや。看よ佗の黄檗老、善能く人を接する 風を看て帆を使う。若し只だ僻に一隅を守らば、豈に を。臨済に遇著いて、三回便ち痛く六十棒を施す。臨 見道ずや、善く師と為る者は、機に応じて教を設け、

霊明寂照。 三身、即法身也。 帝。蓋為他有八面受敵底手段。十身 亦非説法者。 調御者、 善為人師。忠国師善巧方便、接粛宗 即是十種他受用身。法報化 拠法身、則一片虚凝、 何故。 報化非真仏、

及至為裴相国、葛藤芯煞。此豈不是

蓋し他は八面に敵を受くる底の手段有るが為なり。 るにあらずや。忠国師善巧に方便して、粛宗帝を接す。 葛藤することな煞だし。此れ豈に是れ善く人の師と為な 済当下に便ち会し去る。裴相国の為にするに及至んで、 「十身調御」とは、即ち是れ十種の他受用身なり。法の一十分調御」とは、即ち是れ十種の他受用身なり。ほの

ず、亦た説法者に非ず。法身に拠るときは、則ち一片

報化の三身は即ち法身なり。何故ぞ。報化は真仏に非響け

の虚凝にして霊明寂照なり。

第九○則・頌に既出。 報身は、修行の報いとしての完全な功徳を備えた身体。化身は、衆生救済のために化現した身体。 ≖ 衆生に悟りの楽しみを享受させようとする仏の報身。 ベ 仏の三つの身体。法身は、真理の身体。 七九頁~)参照。 立場を自在に相互転換する。 一 黄檗希運。 〓 臨済義玄(?—八六七)。『臨済録』行録(岩波文庫一 □ 裴休(七九一─八六四)。「相国」は宰相。「葛藤芯煞」は黄檗の懇切な教えぶり。 へ 真理の本体を寂といい、智慧のはたらきを照という。 t

槃経。 太原孚上座、在揚州光孝寺、講涅 有游方僧、 即夾山典座。 在寺 太原の写上座、揚州の光孝寺に在って、『涅槃経』

性、三徳法身に至り、広く法身の妙理を談ず。典座、しょう。 覚をはらし を講ず。游方の僧有り、即ち夾山の典座なり。寺に在を講ず。夢り って雪に阻まれ、因りて往き講を聴く。 講じて三因仏

阻雪、 徳法身、広談法身妙理。 因往聴講。 講至三因仏性、三 典座忽然失

笑、孚乃目顧。講罷令請禅者、問云、

不是。 人説。典座云、座主不問、 見上人失笑。某必有所短乏処。請上 某素智狭劣、 横亙十方、弥綸八極、包括二儀。随 座主既問、 摂念、善悪諸縁、 講 識法身在。 主説不是。只識得法身量辺事、 縁赴感、靡不周徧。典座曰、不道座 日、法身之理、 主不識法身。 鼓角鳴、忽然契悟。便去叩禅者門。 看。孚一依所言、 旬 典座云、 Ħ 典座曰、 於静室中、 孚曰、 則不可不言。 学云、 依文解義。適来講次、 **猶若太虚。竪窮三際、** 請座主更説一編。孚 従初夜至五更、聞 若如是、座主暫輟 既然如是、 一時放却、自窮究 端然静慮、収心 如此解説、 某実是笑座 即不敢説。 禅者当 実未 何処

忽然に失笑するや、字乃ち目顧く。講じ罷りて禅者を 文に依って義を解す。適来講ぜし次、上人の失笑す 請かしめ、問うて云く、「某は素より智狭劣にして、 う座主、更に説くこと一徧せよ」。字曰く、「法身の理 に是れ座主の法身を識らざるを笑う」。写云く、「此の ず。 るを見る。某に必ず短乏たる処有らん。請う上人説 周徧からざる靡し」。典座曰く、「座主の説くこと是な ŋ は、 如く解説するに、何処か是ならざる」。典座云く、「請 え」と。 座曰く、「若し是の如くならば、座主暫く講を輟め、 に是の如くならば、禅者当に我が為に説くべし」。典 にして、実に未だ法身を識らざる在」。孚曰く、「既然 らずとは道わず。只だ法身量辺の事を識り得たるのみ 座主既に問えば、則ち言わざるべからず。 某 八極に弥綸ち、二儀を包括む。縁に 猶お太虚の若し。竪は三際を窮め、 典座云く、「座主問わざれば、 即ち敢て説わ 横は十方に亙 随い感に赴き、

旬日静室の中にて端然として静慮し、心を収め念を摂っています。

仮使鉄輪頂上旋、定慧円明終不失。 < 相光中常自在。 半在。古人道、不起繊毫修学心、無 破業識、無一糸毫頭可得、 更不敢如是。看他奇特漢、豈只去認 将生身父母鼻孔扭捏。従今日已後、 為什麼、酔酒 教汝伝持大教、 但識霊知、 臥街。 但識常寂滅底、莫認 莫認妄想。所以道、 孚曰、 代仏説法。 猶只得一 自来講経、 夜半

典座曰、

阿誰。孚曰、

某甲。

典座咄

妄想を認むること莫れ。所以に道う、「仮使鉄輪頂の 識って、声色を認むること莫れ。但だ霊知を識って、 無相の光の中に常に自在なり」と。 但だ 常 寂 滅底を 得たる在。古人道く、「繊毫も修学の心を起さずんば、 して、一糸毫頭も得べきもの無きも、猶お只だ一半を み認めて、驢前馬後に落在まんや。須是い業識を打破 学云く、「自来経を講ぜしは、生身父母の鼻孔を扭捏 法せしむ。夜半に為什麼にか酒に酔うて街に臥す」。 咄して曰く、「汝をして大教を伝持し、仏に代って説ら よ他の奇特なる漢、豈に只だ去きて箇の昭昭霊霊をの せり。今日より已後、更に敢て是の如くせじ」と。看 を叩く。典座曰く、「阿誰ぞ」。孚曰く、「某甲」。 の鳴るを聞いて、忽然と契悟る。便ち去きて禅者の門 と。孚一に言う所に依い、初夜より五更に至り、鼓角と。 善悪の諸縁を一時に放却して、自ら窮究め看よ」 典座

雪峰義存の法嗣。以下、第四七則・本則の評唱を参照。 上を旋るも、定慧は円明にして終に失せず」 一諸方を遊歴する僧。行脚僧。 = 名は不

,

時空に広がっている。 へ 法身の周辺的、外面的なこと。 ゐ 瞑想する。 10 午後八時ころ。 11 午前 る善行)。 五 三因仏性に対応する三つの徳相。法身徳・般若徳・解脱徳。 なわっている仏性)・了因仏性(智慧として発現した仏性)・縁因仏性(智慧として発現するのに縁とな 明。典座は禅院で僧の食事をつかさどる職位。 🛭 成仏のための三つの要因。正因仏性(本性としてそ) 三時から五時ころ。 |= 軍中の号令に用いる太鼓と角笛。杜甫の詩「閣夜」に「五更鼓角声悲壮」と。 頌」の句(『伝灯録』二九)。 輪が私の頭を狙って転回しても、禅定と智慧の力は完全にそなわっており、けっして損なわれない。 ついて回るだけの従者。 輝きわたる霊妙さ。本来の主人公(自己の法身)そのものではなく、それの光明。 🛭 主人の後に | 云この「須是」は「難是」の意。 | 天 宝誌 (四一八―五一四)。「十二時 |- 煩悩がすっかり断滅されたところ。|へ『証道歌』の句。たとえ熱鉄 ス 禅門の達者。 七 無限の

電靈、便瞪眼努目弄精魂。有什麼 等。祖曰、某甲心未安。乞師安心。 事。祖曰、某甲心未安。乞師安心。 事。祖曰、某甲心未安。 五田、寬心 了不可得。磨曰、与汝安心竟。二祖 了不可得。磨曰、与汝安心竟。二祖 了然領悟。且道、正当恁麼時、法身 忽然領悟。且道、正当恁麼時、法身 不什麼処。 長沙云、学道之人不識真、 只為従前認識神。無量劫来生死本、 只為從前認識神。無量劫来生死本、 只為從前認識神。無量劫来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力来生死本、 以為從前認識神。無量力,以為何

らず。 た何事の為にするや」。祖曰く、「某甲心未だ安らかな 二祖忽然と領悟す。且道、正当恁麼なる時、法身は什 に得べからず」。磨曰く、「汝の与に安心し竟れり」と。 たれ、汝の与に安んぜん」。祖曰く、「心を覓むるに了 本を **感処にか在る。長沙云く、「学道の人、真を識らざる** 達磨、二祖に問う、「汝雪に立ちて臂を断つは、当 痴人喚んで本来人と作す」と。 如今の人只だ箇の 只だ従前識神を認むるが為なり。無量劫来生死の 乞う師、安心せしめよ」。磨云く、「心を将ち来

認識主体。

(第六二則・頌の評唱)と同じ。 ┛ 宝誌の「十二時頌」の句。

實嫌他老婆心切、争奈爛泥裏有刺。 為什麼却不教人認。不見道、認著依 什麼莫認。教家以清浄法身為極則。 且如自己法身、 前還不是。 你也未夢見在。 更説

只如他道莫認自己清浄法身、

昭昭霊霊をのみ認め得て、便ち瞠眼努目いて精魂を

者、始会他道莫認自己清浄法身。雪 咄。好便与棒。会得此意

道ずや、「認著むれば依前として還た是ならず」と。 と為す。為什麼にか却って人をして認めしめざる。見 むること莫れとか説わん。教家は清浄法身を以て極則 身すら、你は也た未だ夢にも見ざる在。更に什麼の認 法身を認むること莫れ」と道うは、且如えば自己の法 弄す。什麼の交渉か有らん。只如、他の「自己の清浄***。 なん かおり

会せん。雪竇は他の老婆心切なるを嫌うも、争奈せん て他の「自己の清浄法身を認むること莫れ」と道うを 咄。好し便ち棒を与うるに。此の意を会得せば、始めら

爛泥裏に刺有り。

以下、第九六則・頌の評唱を参照。 Ⅰ 長沙景岑。以下の語は、第六○則・本則の評唱に既出。 □ 生死流転を引き起こす根本である識神。 五根源的主体。 六 | 瞠眉瞠眼 | 「瞠眉努眼

豈不見、洞山和尚接人有三路。 謂玄路・鳥道・展手なり。 豊に見ずや、洞山和尚、 初機の学道には、且ず此の 人を接するに三路有り。所

三路に向いて行履せしむ。

僧問う、「師は尋常学人に

向此三路行履。 謂玄路・鳥道・展手。 僧問、 師尋常教学人 初機学道、

山芸 行鳥道。未審如何是鳥道。 僧云、 麼顚倒。 莫便是本来面目否。 須足下無私去。僧云、 不逢一人。僧云、 衲僧門下、沙弥童行見 首塵労、 相応。直下打畳、教削迹吞声、猶是 若不顚倒、 須是見到這般田地、方有少分 如何是本来面目。山云、不行 僧云、 繁興大用始得。雪竇頌云、 什麼処是学人與倒処。 如何行。 為什麼認奴作郎。 山芸 只如行鳥道、 解在。更須回 洞山云、 当 闍黎因什 直

山云く、「直に須らく足下無私にし去るべし」。 云く、「一人にも逢わず」。僧云く「如何か行 鳥道を行かしむ。未審、如何なるか是れ鳥道」。洞山 云く、「若し顚倒せざれば、為什麼にか奴を認えて す」。僧云く、「什麼処か是れ学人の顚倒する処」。 こと莫し否」。山云く、「闍黎は什麼に因ってか顚倒 田地に到って、方めて少分の相応有るべし。直下にいる。 山云く、「鳥道を行かざれ」と。須是らく見て這般る 郎と作す」。僧云く、「如何なるか是れ本来の面目」。 回し、大用を繁興して始めて得し。雪竇の頌に云く、 門下の沙弥童行の見解なる在。更に須らく首を塵労にいる。またない。 打畳して、迹を削り声を吞ましむるも、猶お是れ衲僧 「只だ鳥道を行くが如きは、便ち是れ本来の面 かんし。 僧云く 目なる

福本および『祖堂集』六や『伝灯録』一五は「糸」。

一 洞山良 价(八〇七—八六九)。 ニ 玄妙の路。 も一片の土も踏まない」と同趣旨。「糸」は麻のくつの麻糸。 のべて導く。 耳「無糸」ならば、「足にくつをはいていない」ということ。黄檗の言う「終日歩いて = 鳥の通い道。 ~ 少しは深奥の消息と通じ合えるだろ 痕跡をとどめぬ行き方。 四 手をさし

261

担荷。 諸人鼻孔被雪竇穿了也。 去那。〕不知誰入蒼龍窟。〔三十棒、 骨 僧、 〔高著眼。把定封疆。 間更何物。 〔一切人、何不恁麼去、直得天上天 棒也少不得。 済什麼事。〕曾踏毘盧頂上行。 [暢快平生。已在言前。] 天地之 上座作麼生踏。〕鉄鎚擊砕黄金 撒沙撒土。〕三千刹海夜 〔茫茫四海 拈了也。 你待入鬼窟 少知音。 莫錯認自己 還会麼。咄。 沈沈、 全身

げ了れり。還た会すや。咄。諸人の鼻孔は雪竇に穿た 窟に入る。〔三十棒、一棒も也た少くこと不得れ。拈まか は鬼窟裏に入り去らんと待す那。〕 刹海夜沈沈、〔高く眼を著けよ。

ぎな 音少し。 に在り。〕天地の間に更に何物ぞ。〔茫茫たる四海に知 鉄鎚もて撃砕く黄金の骨、 直得に天上天下ならざる。上座は作麼生か踏まん。 頂上を踏んで行く。〔一切の人、何ぞ恁麼にし去って 僧を接得して、什麼なる事をか済さん。〕 天子、〔可憐生。接得して何の用をか作す堪し。 万箇の中、 許す、 空花水月のみならん。 頌 嘉声を振うを。〔果然して要津を坐断す。 一国の師も亦た強いて名づく、〔何ぞ必ずしも 全身に担荷う。 一箇半箇を得難し。〕大唐扶け得たり真 風過ぎて樹頭揺ぐ。〕南陽 沙を撒き土を撒く。〕三千の (平生を暢快す。 已に言前 封疆 知らず誰か蒼龍の を把定せ 曾て毘盧の į 瞎舎 千だ 独 你 h

難得

箇半箇。〕大唐扶得真天子、

果然坐断要津。

千箇万箇

屯

風過樹頭揺。〕南陽独許振嘉 国之師亦強名、〔何必空花

可憐生。

接得堪

作何用。

接得瞎衲

頌

t

修行未熟の小僧。

へ心を疲れさせるもの、煩悩。

天子をも動かした。 🛭 勘どころを押さえる。 🖬 下に「唯我独尊」を略した言い方。あとの「天地之 沈たる夜に閉ざされた。『雪竇頌古』では「沈沈」を「澄澄」とする。評唱でも「澄澄地」とパラフ 間更何物」と照応する。 ズ 果てしなき天下に知己もなし。 ゼ (仏も天子も奪い去られて)全世界は沈 いて見えるもの)と水に映った月。 ▼ 慧忠は南陽(河南省)の白崖山に四○余年隠れ住み、その名声は レーズしている。 へ 自分の世界をしかと守れ。 ユ 句末に添えて、軽くなじるような語気を示す。 |「一国の師」とは何とも強引な呼び方だ。慧忠が「国師」と称されたこと。 二 眼花(眼病でちらつ | 第三則・頌にも。ここでは国師がたてこもっている独尊の世界をいう。 れ了れり。自己の清浄法身を錯り認むること莫れ。〕

〖評唱〗 一国之師亦強名、南陽独許 麼接人。独許南陽是箇作家。大唐扶 名了。国師之道、不可比倫。善能恁 道、至人無名。 振嘉声。此頌一似箇真賛相似。不見 見此十身調御。仏謂之調御、便是十 得真天子、曾踏毘盧頂上行。若是具 眼衲僧眼脳、須是向毘盧頂上行、方 喚作国師、亦是強安

号之一数也。一身化十身、十身化百

す、嘉声を振うことを」。此の頌一に箇の真賛の似く 【評唱】「一国の師も亦た強いて名づく、南陽独り許 衲僧の眼脳ならば、須是らく毘盧の頂上を行きて、方と の天子、曾て毘盧の頂上を踏んで行く」。若是具眼の 陽のみ是れ箇の作家なりと許む。「大唐扶け得たり真 道は比倫ぶべからず。善能く恁麼に人を接す。 師と作すも、亦た是れ強いて名を安け了れり。国師 に相似たり。見道ずや、「至人名無し」と。喚んで国 めて此の十身調御を見るべし。仏、之を「調御」と謂 独り南

閉目合眼会。 不知誰入蒼龍 三千大千世界、香水海中、有無辺刹。 是本地風光。一似三千刹海夜沈沈。 清浄法身。雪竇芯煞讃歎佗、 説。鉄鎚擊砕黄金骨。此頌莫認自己 須浄躶躶赤灑灑、 這一頌却易説。後頌他道莫認自己清 刹有 時澄澄地。 諸人鼻孔一時被雪竇穿却了也。 乃至千百億身、大綱只是一身。 海。正当夜静更深時、天地 了也。天地之間更何物、 頌得水灑不著、直是難下口 窟。 若恁麼会、 且道、是什麼。切忌作 展脚縮脚、 更無一物可得、 正堕在毒海 且道是 黄金骨 直

無辺刹有り。一刹に一海有り。正当に夜静かに更深くなくない。 人の鼻孔は一時に雪竇に穿却たれ了れり。 入る」。脚を展べ脚を縮むるは、且道、是れ誰ぞ。諸 会せば、正に毒海に堕在つ。「知らず誰か蒼龍の窟に に忌む目を閉じ眼を合る会を作すことを。若し恁麼に 夜沈沈」たるに似たり。三千大千世界、香水海の中に き無し、乃ち是れ本地の風光なり。一に「三千の刹海 物ぞ」。直須く浄躶躶赤灑灑として、更に一物の得べ 黄金の骨を一鎚に撃砕き了れり。「天地の間に更に 身百身と化し、乃至千百億身も、 うは、 る時、天地一時に澄澄地なり。且道、是れ什麽ぞ。切があたる。 ること莫れ」というを頌す。雪竇芯煞だ佗を讃歎して、 て撃砕く黄金の骨」。 も灑ぎ著めず、直是に口を下して説き難し。「鉄鎚も 浄法身を認むること莫れ」と道うを頌す。頌し得て水 なり。這の一頌却って説き易し。 便ち是れ十号の一数なり。 此れは「自己の清浄法身を認む 後に他の「自己の清 大綱は只だ是れ一身 一身十身と化し、十 何

肖像画に書き添えられた詩、偈頌。 二『荘子』逍遥遊に「至人無己、神人無功、聖人無名」と。 * 一身 福本は「十身」。

の国土。七及び腰でぬき足さし足する。

仏を指す十種の呼び名。 四本来の落ち着きどころの風景。 五須弥山の周囲をとりまく海。

六 無限

月。

〔光吞万象。四海九州。〕

第一〇〇則 巴陵吹毛剣

向你道。且道、為復是当面諱却、為 復別有長処。試挙看。 面無私、元不曾説。忽有箇出来道、 一夏請益、為什麼不曾説、待你悟来 垂示云、収因結果、尽始尽終。対

よい点。

為復別に長処有るか。試みに挙し看ん。

説かざる」と道うもの有らば、你の悟り来たるを待っ て、你に道わん。且道、為復是れ当面して諱却るか、 の出で来たりて、「一夏請益するに、為什麼にか曾て 尽す。対面するに私無く、元より曾て説かず。忽し箇 垂示に云く、因を収め果を結び、始めを尽し終りを 第一〇〇則 巴陵の吹毛剣

毛剣」。〔斬。嶮。〕陵云く、「珊瑚は枝枝に月を撐著勢党 本則 挙す。僧、巴陵に問う、「如何なるか是れ吹

ごい、すさまじい。 五 珊瑚の枝の一つ一つが月光を受けとめて美しく輝いている。 巴陵顕鑑。 一 吹きかけた毛が切れたという伝説の名剣。 〓 ばさり。すばり。一刀のもと。

剣。〔斬。嶮。〕陵云、珊瑚枝枝撐著『『』。』。 《 僧問巴陵、如何是吹毛【本則】 挙。僧問巴陵、如何是吹毛

う」。〔光、万象を吞む。四海九州。〕

舌頭

巴陵

不動干戈、四

海

五湖多

落地。

雲門

接

人正

如

此

抜楔。 特。 中 遼空。 也。 雲門下有三 作道 是同 唯是巴陵、 不如参意。 懐友人詩曰、 是雲門 浮' 山 且道、 É 句 我愛韶陽 是 這箇 然 要会這 的子、 遠 他道 随波逐 透得底 答得 録公云、 了字与珊瑚枝枝撐著月、 前来道 句。 新 厚似鉄囲山上鉄、薄似 漢索不著。 珊 話 正恁 定機、 亦各 浪句。 過於了字。 瑚 答吹毛剣、 函 須是 枝枝撐著 極地 蒷 未 蓋 答得 筃 参意 八透底 乾 絶情 旬 生 作略。 也。 可 坤 此 句 此乃 也不 塵意 辨 茅 於 俱云了 如参句。 八抽釘 得句 参句 妨 若更 想净 _ 句

枝枝に月を撐著う」と道うを見るべし。 須是らく情塵意想を絶ち浄尽して方めずべか

É

他们

の

調は

若し

し更に道理

是の 他们 に釘 毛剣」 特 衆は 人は舌頭 み答 る し、一鏃空に遼なり」と。 句に 旬 は なり。 流流 は 是れ 且道、 を抽っ 故 是れ雲門の的子なれ 0 Ø 参ずる 意に参ずるに如かず。 え得て「了」の字に過ぎ 中に、 に答えて、 句 10 浮山の遠録公云く、「未透底の人、 巴族 道う、 地に落 き楔を抜く」と。 同じ 随波逐浪 12 T は干戈を動いずして、 自然に三 如 か是 つ。雲門の人 つかずし 我 の字と「珊瑚は枝枝 俱に れ別か。 id の句 愛す韶陽新定の 一 ځ なり。 でを具 ίť 了」と云う。 這箇 透得底 前来に道う、「三句辨ずべ 這の話を会せんと要せば、 雲門下 亦た 、を接するは正に此 す。 たり。 答え得 の話、正に恁麼地 定の 函なだ A 各 箇 の人、 に三 四海五湖の多少 此 機、 乾坤ん ic て也た不妨に奇 唯 n 尊 の作略で 月 だ 意に参ずるは 乃 宿有 の句、 是れ 一生人の与な を撐著う」 ち句 句に参ず b の如 世陵 を具す。 を得 載が 吹 0

使苍、這僧話頭落也不知。頌云、飢漢愁天雪。古檜筆直雷不折、雪太石女蟠桃缺。佩入龍宮歩遅遅、繡簾石女蟠桃缺。佩入龍宮歩遅遅、繡簾、不知。巴陵於句中取一句、答吹毛剣、不知。巴陵於句中取一句、答吹毛剣、不知。巴陵於句中取一句、答吹毛剣、不知。巴陵於句中取一句、答吹毛剣、不知。祖传诸著月。王凱家中蔵難堀、顔回枝枝撐著月。王凱家中蔵難堀、顔回枝枝撐著月。王凱家中蔵難堀、顔回枝枝撐著月。王凱家中蔵難堀、顔回

双成仙体纈。

蜀機鳳雛動蹩蹩、

え、這の僧は話頭落つるも也た知かず。頌に云く、 之を吹毛と謂う。巴陵は只だ他の問処に就 を吹いて之を試すに、其の毛自ずから断 失うを知るや知らずや」と。巴陵は句中より一句を取 たり、 女、蟠桃の缺(玦)。佩びて龍宮に入りて歩むこと遅遅い、 ばき け う。古檜のごとき筆直くして雷にも折れず、雪衣の石ま して掘り難く、顔回のごとき飢漢、 と蹩蹩、珊瑚は枝枝に月を撐著う。 厚く、双成仙の体の纈よりも薄し。蜀機の鳳雛動くこうまで、そればない。 の「友人を懐う詩」に曰く、「鉄囲山の上の鉄よりも を作さば、転た摸索不著るを見ん。此の語は是れ弾月 って「吹毛剣」に答う、則ち是れ快なり。 編簾銀簟何ぞ参差たる。即ち知らず、驪龍珠をしゅうれんぎんてん 王が 天の雪ふらすを愁 つ。 の家の中、蔵 剣刃上に毛 () 乃ち利剣 て便ち答

韶陽 舌が失われてしまう。言葉が用をなさなくなる。 二 雲門文偃 (八六四 は雲門を、「新定」は睦州を指し、「韶陽新定機」とは、雲門が用いた睦州の鋭く核心を突く 福本は「答」。 福本は「知不知」である、とする。 ** 雷 福本は「雪」。 **** 話 *** 知不知 『不二鈔』は、 福本に無し。 —九四九)。 三 雪竇 本文を「只不知」と

字、『種電鈔』は福本に従って削る。なお、『不二鈔』には記載がない。 【へ 第六二則・頌の著語に だれと銀の敷物がきらびやかに並び連なる。「銀簟」は『禅月集』では「銀殿」。 実るという大きな桃。『種電鈔』は「缺」を「玦」に改める。これが正しい。 | < 刺繍で飾られたす 集』では「古松」。 愛蔵していた(『晋書』三三・石崇伝)。 📜 陋巷で貧乏暮しをした有徳の賢者。 🔲 「古檜」は 『禅月 れた鳳雛がぴょんぴょんと飛びはねている(ようだ)。 を囲む鉄の大山脈。 | 0 董双成という仙女の着る薄い衣。 | | 錦の名産地である蜀の織機で織り成さ 一)。その『禅月集』二に見える詩「還挙人歌行巻」。難解。 本文に誤脱があるか。 ペ 第二七則・頌の句。 ┗ すっかり無くしてしまう。へ 貫休 (八三二]―九一 □ 浮山法遠(九九一—一○六七)。 五「了」と答えたのは羅漢匡果のみで、「俱に」ではない。 ||一 王凱(王愷)は西晋の武帝の叔父で、 れ 仏教的宇宙観における中心(須弥山) マ「即不知」 珊瑚を の ==

、 (人莫能行。直饒干将出来、 () 要平不平、〔細若蚍蜉。大丈 () 大治兮磨礱不下、〔更用煅 () 大治兮磨礱不下、〔更用煅 () 大治兮磨礱不下、〔更用煅 () 大治兮磨壅不下、〔更用煅 () 大治兮磨壅不下、〔更用煅 () 大治兮磨壅不下、〔更用煅 () 大治兮磨壅不下、〔更用煅

す。」 ず。〕天に倚りて雪を照らす。〔斬。覰著れば則ち瞎 ん。干将も能く求むること莫し。〕良工も払拭するこ は指し或は掌して、〔看よ。果然して這箇是ならいない。 るが若し。〔声色を動ぜず。身を蔵して影を露す。〕或 し。大丈夫の漢須是らく恁麼なるべし。〕大巧は拙な 大冶も磨礱ぎ下せず、〔更に煆煉を用て什麼か作 不平を平めんと要して、〔細かきこと蚍蜉の若

麼処去。直得天下太平。酔後郎当愁 別処。讃歎有分。〕珊瑚枝枝撐著月。 也倒退三千。〕別、別。〔咄。有什麼 〔三更月落、影照寒潭。且道、向什

は枝枝に月を撐著う。〔三更に月落ち、影は寒潭を照 什麼の 別 の処か有らん。讃歎するに分有り。〕珊瑚ない かくご らす。且道、什麼処にか去く。直得に天下太平なり。 来たるも、也た倒退三千。〕別なり、別なり。 と未だ歇めず。〔人能く行うこと莫し。直饒干将出で 气呢。

蜀本は「芙渠」。 ** 三更~殺人(二八字) 福本は「光吞万象」。

酔後に郎当くして人を愁殺しむ。]

照。 れ 格別だ。第一四則・頌にも。 10 よくぞ讃嘆させてもらいました。第一四則・頌の著語にも。 る鉄工の名匠。どんな名工でも鍛え作れないほどのみごとさ。 ✔ 精錬する。 ヘ 刀匠の名。評唱を参 ちらとのぞかせている。 ≒ 巴陵の名刀の高峻なきらめきぶり。 ★「大冶」は『荘子』大宗師に見え 至芸は素人目には下手に見える。 〓 声も立てず顔にも現わさずに。 四 ひっそりと隠れこんで、ちら 大蟻。微細なところまで食い込む鋭利なもの。蜀本の「芙渠」は蓮のこと。 二『老子』四五章の句。

|| とは、なんともわびしい限りのだらしなさだ。第九九則・本則の著語にも。

取強者頭。所以宗師家、眉蔵宝剣、 俠客、路見不平、以強凌弱、即飛剣 (評唱) 要平不平、大巧若拙。古有

袖掛金鎚、以断不平之事。大巧若拙、

所以に宗師家は眉に宝剣を蔵し、袖に金鎚を掛けて、ゆぇ」といい を凌ぐを見て、即ち剣を飛ばして強き者の頭を取る。 し」と。古に俠客有り、路に不平の、強きを以て弱き 【輕唱》 「不平を平めんと要して、大巧は拙なるが若

吹毛剣也。所以道、三級浪高魚化龍、吹毛剣也。所以道、二級浪高魚化龍、宝剣或現在指上、忽現掌中。昔日慶。也藏主説到這裏、竪手云、還見麼。也藏主説到這裏、竪手云、還見麼。也藏主說到這裏、竪手云、還見麼。也

痴人猶母夜塘水。

雪竇路を借りて経過して、你をして古人の意を見しむ。

切処是れ吹毛剣にあらざるべからず。所以に

「還た見るや」と。也た必ずしも手指の上に在らず。

道う、「三級の浪高くして魚は龍と化せるに、痴人猶し

お戽む夜塘の水」と。

「以て不平の事を断ず。「大巧は拙なるが若し」とは、 巴陵の答処、不平の事を平めんと要して、他の語芯煞はははは だ傷にも巧なるが為に、返って拙と成るに相似た 為なり。「或は指し或は掌して、天に倚りて雪を照ら 去き、一截して暗に人の頭を取り、而も人覚かざるが 何故ぞ。佗当面に揮い来たらずして、却って僻地裏に は万象を吞む。光、境を照らすに非ず、境も亦た存す 威あるが如し。古人道く、「心月孤り円かにして、光 す」とは、会得せば則ち天に倚る長剣の、凛凛たる神 此の宝剣或は現じて指上に在り、 るに非ず。光と境と俱に忘ぶ、復た是れ何物ぞ」と。 日、慶蔵主説いて這裏に到るや、 忽ち掌中に現ず。昔 手を竪てて云く、

ځ

妻、

山に其れ松あり。松、石に生じ、剣は其の中に

在

9

後に男を生み、眉間赤と名づく。年十五、母

無辜、

枉被荼毒。

君今恵念、

何所須

め

宣言

すらく、

眉間赤を得る

者有らば、

厚く之を の人

の為に讎を報いんと欲す。楚王亦た募って其

述ぶ。久しく思惟し、柱を剖いて剣を得たり。日夜父 に問うて曰く、『父は何にか在る』と。母乃ち前事を

賞せん』と。眉間赤、

遂に逃る。

俄かに客有り、一日く、

Ш 得非 惟 問母日、 其 出北 馬。 厚賞之。 王亦募覓其人、宣言、 王大怒、即収干将殺之。干将知其応、 玉 嘗夏乗涼、 乃以剣蔵屋 楚王令干将 雌 人 守。 王秘 也。 /眉間· 臣曰、剣有雌雄、鳴者憶雄耳。 剖柱得剣。 戸、 雄。 妻後生男、 眉間赤 父何在。 南山 赤邪。 能為子報父讎。 於匣中、 干将密留雄 柱中。 鋳 抱鉄柱感孕後、 其松、 為剣、 遂逃。 Ę 日夜欲為父報讎。楚 名眉 常聞 母乃述前事。 因嘱妻莫耶曰、 然。 松生於石、 三年乃 俄有客曰、子 有得眉間赤者、 間赤。 悲鳴。 客曰、 赤日、 以 /成双剣 産一鉄塊。 進雌於楚 王問群 年十五、 吾甑 久思 父昔 剣 在 日

> う。 b_o しむ。 後に一 夫人、 ځ **匣の中に秘すに、常に悲鳴するを聞く。王、群臣に問** 因って妻の莫耶に嘱して曰く、『日北戸より出で、 干将、其 王大いに怒り、 臣曰く、『剣に雌雄有り。鳴くは雄を憶うのみ』 干将密かに雄を留めて、以て雌を楚王に 祖庭事苑』 の鉄 三年にして乃ち双剣を成す。 嘗て夏、 (の応を知り、乃ち剣を以て屋柱の中に蔵) 塊を産す。 に載する『孝子伝』に云く、「楚王 涼に乗じて、鉄柱を抱いて感じて孕み、 即ち干将を収えて之を殺さんとす。 楚王、干将をして鋳て剣を為ら は雌、 進む。王、 は雄な 南

祖庭事苑載孝子伝云、楚王夫人、

三頭相囓。尋亦俱爛。〈川本無此楚略。客恐眉間赤不勝、乃自刎以助之。客。客恐眉間赤不勝、乃自刎以助之。不以與擬王頭墮鼎中。於是二首相於後以剣擬王頭墮鼎中。於是二首相於後以剣擬王頭墮鼎中。於是二首相於後以剣擬王頭強引。赤乃与剣

王一段。

子の頭と剣とを得べし』と。赤、乃ち剣と頭とを与う。 君今 恵 念うは、何の須むる所ぞや』。客日く、『当に ままななる いん』。赤曰く、『父は昔辜無きに、枉げて茶毒らる。 日く、『吾は甑山の人なり。能く子の為に父の讎を報 投ず。客、王を治いて曰く、『其の首爛れず』と。王、 わくは油を煎らせて之を烹ん』と。王、遂に鼎の中に 客之を得て楚王に進む。王大いに喜ぶ。客曰く、『願 方に臨み視んとするや、客、後ろより剣を以て王の頭 に擬つれば鼎の中に堕つ。是に於て二つの首相囓む。 『子は眉間赤に非ざるを得んや』。曰く、『然り』。 る」と。〈川本、此の楚王の一段無し。〉 て以て之を助く。三つの頭相囓む。尋で亦た俱に爛 眉間赤が勝たざらんことを恐れて、乃ち自ら刎ね

削除している。なお、この説話自体は『捜神記』(『法苑珠林』三六に引く) ほか諸処に見える。 の巻三に引かれる。ただし、『種電鈔』は、これを後人が誤って付加したものとして、蜀本に従って てくれた道に便乗する。 □ 第七則・頌の句。 ┗ 一一○八年に成る一種の禅宗事典。『孝子伝』はそ 盤山宝積。第八六則・本則の評唱、第九○則・本則の評唱に既出。 ニ 圜悟の同学。 ≒ 他人が作っただけらい 拈提百転旧公案、 万斛盈舟信手拏、

却因一粒甕吞蛇。 撒却時人幾眼沙。

って甕は蛇を吞む。

万斛を舟に盈たし手に信せて拏き、

却って一

粒に因

では「出戸望南山、 松生石上、 剣在其背」と。 雪竇道く、「此の 七未詳。

一竇道、

此

剣能倚天照雪。

尋常道、

尋常道う、「天に倚る長剣、

剣能 ^

蜀本のこと。

く天に倚りて雪を照らす」と。

光能く雪を照らす」

کے

且道、 畢竟如何。 雪竇與了、 也未歇。 可謂光前絶後。 妨奇特。 直得大冶兮磨礱不下、任是良工払拭 倚天長剣、 如何是別処。 良工即干将是也。 別有好処、 末後顕出道、 光能照雪。 独拠寰中、 与尋常剣不同 這些子用処、 别 别 故事自顕 也不

> 良工払拭するも也た未だ歇めず。良工とは即ち干将、 這の些子なる用処、直得に大冶も磨礱ぎ下せず、任是に、「好好」」はたい。

是れなり。故事自ずから顕らかなり。

雪竇頌し了り、

小偈。 諸人頭落也。老僧更有一 珊瑚枝枝撐著月、 更無等匹。 て、

且^t 道、 撐著う」とは、 末後に顕出して道う、「別なり別なり」と。也た不妨 に奇特なり。 更に等匹 更に一小偈有り。 如何なるか是れ別なる処。「珊瑚は枝枝に月を 別に好処有りて、 無し。畢竟如何。 光前絶後と謂うべし。 諸人、 尋常の剣と同 独り寰中に拠り 頭落ちたり。 じからず。 老

百転 の旧き公案を拈提げ、時人に幾の眼沙をか撒却

解」は容量の単位。 宋代以後の一斛は約四八リット らせる。 ル 大量の穀物、 つまりこの『碧巌録』百則

の葛藤 (言葉のしがらみ)に吞み込まれてしまった。 平 どれほど多くの読者に目つぶしの砂を投げか の公案をいう。 一 万斛のうちの一粒を食べようとした蛇は甕の中に落ちて出られなくなった。多く

4果 圜吾禅師

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第十 終

仏果圜悟禅師碧巌録 巻第十 終

禅宗寺院をいう。

序

其間 与諸人請益其説。 則無以知之。 事。 非具眼宗匠、 取譬経論或儒家文史、 竇頌古百則、 圜悟老師 在成都時、 叢林 時為後学擊揚剖析、 師後住夾山道林、 学道詮要也。 以発明止 予

ば

或致踳駁。 十年矣。師未嘗過而問 同 復為学徒扣之、 釋之、 其旨一也。 而妄有改作、 諸方且因其言、 凡三提宗綱。 門人掇而録之、既二 焉 則 流伝四方、 此書遂廃 以其道不 語雖不

学者幸諦其伝焉。 军人関友無党記。 宣和 乙巳春暮

> 雪竇の頌古百則は、 序

て妄りに改作すること有り、 門人掇めて之を録し、既に二十年。 綱を提ぐ。語は同じからずと雖も、 林に住し、復た学徒の之を扣うが為に、凡そ三たび宗紀 時、 具眼の宗匠、時に後学の為に撃揚剖析するに非ずんくげんしゅうよう 譬を経論或は儒家の文史に取り、以て此の事を発明す。 学者幸に其の伝を諦かにせよ。 く其の言に因り、 わざるに、 則ち以て之を知ること無けん。 予諸人と与に其の説を請益す。 四方に流伝して、或は踳駁を致す。 其 の道を以て之を尋繹ぬる能わずし 叢林学道の詮要なり。 則ち此の書遂に廃せん。 **圜悟老師成都に在** 宣和乙巳春暮上休、 師 師未だ嘗て過り問 其の旨は一なり。 後に夾山・道 其 諸方見

军人関友無党記す。 かいひとかんゆうひ とう

禅の極則。 = 解釈し分析する。 四 重ねて教えを請う。

五本書巻頭に「

師住

は牟の誤りで、牟県の人ともいう。

澧州夾山霊泉禅院」と。道林も寺の名という。 4、「不能以其道~」の意のつもりか。 ゼ すじ道をつ けて理解する。 へ 宣和七年(一一二五)。上休は未詳。 ゐ「ヱ」は解で、解県の人ともいい、あるい

箕

莫断却児孫種草。

随人去脚跟後

れ得ん、

児孫の種草を断却つこと莫れ。

人に随っ

て脚か

見ず、 るは、

重 Ħ . 圜悟禅師碧巌集疏

無実詣、 留示叢林、 雪竇頌古百則、 人機鋒捷出、大慧密室勘辨、 毀梓不伝、権也。 永垂宗旨、 睘 悟 重 経也。 下注脚、 此書

諸仏正

両経

鉗鎚

無瑕

類。 眼

茲欲与大慧長書並 列祖大機、

駕

甚。 群愚。 指南鍼於慧海。 相与円成、不無利益。 快然一覩、 開彼

同圜悟心要兼行。

掲杲日於迷途、

道是口頭三昧。 右伏以、 · 十七歳便悟雲門 二百年不見碧巌・ . 睦州、 雪 П

忽遭渠手下 交。 怎忘得弓冶裘

> 雪竇の頌古百則、 圜悟 禅師碧巖集』 置な を重刊するの疏 重 ねて注脚を下し、

機鋒捷出きも、大慧密室に勘辨するや、実の詣り に留示して、 永く宗旨を垂るるは経なり。

0

無きを知り、梓を毀ちて伝えざりしは権なり。 の書は諸仏の正眼、 列祖の大機、両たび鉗鎚を経 此

て、 圜悟の心要と同に兼ね行われ 一も瑕類無し。 茲に大慧の長書と駕を並 んことを欲す。早日 べ、

を迷途に掲げ、南鍼を慧海に たび覩れば、彼の群愚を開かん。相与に円成せば、 指す。快然とし 7

利益無きにあらず。

幸慧

右伏して以れば、十七歳にして便ち雲門・睦州を悟 是れ 忽ち渠の手下の一交に遭う。怎か弓冶裘箕を忘だらまかれ 口頭三昧と道うべし。二百年碧巌・雪竇を

転 自会筌忘。家家門戸透長安、前者呼 不看作緊驢橛。 宗風。 之興。莫怪山僧口多、 後者応。種種因縁帰大数、昔之廃今 不読東土書、 有十分消息。 誰下得釣龍鉤。 雖無南 宝玉鴈、 持同文印、続無尽灯。 安知西来意、重興一代 此事当如筏喩、他時 有箇具眼目底来、 看取北来魚、 終是老婆心切。 便

今月 日疏

謹疏。

跟後に去いて転ぜば、誰か龍を釣る鉤を下し得ん。箇かと ずから会く筌忘せん。 作さじ。此の事は当に筏の喩の如くなるべく、他時自ない。 の眼目を具する底の来たること有らば、繋驢橛とは看 終に是れ老婆心切なり。東土の書を読まずんば、安ん 廃れ今は興る。怪むこと莫れ、山僧の口多きことを、 者呼べば後なる者応う。種種の因縁大数に帰し、昔は ぞ西来の意を知り、重ねて一代の宗風を興 去る鴈無しと雖も、 十分の消息有 b, 同文の印を持して、無尽灯を続がん。 北より来たる魚を看取れば、 家家の門戸長安に透り、前なる つさん。 便ち

今月 日疏謹んで疏す。

習」と。一大慧が『碧巌録』の版木を焼き捨てたこと。 の便法。 必学為箕」と。家業を代々伝えること、ここは『碧巌録』の伝承をいう。 その趣旨を述べた起請文(表白文)。 鍛冶屋の子は「裘 を作ることから学び始める。『礼記』学記に「良冶之子、必学為裘、良弓之子、 ▲ 願文の結びの語。 10『会元』一九・大慧章に「年十七、薙髪具毗尼。偶閲古雲門録、怳若旧 五『大慧普覚禅師書』二巻。 八『圜悟禅師心要』二巻。 一本来の正道。 三大慧宗杲(一○八九—一一六三)。 四 臨時 ||一弓作りの子は箕を作ることから学び始 七光輝く太陽。 || 宗旨を継ぐべき人物。 へ南を指す針。

提携、 欧陽修(一〇〇七―一〇七二)の「酔翁亭記」に「負者歌于塗、行者休于樹、前者呼、後者応、傴僂特結らわな、道具や手段にすぎないもの。『荘子』外物の「筌者所以在魚、得魚而忘筌」による。 【八 往来而不絶者、 看取北来魚」と。 滁人遊也」と。 |九 杜甫(七一二─七七○)の律詩「酬章韶州見寄」に「雖無南 10 仏の法門をいう。

法如筏喩者、法尚応捨、何況非法」(岩波文庫『般若心経・金剛般若経』五二頁)と。 14「筌」は魚を

す筏で、渡し終われば用のないものだという比喩。『金剛般若経』に「如来常説、 人をとらえて身動きできなくするものの喩え。第一則・本則の著語などにも。 一梁 山縁観の語に「垂鉤四海、只釣癴龍」(第三則・頌の評唱など)と。

驢馬をつなぎとめる杭。

三

汝等比丘、知我説 仏の教えは人を渡

天下後世知有仏祖玄奥。豈小補哉。 圜悟老祖居夾山時、集成此書、欲

解。由是毀之。謂其父子之間矛盾、 老妙喜、深患学者不根於道、溺于知= 可乎。今嵎中張居士、重為板行。 何謂哉。 覧者宜自択焉。大徳壬寅中 果

謹書。 秋、住天童第七世法孫比丘浄日拝手

> 後世に仏祖の玄奥有るを知らしめんと欲す。 圜悟老祖は夾山に居りし時、此の書を集成し、メヘジ 豈に小補 天下

ならんや。老妙喜は学ぶ者の、道に根かずして知解に 溺るるを深く患う。是に由って之を毀つ。其の父子のい。

自ら択ぶべし。大徳壬寅中秋、天童に住する第七世のタキボヘタト 重ねて為に板行す。果して何の謂ぞや。覧る者宜しく 間に矛盾すと謂いて、可ならんか。今嵎中の張居士、

法孫、比丘浄日拝手し謹んで書す。

序」(上冊二三頁)を参照。 アニ」(上冊二三頁)を参照。 『元の大徳六年(一三〇二)。 爲 無準師範(一一七八―一二四九)の法嗣、『孟子』尽心上に「豈曰小補之哉」と。 二 大慧宗杲のこと。妙喜は大慧の別号。 熹 張煒。「方同 張煒。「方回

東巌浄日

比丘希陵 後序 此書、 因慮其 機用、 口捷、 後大慧禅師、 升而 則 睘 纔勘 、默運、 剖決 嵎中張明遠、 幽室朗明。 褝 火此書、 由 後不明根本、 我碧巖集中 開後学之心 師 是火之、 m 邪鋒 晶旭 因学入入室下語頗異疑 評唱雪竇 其用心則 自 豈浅識 輝而玄扃洞照、 抉 記来、 偶獲写本後冊、 以救斯弊也。 挫 源。 剔幽 専尚 再鞠 和尚 邃 而能致極哉。 況妙智虚 語言、 実非有 一、豈有二 顕 而 頌古一百 列祖之 納 然成 円蟾 以図 款自 悟。 凝、 又 晶に起き を 剖^o や纏や邪鋒自ずから挫け、再鞠る 人の入室下語の頗る異なるに因 豈に浅識にして能く極に致らんや。 ら語言を尚び以て口捷 り有るに非ず」と。 て曰く、 の心源を開 睘 決き、 悟禅 輝いて玄鳥洞照され、 旃 我碧巖集 幽邃 ζ, は を挟剔り 雪竇 況んや妙智虚凝し の中より記え来たれ 和 因って其の後、 尚 ならんと図るを慮り、是に ź の頌古一百則を評 円蟾升って幽室朗明

って之を疑う。

勘する

後に大慧禅師、

学

や納款して自ら降

2

根本を明めず、

専

ŋ

実

ίΞ

は悟

列祖

の機用を顕し、

後学

唱す。

て、

神機

黙運すれば、

なり。

獲雪堂刊本及蜀本、 云乎哉。延祐丁巳迎仏会日、 頓開本心、 流通万古。 直造 使上 校訂 無疑之地、 根大智之士 訛舛、 刊成 豊 径 獲え 豈に二有らんや。 を成すと、此の書を火くと、其の用心は則ち一 由って之を火き、以て斯の弊を救う。然れども此の書 の書を刊成して、 覧するや頓に本心を開き、直に無疑 又た雪堂刊本及び蜀本を獲て、 鰅中 万古に流通す。 の張明遠、 偶たま写本 上根大智 訛舛を校訂 の地に造らし の士をし の後冊 なり。

此書、

覧而

山住持比丘希陵拝書以為後序。

ば、

豈に小補と云わんや。延祐丁巳迎仏会の日、径山豈に小補と云わんや。延祐丁巳迎仏会の日、径覚

え 此 を

一 第九○則・頌を参照。 二 玄妙な道への入り口。 睪 未詳。 閏 元の延祐四年(一三一七)。「迎仏会」 住持の比丘希陵拝書して以て後序と為す。

■ 虚谷希陵(一二四七─一三二二)。 圜悟八世の法孫。

馮子振 如古

(跋)

拉撬堆。 学人泥於言句、 雪竇頌古百則。 都仏果圜悟老禅、 頓徹 与吾教中一 諸人罔措、 霊山会上、 顏子。 恕之秘鑰、 懸悟。 何以袪 吾 聖 豈惟. 唯之外、 当時曾参、 四 師 独迦葉尊 [衆海 遊乎何言之天、 一貫之迷 菛

人之惑滋甚。

不直

F

剖擊忠

耳

俱喪同 微為之破顔

雲乎。

異

一時成 千載

しきのみならん

ゃ

千載

の下、

何を以て

か「一貫」

0

滋 甚だ

43

懼

良馬見鞭

影

丽

奔

皆如瞠

若乎後之

0

鞭影

を見て奔るも、

皆な後ろに瞠若たる顔子 に遊ぶこと久し。霊山会上、

の如し。

吾が聖

師

「何だ

の天

集。

世尊拈花宗旨、

74

者、

門子貢、

極有功於東家聖人。

藉

菛

の子貢は極めて東家の聖人に功有り。

藉令良馬

徳徳山 自以巨壑太 一截併 売 弄 其大弟 辜負従 付烈: 油 糍 虚 婆前 焰 投置

笏夾 上諸祖、 子杲上座、 山丈室、 煙而 此 毫 取老 疏 颺之 拈提 滴

> して、 吾が教 こと罔く、 う秘鑰を剖撃せざれ]衆海 頓徹懸悟せり。当時曾参、直下に「忠恕」と の中「一 9 ことくに集る。 独 り迦葉尊者のみ、徴 唯 ば の外、 世尊拈花の宗旨、 豈に惟だ門人の惑い 1 耳も俱 しく之が為に破顔す。 に喪うと同 諸人は措す

ことを懼れ 迷雲 の杲上座、学人の言句に泥み、従上 丈室に笏して、 云を袪かんご • や。異時に成都 雪竇の頌古百 則を指提す。 の仏果圜悟 の諸祖に辜負 老禅、 其 の大弟子 夾恕 かん の

に毫滴を投置すること、 煙して之を拉塩堆に暖 老和尚の舌頭を取りて、 古徳徳山、 る。 自ら以るに巨ながないない 一截に併せて烈 油熱 を売弄

の疏い 砂 已に埃り ħ て、 冷え 7 餘 ŋ 無 き

野火焼き尽くさず、 此 春風吹い て又た生ず。

風 吹又生。

花落碧巌、

陽陂 7火焼

如繡。 不尽、

如

しと。 の前

冷

前

無餘矣。

野

春 鈔

る婆 か

13

壑太虚 焰に付し、

283

花は碧巌に落ちて、陽陂繡 するが如し。過去劫を歴へ 曾て嗅がざる底の宝熏、一旦、八万四千の毛孔に水のき。かかった。 らす。百七八十年、衲僧驀地横に鼻孔を穿たれ、従前 体敗露す。直得に般若は説かるる無く、諸天は花を雨 嵎中の張居士の手ずから栽うる無影樹子の上より、全white translation て、死灰復た然ゆ。知らず何許ぞ。許多の葛藤、一一 ごとく湧き雲のごとく蒸いて、悉く普く悉く徧し。甚

以貫之。曾子曰、唯。子出。門人問曰、何謂也。曾子曰、夫子之道、忠恕而已矣」による。 集。世尊拈花、唯迦葉独破頗微笑、余者不知是何宗旨」と。《『論語』里仁の「子曰、参乎、吾道 よる。 🛮 『論語』陽貨に「子曰、天何言哉」と。 🗷 第一五則・頌の評唱に「昔日霊山会上、 ま。『荘子』田子方の「夫子歩亦歩、夫子趨亦趨、夫子馳亦馳。夫子奔逸絶塵、 一 孔子のこと。 一 第六五則・本則に「仏云、如世良馬見鞭影而行」と。 三「瞠若」は目を見張るさ きず、春風が吹くとまた萌え出す。白居易の詩「賦得古原草送別」の二句。 || 南の斜面は美しく飾 徳山宣鑑(七八二―八六五)。以下、第四則・本則の評唱を参照。 |4「八万四千」は、きわめて大きな数の形容。無数の。 ったよう。百則の名場面の展開に喩える。 二 無限に長い時間。 三「方回序」に「燃死灰復板行 □ 第八六則・頌を参照。 | ≒ まるごと露顕する。 へ 第四則・本則の評唱に「窮諸玄辯、若一毫置於太虚。竭世枢機、似一滴投於巨壑」と。 深希有、難値難遇の事なりと謂うべし。 | | 第六則・頌の評唱(上冊一一七頁)を参照。 一、非常に珍しく、めったに無いこと。 |0 野火が焼いても根絶やしにはで 而回瞠若乎後矣」に 四衆雲

士那裏得這消息来。

依旧織作旧日花様。

285

書合出世因縁時節。清凉池上針芥相。

として旧日の花様を織り作せり。意うに主林神は陰に 消息を得来たる。天然一段西蜀の錦機を把りて、依旧 処有り。一星迸散る明月空山、張居士那裏よりか這の を通ぜん。老勤巴が命門舌根、別に自ずから壊せざる

陰為之地、

訶護至今。料亦是此

馮子振 (跋)

有不壊処。

星迸散明月空山 老勤巴命門舌根、

張居 別自

故紙を煉き得て通紅とす。

何に縁ってか密室

一に風 に当

把天然一段西蜀 意者主林

縁密室通風。 上座灼然秉炬時、 居士二子之患、正坐此。予謂、当杲

煉得故紙通紅。

何

うこと深重なり。

ځ

予謂えらく、「杲上座灼然として炬を乗る時

居士の二子の患は正に此れに坐る」

杲上座火此書、盟之社鬼者深重。

ざる者は、誰か将た一指に乗じて之を示さん」と。或

一綫を放たず。彼の未だ嘗て月を識ら

者は又た謂う、「杲上座此の書を火いて、之を社鬼に盟

識月者、

誰将乗一指而示之。或者又

刹竿を倒却し、

亙天。 倒却刹竿、

不放一綫。

彼未嘗

て指を亡れ、遂乃に古仏を追尤めて、毒燎天に亙る。 ずから碧なれば、何ぞ説有るを得ん。杲上座は月を見

上座見月亡指、遂乃追尤古仏、毒燎 而杲上座、碧巌自碧、何得有説。杲 説、以質於予。予謂圜悟門人、人人

受如是報。居士者疑其

杲上座燬板、

居士不当拾遺燼。

тi

H

寶の経、杲上座板を燬けば、居士当に遺燼を拾うべからら こう はぎゃ

已にして居士の二子は心疾を得たり。或は謂う「勤

居士なる者其の説を疑い、以て予に質す。予謂えらく、 らず。而るに日月光景の故に、是の如き報を受く」と。

| 圜悟の門人、人人にして杲上座なりとも、

碧巌は自

已而居士二子得心疾。或謂勤竇経、

相随赴火坑也。

豈不寃哉。

足計校之禍福、亦以情識卜度之、是民士二子之心疾根本、本不在此。客居士二子之心疾根本、本不在此。客居士二子之心疾根本、本不在此。客以勝福徳。何況金石刻鏤展転流布。

之が地を為して、訶護今に至るか。料るに亦た是れ此 芥相逢えば、則ち書写し読誦し、人の為に演説するの 功すら、応に殊勝の福徳を獲べし。何ぞ況んや金石に の書の合に世に出づべき因縁時節か。清涼池上に針 情識を以て之を卜度らば、是れ相随いで火坑に赴くな 居士其の目前の計校るに足らざる禍福に縁かれ、亦た 本より此に在らず。客作の漢、妄に情識を以て卜度る。 刻鏤み展転流布するをや。居士の二子の心疾の根本、 り。豈に寃ならざらんや」と。

与えない。 五 うぶすな神。氏神。 希有な契合に喩える。 || 賃やとい、半奴隷のやから。 || 火の燃えさかる穴。地獄の猛火。 この書の流伝を今日まで守ってくれたのだろう。 A 絶対の境地。 IO 針の先に芥子の実が命中する。 |楞厳経』||二などに見える。 || 相手を打ち砕く毒舌の烈しさに喩える。 || 邪説を論破し、 圜悟克勤と雪竇重顕の経、つまり『碧巌録』。 ス 園悟のこと。 → 八十巻本『華厳経』世主妙厳品に見える。 へ - 月は仏法、真理。指は、それを指し示す教え。 ヒントも

児時見燕窠三子、伺其母出、各以一有客造門曰、君可内省宿愆。忽猛憶、冥験記、沛国周氏三子並瘖。一日

と。『忽猛憶うに、児たりし時、燕の窠の三子を見て、 有り、門に造って曰く、『君、宿の愆を内省すべし』 『冥験記』に「沛国の周氏の三子並に痞す。一日客

常自悔責。 時能言。可以不疑。 即君二子之心疾、当如周氏三子之応 縦無始劫来所造諸業、 世罪業、 業、応堕悪道、以今世人軽賤故、 談般若者、著為人軽賤、是人先世罪 之病風喪心、得無亦有可悔恨之事乎。 免矣。三子即皆能言。 即為消滅。居士能於此有省、 客曰、 斯須共斃。母還悲鳴而去。 君既知悔責、 然則居士二子 当応時消滅。 罪今 先

周氏 当に応時に消滅すべし。即ち君の二子の心疾は、当に書きただち 省ること有らば、縦い無始劫来より造す所の諸業も、 き事の有るに得無や。般若を談ずる者、若し人に軽賤 則ち居士の二子の風を病み心を喪うも、亦た悔恨すべ 今に免れん』と。三子即ち皆な能く言う」と。然らば 悔責めり』。客曰く、『君既に悔責むことを知らば、罪、 斯須して共に斃す。母還るや悲鳴して去る。 其の母の出づるを伺い、各 一の蒺藜を吞ましむ。 堕すべきを、 められなば、 の罪業は、即ち為に消滅するなり。居士能く此に於て の三子の、応時に能く言えるが如くなるべし。以 今世の人の軽賤むるを以ての故に、 是の人は先世の罪業ありて、応に悪道に 常に自ら 先世

世尊住世、四十九年、六百函文字、 文語では ビシ科の草で、鋭いとげが有る。 三「風」は瘋、気のふれる病気。 劉義慶撰『宣験記』か。『続捜神記』(『太平広記』一三一ほかに引く)にも同じ話が見える。 「寧不・豈不」。 五 第九七則・本則を参照 世尊住世、四十九年、六百函の文字、徧界を覆蔵す。 □~ではないのか。「得不」とも。

て疑わざるべし。

蔵 徧

界。

若従杲上

座

之説、

万年

更留

踪跡

作麼。

向

F.

禅林

無限

心 尊

知恩、 杲上 即 宿 祐丁 好。 眉竪払否。 時発矣。 如 出丈六金身。 来正 有 如 仏 是 座 有 白中元 雖 臨老 然 底 法 我但 画 ·輪者、 罪不 是、 句 如 養子方知 将如居士二子心疾 即恐燎 若還 非心非 Ę 是 懺 最端 我只説 重 不知還見勤老師真箇揚 悔 海粟老人馮7 君但 且 科 刦 _ 他日 父母 得没交涉。 旬 面 仏 的 薦 菛 勤 応 莫殃及他家児 之日、 作 恩。 老師 Ħ 得 今而後、 四 家炉鞴、 任你 子振 向 居 何 百 底 是年 道 是。 任汝説 士学仏 四 有謗 不 即 顲 病

跳

延* 孫 14

且得没交渉。

是れは年延祐

丁巳の中元の日、

海粟老人

若し て作感 最 若し杲上座 h 如何せん。 て なりと説う 者有らば、 だ非心非仏なり」と。 及ぶこと莫け を見る否。 せしめん。 の恩を知る」 で懺悔 f 14 p端的 是 祖 四 させん。 に誓有 百 の なり。 す。 四 如 É 若 知 見ずや古人道く、 病 の くなら 君但だ之に応えて曰え、 ځ ń し還 心らず、 他日、 向 説に従わば、 b 時に 日く、 E ば 我は只だ勤 罪重 の禅 居士は仏を学んで恩を知り、 ずんば、 好 た 還た勤老師 作家の炉鞴に、丈六の金身を跳 発せん。 _ 句に 今より後、 「任たとい ね て科 万年 薦得と 哴 即 老 即心 将た 師底是 り無 是な -せず。 ち恐らくは面門を燎却 「子を養んで方めて父母 の真箇に揚眉竪払 0 む __ 念 居士 即 如 ħ 如 き尊宿 仏なるも、 殃款 ば 来の正法輪を謗る なりと説わ < 「任汝杲上京 更に踪跡な の二子 りと雖然 向 他家 10 っ 面 て道 あ心 句 の児孫に 老に 座底 我 有 を留め ん」と。 する わ 但 Ą 臨

亰

若

(一三一七)の七月一五日。 10 馮子振(一二五七一?)。中峰明本(一二六三─一三三三)と親交があは)勤老師は果たして禅の指導者たる本領を発揮できるであろうか。 ヘ 言ってやる。▲ 元の延祐四年 った。『元史』一九〇に伝がある。 則・本則の著語にも。 ┛ 眉を動かしたり払子を立てたり。(もし居士がその炉から仏を創出した暁に と。4 ふいご。修行者を鍛える手段の喩え。 ベ 身のたけ一丈六尺で金色に輝くという仏身。第三九 照。』第三則・本則の著語にも。 『『臨済録』勘弁(岩波文庫一五○頁)に「潙山云、養子方知父慈」 |一八三九| の語に「任汝非心非仏、我只管即心即仏」と。入矢義高編『馬祖の語録』(六八頁~) を参 一万年が一瞬に収まる。第七○則の垂示にも。『信心銘』には「一念万年」と。 ≒ 大梅法常 (七五一万年が一瞬に収まる。第七号によって五年の



。碧巌録』を読むために

末木文美士

諸 本

圜悟克勤 (10至-11亖)が垂示・著語・評唱を加えたものである。その成立の事情、 の伝記については、上冊の解題を参照されたい。 『碧巌録』(『碧巌集』)は、雪竇 重 顕(六〇-10三))が古則百則に対しての頌を付したものに、 および両者

録』の古形を伝える最大の手がかりである。それ故、まず一夜本について触れておきた 五山版の一種である。ところで、一つの例外と言うのが一夜本と呼ばれる写本であり、 の刊本をもとにしている。我々が底本とした宮内庁書陵部蔵瑞龍寺版もその一つで、 さて、現存する『碧巌録』の諸本のうち、一つの例外を除くと、すべて張本と呼ばれる元代 『碧巌 わゆる

巌」などと呼ばれる。これはもちろん伝説に過ぎないが、もし道元が請来したという点を認め に原本を入手し、神の助けで一夜で書写して請来したと伝えるところから、「一夜本」「一夜碧 一夜本は正しくは『仏果碧巌破関撃節』と称するが、道元が宋に留学したとき、帰国の直前の本は正している。その代表がは、なげませつ

秘蔵されていたが、鈴木大拙によって校訂され活字刊行された(岩波書店、一九四二)。本写本は るならば、その帰国の一二二七年以前の書写ということになろう。全二冊で、加賀の大乗寺に

以下のような特徴がある。 1、序・後序・奥書など一切ない。また、巻一末の「夾山降魔表」も欠く。

2、各則の前置の文は、張本系では「垂示云」で始まっているが、

一夜本では、「示衆」に

3、各則は、 なっている。 張本系では、本則・本則評唱・頌・頌評唱の順で並んでいるが、一夜本では、

4 本 張本系では第二、三、四則の垂示が、一夜本では第一、二、三則の示衆になるというよ 垂示 (示衆)が、張本系では八十九の則にあるのに対して、一夜本では七十四の則にある。 ·則・頌・本則評唱・頌評唱の順になっている。

うに、本則と垂示(示衆)にずれが見られる。 張本系と第六六―九三則の順が異なる。

5

7 6 唱など長文にわたって相違する箇所が少なくない。一夜本は、現存しないが『不二鈔』な 一夜本と張本系の字句の相違は極めて大きく、それも個々の文字の相違に留まらず、

'の相違する箇所など、概して張本系より一夜本の方が簡略であり、古形を保っていると の注釈書に引用された福本との類似が大きい。

思われる箇所が多い。また、第六六―九三則の順も一夜本の方が『雪竇頌古』の順と一致し、 字句 を読むために り忠実に原本を模刻して残していてくれるからである。各種の五山版の間にも小さな相違はい 異なる新奇なテキストを生み出す結果になったのは残念である。 社、一九六三があり、貴重な成果であるが、両者を折衷しようとしたために、そのいずれとも なかった。相違が余りに大き過ぎ、校訂の範囲を超えていると考えたためである。ちなみに、 えるからである。また、一夜本もしばしば参考にしたが、校訂に当って直接に用いることはし やはりこの方が原形であったのではないかと思われる。 ろいろあるが、大体次のような点が特徴と考えられる。 紀初め)に杭州の張氏が刊行したためにこのように呼ばれるが、そのもとの版本は残っていな ては張本系を選んだ。張本系が長く伝統的に親しまれており、その形に従う方が有意義だと考 夜本をもとにしながら、張本系を合せて綿密に校訂したものに伊藤猷典『碧巌集定本』(理想 そこで、次に張本系に属する刊本を見ることにしよう。張本というのは、元の時代(一四世 このように一夜本は『碧巌録』の古形を知る上で極めて貴重な写本であるが、今回底本とし 現在その原形をうかがうことができるのは、日本の五山版の系統が、体裁まで含めてかな

1、巻一の巻首には扉があり、その上方に横書きで「宗門第一書」とあり、中央に縦書きで

宗門第一書」は、『碧巌録』の位置付けを象徴する言葉としてしばしば用いられる。 |圜悟碧巌集」と書かれている。その左右には偈文と刊行の由来などが記されている。

2 巻一巻前に四本の序、巻十巻後に五本の後序を収める。希陵と馮子振の後序が延祐四年

293

3、巻一末に「夾山降魔表」が収められている。もっとも五山版でもこれを欠くものがあり、 (一三一七)のものであり、本書の刊行の時期を知ることができる。

4、巻五、巻六末にやや長文の刊記があり、他の巻にも張氏の刊行であることを示す簡単な 初めからあったのか疑問が残る。

記載がある。 一部の則に音釈や、数は少ないが異本との校合が示されている。

ができるのではないか、というのが筆者の仮説である。仮にそれを第一類と第二類と呼ぶこと ところで、上述のように五山版でも版によって相違が見られるが、大きく二つに分けること

く一類 管見に触れた範囲では、それぞれ以下のような版本がある。 —玉峯刊本(宮内庁書陵部所蔵)、無刊記本(駒沢大学所蔵)、応永八年版本(大阪府

第二類 部・大東急記念文庫所蔵)、越後本源寺版本(大東急記念文庫所蔵)、妙心寺版本(大東急記 立図書館所蔵 ――能登総持寺版本(東京大学・大東急記念文庫所蔵)、美濃瑞龍寺版本(宮内庁書陵

これらの二類に分けられるのは、字句の相違に基づくが、例えば、第一則本則評唱の範囲で 念文庫所蔵

も次のような相違が見られる。 ①人伝、志公天監十三年化去、 達磨普通元年方来。自隔七年。(上巻、四五頁)

③心有也曠劫而滞凡夫、心無也刹那而登妙覚。(同)

以上は第二類のテキストであるが、第一類では傍点の箇所が次のようになっている。 ①「十三」を「四」に、「元」を「八」に、「七」を「十餘」に作る。

②空格の箇所を「遇之不遇」に作る。

③「滞凡夫」を「受沈淪」に、「登妙覚」を「成正覚」に作る。

欠格が不自然であること、第二類の方が合理的に改めてあると考えられること、などの理由の の方が日本では広く流布しているため、今回の底本は第二類の瑞龍寺版によった。 ために、恐らく第一類の方が古い形を留めているのではないかと推定される。ただし、第二類 これらを較べていずれが古い形であろうか。朝鮮本や中国本が第一類の形であること、②の

以上は五山版であり、 日本の諸版は多く五山版の系統を引いている。中国・朝鮮 の版本を見

ことが明らかである。中国で刊行されたものとしては、駒沢大学所蔵明版・明嘉興蔵続蔵本・ を模してはいないが、序・後序を有し(ただし、配列は五山版と異なっている)、張本系である ると、まず、大東急記念文庫所蔵朝鮮版 (一四六五―一四八四の間) は、五山版ほど忠実に張本

駒沢大学所蔵清版(光緒二年版)などがある。これらは序・後序を有しないなど、形態上の相違 直ちに張本系とは言えないが、本文は上記張本系諸本と近く、同じ系統に属するも

のと考えることができる。

『碧巌録』

を読むために

ち、特に多く用いられているのは福本で、福州で印行されたものであるから、こう呼ばれる。 不二鈔』であり、同書にはかなり詳しく現行本(張本)と他本の相違が指摘されている。そのう 字句の相違を一夜本・張本と較べてみると、 の系統の版本も存していたと考えられる。この点貴重なのは岐陽方秀(1丟1-1四回)の『碧巌録 以上は現存する諸本であり、このようにいずれも張本系と考えられるが、かつてはそれ以外 、一夜本と合致するところが多く、張本より古い形

を残していると考えられる。福本の次に多く用いられているのが蜀本であるが、これは福本よ

りは張本に近付いている。他に『不二鈔』には楊本への言及も見られるが、これはどのような

引きとも考えられ、いつ頃まで存在したか、はっきりしない。今回の校訂にあたっては、主と 鈔』に見えないものも少数あるから、大智の頃まで存在したかとも考えられるが、他からの孫 して『不二鈔』により、本文解釈の参考になる範囲で校異を挙げた。

ものか解らない。

紀要』一八、一九九二)を見られたい。 以上、『碧巌録』 の諸本について、詳しくは拙稿「『碧巌録』の諸本について」(『禅文化研究所

二、翻訳・注釈など

1、翻訳

朝比奈宗源『碧巌録』三巻(岩波書店、一九三七)

的な解釈に従った定本とも言うべきもので、刊行以来長く親しまれてきた。 旧岩波文庫版。原文と書き下しを見開きの形で示し、簡単な校注と語注を付したもの。

その他、『国訳一切経』和漢撰述部五一、『国訳禅宗叢書』七などにも収められている。

現代語訳

『碧巌録』は内容が難しいと同時に、当時の俗語をふんだんに使った言葉自体が極めて難解

格的な現代語訳ができていない。 である。そのため、広く読まれているにも関わらず研究が遅れ、いまだにその点を踏まえた本

佐橋法龍『全訳碧巌録』(三一書房、一九八四一) 第二冊(一五則まで)で中断している。達意の訳に解説が加えられている。

禅語録研究会「『碧巌録』第一則訳注」(『禅文化研究所紀要』一四、一九八七)

末木他 『宋代禅籍の文献的研究』(科学研究費研究成果報告、一九九二)

同「『碧巌録』第二則訳注」(同一七、一九九一)

上記三部は筆者も加わっているグループで、はじめて学問的批判に堪えうる現代語訳を提供

めている。現在このグループでさらに現代語訳の作業を継続中であり、遠からず百則まで完成 しようと試みたものである。最後のものは非売品であるが、第三─三○則までの現代語訳を収

297

298 して、公刊したいと考えている。 本則と雪竇の頌に関しては、次のものが模範的とも言える訳注を提供している。『碧巌録』

を読むためにも、座右に置くことを勧めたい。

入矢義高・梶谷宗忍・柳田聖山『雪竇頌古』(筑摩書房、『禅の語録』15、一九八一) その他に、評唱を除いて、垂示・本則・著語のみに訳注を施したものはいくつかあり、

以下の二部は入矢義高氏を中心とする近年の語学的研究の成果を踏まえている。

平田高士『碧巌録』(『仏典講座』二九、大蔵出版、一九八二) 平田精耕『現代語訳碧巌集』(大蔵出版、一九八七)

りえた範囲のものを挙げておく。ただし、上記のような言語の特殊性が十分配慮されているか 『碧巌録』は日本語以外にもさまざまな言語に訳されている。筆者未見のものを含めて、知

というと、 なお問題が多い。

R. D. M. Shaw, The Blue Cliff Records, London: Michael Joseph, 1961

T. & J. C. Cleary, The Blue Cliff Record, Boston & London: Shambhala, 1992.

(独訳)

W. Gundert, Bi-yän-lu, München: Carl Hanser Verlag, 3 vols., 1960-73

A. Seidl, Das Weisheitbuch des Zen, München: Carl Hanser Verlag, 1988

M. Beloni, "Trois cas du PI YEN LOU," in Tch'an Zen-racines et floraison, Hermès Nouvelle

série 4. Paris: Les Deux Oceans, 1985, pp. 271-293

第一、六三、六四則の訳。

許文恭『白話碧巌録』(台湾・円明出版社、一九九一) (現代中国語訳)

白蓮禅書刊行会『碧巌録』三巻(『禅林古鏡叢書』三五―三七、蔵経閣、 (韓国語訳)

一九九三

各巻末に版本の影印が収められている。

2、注釈

を読むために 伝えて以来、極めて多数の注釈書が著わされてきた。それらのリストは駒沢大学編『新纂禅籍 『碧巌録』の注釈書は、中国・朝鮮には見られないが、日本では南浦 紹 明 (三三-三の)が

『碧巌録』 目録』の『碧巌録』末疏の項(四二六―四三二頁)に詳しい。それらのうち、江戸時代以前のも ので、管見に触れたものは、 拙稿「『碧巌録』の注釈書について」(『松ヶ岡文庫研究年報』 七、

299

九九三)に概観した。それだけでも五〇書を超える。

的解釈の墨守か、さもなければ独断に陥っているものも少なくない。結論から言えば、『碧巌 それらの注釈の多くは学問的な研究を目的としたものではなく、むしろ禅者が自己の境地 録』を読んでゆくために、我々が常時座右に置いているのは、先にも触れた次の二つの注釈だ 『碧巌録』を味わい、講じたものである。もちろん、それはそれで優れたものもあるが、 もっとも、『碧巌録』そのものを読むためには、それ程たくさんの注釈書を繙く必要はない。 伝統 から

けである(いずれも漢文体)。

岐陽方秀『碧巌録不二鈔』一〇巻 的・体験的であるよりは、客観的・学問的な態度を貫いている。 て、張本をもとにしながら、福本・蜀本などとの校訂に意を用いている。このように、主体 本書の特徴は、語句や故事の訓詁、出典・典拠などに詳しいところにある。 して影印本が刊行されてい 著者は霊源性 浚の法を嗣ぎ、東福・天龍・南禅寺に住し、晩年、東福寺の不二庵に退いた。 禅文化研究所より、索引を付 また、 本文に関し

大智実統『碧巖集種電鈔』一〇巻 著者は黄檗宗の人で、桂厳性 幢を嗣いだ。『不二鈔』と並ぶ『碧巌録』注釈の双璧であるが、

録』本文を収録して、その割注の形で注釈を収めているので、非常に読みやすい。ただし、そ して穏当で、本文理解にあたっては、『不二鈔』以上に頼りになる。また、その版本は『碧巌 『種電鈔』の方が内容解釈に踏み込んでいる。その解釈は、やや理の勝るところもあるが、概

文化研究所)に『碧巌録』本文の語句索引と合せて影印本を収録・刊行しており(『碧巌録索引)、 附種電鈔』)、便利である。

の本文は大智が手を入れているところがあるので、扱いに慎重を要する。『基本禅籍叢刊』(禅

白隠慧鶴『碧巌集秘抄』一冊 られた語彙は少ないが、 服部天遊『碧巌録方語解』一巻

以上の他に、次のものは参考になる。

儒者である著者(「三三六)が『碧巌録』の中の俗語を取り上げて解釈したもので、

取り上げ

解釈は正確で、定評がある。

本が刊行されている(永田春雄編、成功雑誌社、一九一六)。 語的な文体で自由に講じたものであり、さすがに著者独自の優れた見地がうかがわれる。活字

を読むために 次のものが定評がある。 明治以後のものでは、 評唱を除いた講義本は数が多いが、評唱まですべて含んだものでは、

『碧巌録』 加 多いが、非常に読みやすく、初心者がとりあえず取り掛かるのに勧めたい。 卑俗な例など混えながら、解りやすく講じている。今日の学問水準からは難のあるところも 藤咄堂『碧巌録大講座』一五巻(平凡社、一九三九─四○)

301

最近の全体にわたる講述としては、次のものがある。

山田無文『碧巌録全提唱』一○巻(禅文化研究所、一九八八) 第十巻は『碧巌録』本文の語彙索引で、それだけでも利用価値が大きい。

3、工具書

するならば、それ相応の辞書や参考書が必要となる。それらの工具書と呼ばれる種類の本につ る。この岩波文庫本や上記の訳注・講義書などからさらに進んで、自分で本文を読み解こうと 上述のように、『碧巌録』は当時の俗語をふんだんに含み、言語そのものが極めて難解であ

佐藤錬太郎「『碧巌録』への文献学的アプローチ」(『印度哲学仏教学』五、一九九〇) いては、次のような案内を見られたい。

小川隆 1はもっとも新しく、またもっとも詳細である。なお、この『禅学研究入門』は、 「中国の原典解読」(田中良昭編『禅学研究入門』大東出版社、一九九四 他にも

禅を研究する上で必要とされる参考文献を網羅しており、極めて便利である。 ない。それ故、まずとりあえず手許に辞書が欲しい人には、次のものを勧めたい。 小川氏の挙げる工具書は余りに数が多く、 初心者がどれから手にしてよいか解ら

入矢義高監修・古賀英彦編 『禅語辞典』(思文閣出版、一九九一)

注釈も本書によるところが多い。 斯 常の第一人者により、 難解な禅語が明快に解釈されている。この岩波文庫本『碧巌録』の 付けを占めるか、見当を付けておかなければならない。

中国語の方にはるかに近い。漢和辞典の類には出ていない語彙でも、例えば愛知大学編『中日 語の勉強をすることをお勧めしたい。宋代の俗語の多い禅文献は、古典的な漢文よりも、現代 これより進んで勉強しようという場合、回り道のようであるが、まず多少なりとも現代中国 禅に関する百科事典であるが、 ただ俗語的な語彙に関する説明は不十分である。

駒沢大学編『禅学大辞典』(大修館、一九七八。新版一九八五)

思想理解のために

大辞典』(大修館、増訂版一九八六)を見れば容易に解る場合も少なくない。

1、『碧巌録』の位置付け

にしてゆかなければならない。それには、中国の禅思想史の中で、それぞれがどのような位置 従って、それを読み解くためには、この重層性を解きほぐして、それぞれの位置付けを明らか 悟の垂示・著語・評唱という時代的に異なる三つの階層が重層的に含まれているわけである。 悟克勤が垂示・著語・評唱を加えたものである。それ故、そこには①古則、②雪竇の頌、③圜 はじめに記したように、『碧巌録』は、雪竇重顕が古則百則に対して頌を付したものに、圜

はじまり、慧可―僧璨―道信―弘忍―慧能と相伝されたと言う。しかし、今日の研究では、こはじまり、きか ちきん くにん きゅう 伝統的には、従って、『碧巌録』でも前提にされているところでは、中国の禅は菩提達磨に

禅が社会的に大きな勢力になるのは、五祖弘忍の弟子神秀(宍穴?-キロケン)によってであり、 華々しい宣伝を繰り広げたのが慧能(奈宗士三)の弟子神会(奈奈-苌())であり、それによって慧能 は則天武后の信頼を得て、長安の都で広く受け入れられた。この神秀一派を真向から批判し、

の相伝の系譜は極めてフィクションが多く、信用できないことが解ってきた。いずれにしても、

系の南宗の頓悟の思想が北宗の漸悟を圧倒することになる。 る五宗が形成される。これらの唐末から五代へかけての禅においては、慧能・神会時代にはな れから発展する。前者から臨済宗・潙仰宗、後者から曹洞宗・雲門宗・法眼宗が分れ、いわゆ 棒」と言われるように、機に応じた見事な対応に禅匠の力量の見せどころがあるのである。こ 修行者を教化するかという方法にもっぱら関心が寄せられるようになる。「臨済の唱、徳山の お見られた教学的議論はすっかり影を潜め、各地の禅僧たちがそれぞれの個性をもっていかに うした中から語録に集成され、また『伝灯録』などの史書に記載されるような問答が重んじら れ、「祖師西来意」のような定型的な問答のパターンができ上がってくる。 だが、皮肉なことに、神会の系統は長く続かず、その後の禅は慧能の別の弟子である南岳慧なが、皮肉なことに、神会の系統は長く続かず、その後の禅は慧能の別の弟子である南岳慧

重要とされるものを選び出し、それを批評する形で自らの力量を発揮し、 とするようになる。いわゆる公案禅で、代別(代語・別語)、頌古、拈古、評唱などの形式が発 次の段階は宋代に入って特に発展するもので、前代の大力量の禅匠たちの問答の中から特に あるいは教化の手段

を読むために らない。特に本則と頌の一句ごとにくどいまでに付けられた著語は、いささかマンネリの気味 もともと圜悟の講義の筆記に基づくというその成立にも関わるものである。だが、それ かという老婆心切な教示であり、 せられた圜悟の垂示・著語・評唱は、ある意味では蛇足と言ってよい。本則と頌をいかに読む りというところまで行き着いたのが、圜悟克勤の『碧巌録』であった。古則と雪竇の頌古に付 う葛藤) にこだわる文字禅の時代である。その文字禅を究極まで推し進め、これ以上は行き詰 するものであり、古則に呼応しつつ、技巧を凝らした頌に託して自らの境地を表現した。 と雲門宗には文学的な表現を重んじる傾向があった。『頌古百則』はその流れの最高峰に位置 こうなると、もはや禅は「不立文字」とは言えなくなる。むしろ徹底して文字言語 (禅で言 それ故それは多分に教育的な配慮によるものである。

展する。その新しい方向へ大きく歩を進めたのが汾陽善昭(治〒10回)であり、さらに頌古とい

う形式を極めて高度に発展させたのが雪竇重顕であった。雪竇は雲門宗の人であるが、もとも

『碧巌録』 我々はそれを通じて、言語と意味の解体と生成の場に改めて立ち合うことになる。 圜悟の弟子大慧宗杲(10穴-11空)が『碧巌録』を焼却して、その流行を戒めたと伝えるのも、 また、これ以上文字にこだわるならば、もはや禅林の修行と関わりのないものになってしまう。 だが、ここまで行き着き、極限化した文字禅は、もはやそれ以上継承発展できる余地がない。

がないわけではないが、古則と頌をもう一度解体し、全面的な読み直しを迫るものである。

に留ま 本書が

305 こうした状況を反映している。大慧の看話禅は文字禅への反省に立ちつつ、もう一度禅林修行

宗文化』(中州古籍出版社、一九九三)は推奨に価する。)

の立場から古則公案に生命を吹き込もうとするものであった。この大慧系の看話禅が宏智正覚の立場から古則公案に生命を吹き込もうとするものであった。この大慧系の看話禅が宏智正覚 (||0元||-||至)の黙照禅の系統と対立することはよく知られており、南宋の禅は新たな段階へと

進んでゆくのである。 (宋代の禅思想の流れを適切に概観した入門書は意外に少ない。その中で、魏道儒『宋代禅

2、例えば、第一則を読んでみよう

る。それを熟読玩味して頂きたいが、ここでは具体的に第一則を取り上げて、一つの読み方を 上冊の入矢義高氏の解説は、本書をどう読んだらよいかという、これ以上ないよい指針であ 本書はもちろん禅林で修行のための指導書として用いられるものであるが、

同時にまた、一つの思想書としてもっと自由に読んでよいものと思う。 が張本系では第二則に入っている。それ故、本則の具体的内容というよりは、本則を読むため まず、圜悟の垂示がある。これはどの則も似たり寄ったりで、実際、一夜本の第一則の垂示

にあらかじめ心構えを説いたものと見ればよい。

もちろんフィクションであるが、よくできた一場の寸劇である。仏教の保護者として名高い武 武帝の問答で、 そこで、本則であるが、まず著語は読まずに、本則のみを読むのがよい。有名な達磨と梁の それに後で達磨の太鼓持のような志公が出てきて、蛇足的なコメントを加える。

揄したもので、決してそれを否定するわけではない。しかし、これによって「無聖」「不識」

問われているのは「這裏」である。達磨と武帝の問答は遠い世界の話ではなく、今ここで、私 問いかけ、自ら「有り」と答えた上で、「喚び来たりて老僧の与に脚を洗わしめん」と締める。 引き戻される。それに追い打ちをかけるように、頌を打ち切り、「這裏に還た祖師有りや」と が、そしてあなたが問われているのだ。 に雪竇の面目がある。本則の問答を何か他人事のように読んでいたのが、これでぐっと自分に えた上で、「相憶うことを休めよ、清風地に匝く何の極まることか有る」と展開させるところ つく感がしないでもないが。 次に雪竇の頌に飛んで、これも本文だけ先に読むのがよい。ここでは本則のポイントをおさ

帝は、その常識的な仏教観を徹底的にコケにされ、取りつく島もない。ここでのポイントは達

を、見事に足下からひっくり返している。もっとも、それだけに今度はいかにも禅臭さが鼻に 磨の「廓然無聖」と「不識」である。「聖」とか「名」とかいうものに対する武帝の固定観念

磨の「不識」に対して、「咄。再来するも半文銭に直らず」と著語しているが、達磨の語を揶 に賞めたり、けなしたりすることもあるが、もう少し屈折したレトリックもある。例えば、達 読や注もあくまで一つの解釈に過ぎない。著語は本則の語に対する圜悟の評価で、ストレート いちばん難しい。短いから文脈が捉えにくく、解釈が定まらない場合も少なくない。 本則と頌のあらましが解ったら、ここで著語と評唱を読む。まず本則の著語。著語 我々の訓 の言葉は

読み直しを迫るのが著語の役割である。

本則の語自

『碧巌録』

じレヴェルに立って問答に加わってゆくのであり、そこでまた、「あなたはどう読む?」と問 という重すぎる否定の繰り返しの呪縛から、ふっと解き放される趣がある。圜悟も達磨とおな いかけられることになる。 一応解ったつもりの本則を、もう一度揺り戻し、解体して、新たに

体の受け止めかたに関する注意である。説明的な内容であるから比較的読みやすく、これを手 がかりにして本則を読み直せば、圜悟の本則解釈が理解できる。本則は少なくとも雪竇以前 かし、 体の解釈として適切とは言えず、 成立であり、 て受け止められた「無聖」は単なる否定でもないし、 いたところであろう(上巻、四一頁)。この一句さえ解れば、万事完了と言うのである。 ;唱には大体二つの役割がある。本則の背景となっている故事や人物の紹介と、 『碧巌録』としてまとまった形で読む場合には、圜悟の解釈を一応踏まえる必要がある。 則 評唱の大きなポイントは、「廓然無聖」に関して、 しかもその状況をそれぞれ異にしている。それ故、圜悟の解釈が必ずしも本則自 本則は圜悟の解釈を離れて自由に読んでよいものである。 また、肯定・否定という二項対立自体を 園悟の師である五祖法演 である五祖法演 の語を引 の

示である。だからと言って、それを『老子』的な「無」の実体化と言うのも当らない。ここで 否定する、と言っても不十分である。そうではなく、「無聖」自体が実は堂々たる積極的な提

はそもそも言語がある固定した意味を指示するという構造そのものが崩壊している。

クリステヴァの言うサンボリックとセミオティックの区別を思い浮

唐突かも

ここで私は、

それを見極めてゆくとき、あなたはきっと「文字禅」の戦慄すべき世界の虜になっていること まなヴァリエイションを持ちつつ、繰り返し繰り返し、この「無聖」の幽霊が顕ち現われる。 いもの、 言語の安定したサンボリックの構造が崩壊したときに根源から浮び上がる得体の知れな まるごとのそのもの、それが「無聖」なのである。『碧巌録』全体を通じて、さまざ

に乏しいように思われる。 ない故事来歴も限られてしまう。概して頌の評唱は本則の評唱に較べて短いものが多く、 に較べて、頌はすべて雪竇という一人の人の作であるから、改めて評唱で説明しなければなら 頌の著語・評唱の扱い方も基本的には本則の場合と変らない。ただ、本則のヴァラエテ

想・文学の書として現代に蘇るきっかけとなるならば、訳者としてこれにまさる喜びはない。 行錯誤の一段階に過ぎないが、これによって『碧巌録』が伝統の枠から解放され、 表現に意を用い、少しでも解りやすくするために、かなり大胆な工夫を凝らした。あくまで試 凡例にも述べたように、この岩波文庫本は訓読という伝統的なスタイルによりつつも、 第一級の思 俗語



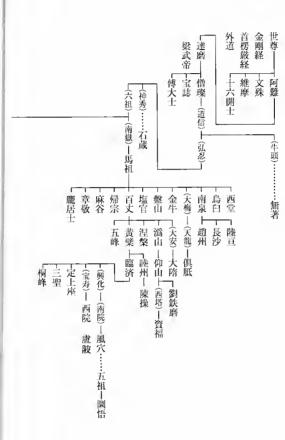
碧巌録禅者生卒表

? 金牛? ? 鳥臼 ? 835 龍牙居遁 923 ? 黄檗希運 ? 835 玄沙師備 908 764 陸亘 834 837 大光居誨 903 769 道吾円智 835 ? 欽山文邃 ? 771 濱山霊祐 853 854 長慶慧稜 932 778 趙州従諗 897 864 雲門文偃 949 ? 百丈惟政 ? 8672 周年第二 ? 百丈惟政 ? 867? 保福従展 928

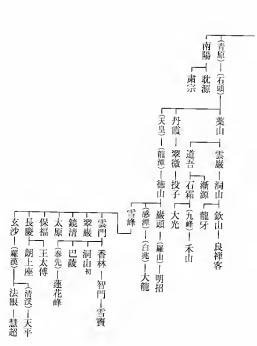
 ? 達磨 530?
 ? 長沙景岑 868
 868? 鏡清道は 937

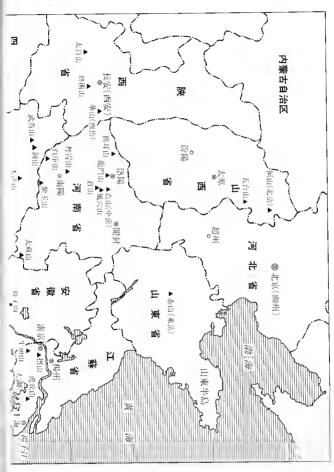
 425 宝誌(志公) 514
 780 雲厳曇晟 841
 ? 翠巌今参 ?

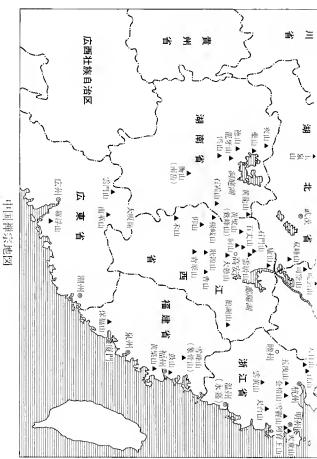
 749 百丈懐海 814 819 投子大同 914 ? 明招徳謙 ? ? 龐居士 808 ? 漸源仲與 ? ? 大龍智洪 ? 751? 薬山惟儼 834? ? 三聖慧然 ? ? 報慈慧朗 ? ? 塩官斉安 842 828 巌頭全奯 887 834 大隋法真 919



『碧巌録』法系図(本則登場人物)









碧 巌 録(下) 〔全3冊〕

1996年2月16日 第1刷発行 2000年1月14日 第3刷発行

いりゃましたか みそぐちゅうぞう 入矢義高 溝口雄三

訳注者 すえき かるひこ いとうかんお 末木文美士 伊藤文生

発行者 大塚信一

発行所 株式会社 岩波書店 〒101-8002 東京都千代田区一ツ橋 2-5-5

電 話 案内 03-5210-4000 営業部 03-5210-4111 文庫編集部 03-5210-4051

印刷・理想社 カバー・精興社 製本・中永製本

ISBN4-00**-**333113-3

Printed in Japan